

**KOMODIFIKASI KEMISKINAN PADA ACARA *VARIETY SHOW*
THE NEW EAT BULAGA! INDONESIA ANTV DALAM SEGMENT
“MAJU TERUS PANTANG MUNDUR”**

(Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Michael Foucault)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi



Disusun oleh:

**Cut Riza Aulia
051203503125006**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA
2016**

**KOMODIFIKASI KEMISKINAN PADA ACARA *VARIETY SHOW*
THE NEW EAT BULAGA! INDONESIA ANTV DALAM SEGMENT
“MAJU TERUS PANTANG MUNDUR”**

(Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Michael Foucault)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi



Disusun oleh:

**Cut Riza Aulia
051203503125006**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
JAKARTA
2016**

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan puji dan syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan anugerah-Nya. Shalawat serta salam penulis ucapkan kepada baginda Nabi besar Muhammad SAW. Semoga kita semua mendapatkan shafa'atnya serta segala limpahan nikmat, kekuatan, karunia, dan ketabahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul KOMODIFIKASI KEMISKINAN PADA ACARA *VARIETY SHOW THE NEW EAT BULAGA!* INDONESIA ANTV DALAM SEGMENT “MAJU TERUS PANTANG MUNDUR” (Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Michael Foucault).

Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orangtua dan adik tercinta yang selalu memberikan motivasi dan sabar menantikan keberhasilan penulis untuk memperoleh gelar sarjana, Ibunda Warsiyati, Ayahanda Syaiful, dan Desi Chaerani, terima kasih atas doa dan kasih sayang yang tak terhingga. Serta tak lupa semua pihak yang telah memberikan bantuan, motivasi, dan bimbingan baik berupa moral, spiritual, maupun material untuk menyelesaikan skripsi ini.

1. Prof. Dr. Lijan P. Sinambela, MM., M.Pd., selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.

3. Indah Kurniawati, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.
4. Sandra Olifia, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing I bidang materi. Terima kasih atas waktu dan bimbingannya yang sudah diberikan kepada penulis.
5. Drs. Solten Rajagukguk, MM., selaku Dosen pembimbing II bidang teknik penulisan. Terima kasih atas waktu dan bimbingannya yang sudah diberikan kepada penulis.
6. Dr. Edi Siregar, S.Pd., S.Mn., MM., selaku Pembantu Rektor III Universitas Satya Negara Indonesia. Terima kasih telah memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama berorganisasi.
7. Dr. Arifin Siagian, SE., MM., selaku Pembantu Rektor II Universitas Satya Negara Indonesia. Terima kasih telah memberikan motivasi serta arahan kepada penulis selama berorganisasi.
8. Achmad Budiman, S.Sos., M.Ikom selaku Dosen yang selalu menjadi kakak terdekat penulis.
9. Terima kasih kepada seluruh sahabat seperjuangan FISIP 2012, khususnya Mega Puspita, Budi Ismail, Arif Munajar, Okto Paul Simorangkir, Andriansyah, Neneng Nurhasannah, Susi Wisni Safitri, Sylvi Fauziah, Khoirunisa, Risky Khoirunnisa, Eulis Muliasari, Imron Maulana, Hadi Firmansyah, Andhiana Rosa Wulan, Edi Santoso, Reni Sutriana, Luxsy

Septiningtyas, M. Yahya, Andreas Bayu, Muhammad Yusuf, Vinolla Romadhona, Renaldy Haidar, M. Triaji Cahya, Prasadha Donny Wahyudi, Diky Andrian, Wisnu Junaidi, Regeng Setiawan, Daniel Reza Davnie, Ahmad Danial Subagja, Muhammad Aditya Negara, Danial Subagja, Nuni Handayani, Airlangga Reza Utama, Ahmad Sahrendi Andreas Bayu, Irfan Maxx, dll.

10. Terima kasih kepada seluruh teman seperjuangan skripsi, Irfan Fahmi, Ahmad Fauzi, Fitri Mulia Indah, Angga Arlingga, Agam Syah Putra, Ryan Ermanda, Genta Herdiansyah, Rega Regiana.
11. Terima kasih kepada seluruh jajaran pengurus Kepresidenan Mahasiswa Universitas Satya Negara Indonesia (KEPRESMA-USNI) periode 2015/2016, khususnya Adhi Maulana Elmas dan Ridwan Saleh Huddin. Penulis tidak akan pernah lupa atas *support* dan doa yang telah diberikan.
12. Terima kasih kepada seluruh jajaran pengurus Organisasi Kemahasiswaan USNI, Elsyia Octaria, Surya Warman Siahaan (MTM), Suto Bawono (MTM), Rizky Kompas (MAPADIKA), Ari Tri Wibowo (FUTSAL-USNI), Gunawan (SEMA-FPIK), Jordy (SEMA-FE), M. Zemiko, Rio Windarmoko, Nur Fauziah (SEMA-FISIP), Amelia Devara, Resiyana Fauziah (BASNI). Penulis tidak akan pernah lupa akan perjuangan serta dinamika yang pernah ada bersama kalian para aktivis selama menjabat sebagai Ketua SEMA-FISIP-USNI 2014/2015 dan Presiden Mahasiswa USNI periode 2015/2016. HIDUP MAHASISWA !!!

13. Terima kasih kepada seluruh jajaran kepengurusan Majalah KOSMIK FISIP 2015, khususnya Rivai Fadillah, Abdul Karim Rafsanjani, Betab Maulana, Muhamad Arief Darmawan, Sibly Yuslida, Oktaviano Restu Adhi, Petrus Wangga, Dhika Alam Noor, Danesi Agustyani, Puppe Frami Shela, Megawati, Mega Jeanyta, Devi Novelinda, Qadarwati Ayu Lestari, Shenira Febri Putri, Ayu Oktavia, dll.
14. Terima kasih kepada seluruh rekan siar Radio 107,7 USNI YADIKA FM.
15. Rekan kerja penulis selama bekerja di XXI Setia Budi, Rommi Andrean, Tiny, Rizal Oges, Pak Narto, Pak Tarno, Resza Pangesti, Andre, Imam, Rangga, Fendy, Verry Eko Purnomo, Pak Agus, Komarudin, Ilham Maulana, Wahyudi, Mba Ati, Ria Meisari, Novianah, Elivina Mirdiani, dll. Terima kasih telah menjadi bagian terbaik penulis. Penulis tidak akan pernah lupa dengan pengalaman saat menjadi rekan kerja kalian.
16. Terima kasih kepada penghuni kost Jl. Nimun, Roni Erawan, Wahyu, Adit, Jhon, Nuramelia, Terima kasih atas doa dan seluruh bentuk dukungannya.

Semoga segala kebaikan yang mereka berikan dapat kembali kepada mereka dalam bentuk dan waktu yang lain. Dalam penyusunan skripsi ini, saya selaku penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan atas saran, masukan dan kritikan yang sifatnya membangun agar

bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang memerlukan. Semoga kita semua termasuk orang-orang yang beruntung.

Jakarta, Agustus 2016

Cut Riza Aulia



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Cut Riza Aulia
NIM : 051203503125006
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Komodifikasi Kemiskinan Pada Acara *Variety Show The New Eat Bulaga! Indonesia* ANTV Dalam Segmen “Maju Terus Pantang Mundur” (Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Michael Foucault).
Jumlah xix Halaman + 107 Halaman + i Lampiran.
Bibliografi : 18 Buku (2002-2015); 1 Tesis + 1 Skripsi.

ABSTRAK

Komodifikasi bagi Mosco digambarkan sebagai transformasi nilai guna menjadi nilai tukar, dimana hal yang pada dasarnya tidak bernilai jual ditransformasikan menjadi suatu komoditas yang bisa dijual. Dalam hal ini, kemiskinan yang sering kita saksikan di sekitar dijadikan produk media, dan menjadi tontonan populer yang berhasil menarik perhatian penonton ataupun iklan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses komodifikasi kemiskinan yang terjadi pada acara *The New Eat Bulaga! Indonesia* segmen “Maju Terus Pantang Mundur” dengan model analisis wacana kritis Michael Foucault.

Penelitian ini menggunakan teori analisis wacana kritis Michael Foucault, yang membahas tentang hubungan antara kekuasaan dan pengetahuan. Foucault mendefinisikan kuasa agak berbeda dengan beberapa ahli lain. Kuasa oleh Foucault tidak dimaknai dalam term “kepemilikan”, dimana seseorang mempunyai sumber kekuasaan tertentu. Teori ini akan menjadi dasar dari penelitian tentang Komodifikasi Kemiskinan Pada Acara *Variety Show The New Eat Bulaga! Indonesia* ANTV Dalam Segmen “Maju Terus Pantang Mundur” (Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Michael Foucault).

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan metode analisis wacana kritis, analisis wacana kritis tidak dipusatkan pada kebenaran/ketidakbenaran struktur tata bahasa atau proses penafsiran seperti pada analisis konstruktivisme.

Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah membedah bagaimana praktik komodifikasi tersebut dilakukan dengan berbagai cara sehingga realitas yang ada tidak terlihat karena ditutupi dengan adanya kepentingan pemilik media.

Kesimpulan yang bisa diambil adalah bagaimana bentuk komodifikasi kemiskinan dilakukan untuk mendapatkan keuntungan sebanyak-banyaknya dan mendapatkan rating setinggi-tingginya, hal itu merupakan bentuk dari ideologi kapitalis.

Kata kunci: Komodifikasi kemiskinan, Analisis wacana kritis, subjektivitas.

Pembimbing I : Sandra Olifia, M.Si
Pembimbing II : Drs. Solten Rajagukguk, MM



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Cut Riza Aulia
NIM : 051203503125006
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Komodifikasi Kemiskinan Pada Acara *Variety Show The New Eat Bulaga! Indonesia* ANTV Dalam Segmen “Maju Terus Pantang Mundur” (Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Michael Foucault).
Jumlah xix Halaman + 107 Halaman + i Lampiran.
Bibliografi : 18 Buku (2002-2015); 1 Tesis + 1 Skripsi.

ABSTRACT

Comodification for mosco described as the transformation of value to become the exchange rate, by which a thing being essentially not be valued at selling ditransfomasikan become a commodity that can be sold .In this case , poverty that often we see around be used as media products , and became popular spectacle has succeeded to grab the attention of the spectators or advertising .This research aims to understand how the process of comodification poverty that occurs in the event of The New Eat Bulaga !Indonesia segments “Maju Terus Pantang Mundur” don 't back up with a model analysis critical discourse michael Foucault.

This study using the theory analysis critical discourse Michael Foucault , who discusses about the relationship between power and knowledge. Defines the power of the foucault rather different from other experts .The power by Foucault not understood in term where a man has a source of certain powers. The theory of this is going to be the basis of research on komodifikasi poverty in the event of variety show Variety Show The New Eat Bulaga! Indonesia ANTV Dalam Segmen “Maju Terus Pantang Mundur” (Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Michael Foucault).

Calculation methods were used in this research is by using the method of analysis discourse critical, analysis discourse critical does not focus on the truth/untruth the grammatical structure of or process of interpretation as in the analysis constructivism.

Results obtained from this research is dissected how practices komodifikasi is done with various ways so that reality did not look because it was covered with any reason the owner media.

Conclusion that can be taken is how the form of poverty komodifikasi done to gain advantage way to the top and get highest rating , it was a form of capitalist ideology.

Keywords: Commodification of Poverty, Critical Discourse Analisis, Subjectivity.

Pembimbing I : Sandra Olifia, M.Si
Pembimbing II : Drs. Solten Rajagukguk, MM

