

MAKNA BUDAYA JAWA PADA

FILM EPIC JAVA

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Issak Ramadhan

051003503125089

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

2017

ABSTRAK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Issak Ramadhan

NIM : 051003503125089

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Makna Budaya Jawa Pada Film *EPIC JAVA*

(*Analisis Semiotika Roland Barthes*)

Jumlah halaman: x + 112 halaman + 14 gambar + 13 table + 1 baga + 3 lampiran

Bibliografi: 22 Buku (2003-2014); 3 Skripsi; 1 Artikel Internet; 1 Media

Permasalahan dalam penelitian ini adalah film *Epic Java* merupakan salah satu film dokumenter yang membahas tentang kehidupan masyarakat Jawa, namun di balik bahasan tersebut banyak makna lain yang tersirat dari visual yang disajikan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan dan memahami konstruksi makna budaya Jawa yang disampaikan pada film *Epic Java*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Roland Barthes, di mana dalam teori ini terdiri dari dua pemaknaan yaitu denotatif sebagai pemaknaan tataran pertama dan konotatif sebagai pemaknaan tataran kedua. Metode yang digunakan adalah metode semiotika dengan pendekatan kualitatif. Teknik analisisnya menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang menggunakan denotasi sebagai makna paling nyata dari tanda, dan konotasi (makna yang tersembunyi) yang digunakan sebagai signifikasi tahap kedua.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan melakukan wawancara kepada key informant untuk mengetahui makna serta pesan apa yang ada didalam film Epic Java, paradigma penelitian menggunakan konstruktivisme, di mana peneliti mencoba menjabarkan apa saja yang ada dalam penelitian, data-data tersebut kemudian disimpulkan berdasarkan realitas yang ada.

Hasil penelitian ini menggambarkan secara umum bahwa film *Epic Java* menyajikan gambaran mengenai perjalanan waktu dari kelahiran pulau Jawa itu sendiri, sampai pada perkembangannya tumbuh nilai spiritual dan kepercayaan terhadap Tuhan dari zaman dahulu hingga zaman sekarang. Selain itu dalam film ini terbentuk sebuah alur kehidupan masyarakat Jawa yang menjunjung tinggi dan masih memelihara peninggalan serta adat istiadat dan budaya masyarakat terdahulu.

Film ini juga menjadi sebuah representasi kritik kepada masyarakat luas khususnya masyarakat Jawa agar menjaga dan melestarikan budaya.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah makna denotasi dalam film *Epic Java* adalah film yang bercerita tentang pulau Jawa dari segi keadaan alam hingga segi budayanya. Makna konotasinya adalah film ini menjadi representasi dari transformasi perjalanan waktu dari pulau Jawa yang baru lahir, seiring berjalannya waktu tumbuhlah nilai-nilai spiritual dan keagamaan masyarakatnya serta sistem kepercayaan terhadap Tuhan sampai kepada kondisi masyarakat Jawa di era modern.

Kata kunci: *EPIC JAVA*, film dokumenter, kualitatif, semiotika

ABSTRACT

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
UNIVERSITY SATYA NEGARA INDONESIA

NAME :Issak Ramadhan
NIM : (051003503125089)

STUDY PROGRAM : Science Communication

INTERESTING : Jurnalistik

Ethnic Culture of Java to Epic Java Film

(*Semiotic Analysis of Roland Barthes*)

Number of pages: x + VBAB + 14 Images + 13 Tables + 1 Chart + 3 Attachment

Case in this research is *Epic Java Film*, *Epic Java Film* is the one of documentre film, discuss about community Java life, but in this topic have meaning the lines of visual served. Purpose of this research to have knowing message and understanding the meaning of culture construction Java from *Epic Java Film* telling.

This research used qualitative research method with interview to key informan for knew the meaning and message what's in epic java film, to try paradigm research using kontruktivisme, where the researchers to try share everything in the research, these data then concluded bases on the reality of the existing.

In this research use theory, and the theory is semiotic of roland barthes, this theory has two meanings that is denotative signification level as first and as a second connotative level of meaning. Method used is method semiotic qualitative approach. Analysis technique used semiotic analysis of roland barthes, using denotation as most real meaning of signs, and connotation (hidden meaning) used a second stage significance.

Results of research's describe the general *Epic Java Film* presenting overview about travel time from birth of Java itself, growing up in its development spiritual reliance on value of age notice to God now. Other than that, in this film formed an flow of people of Java observe the high and still maintain and legacy cultural mores history society. This film also become represntation of criticism for wide community, especially for Java community sustaining to maintain the culture.

Conclusion of this research is denotation meaning *Epic Java Film*, stories film about Java Island terms of natural condition to the terms culture. Connotation meaning this film from transformation to representation travel time of the new birth of Java, over time grew values spiritual and religious belief system communities and Lord of up to conditions in the era of modern society Java.

Key word: *EPIC JAVA, documentre film, qualitative, semiotic*