

**Penggambaran Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Marsinah Dan Buruh Migran
Pada Grup Band Marjinal**

(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)



Disusun Oleh

ANDI MURNIADI

051003503125012

Ilmu Komunikasi/Jurnalistik

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Ujian Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Pendidikan Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi ini Telah

Disetujui oleh Tim Pembimbing

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

JAKARTA

2016

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan puji dan syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan anugrah-Nya yang berlimpah. Shalawat serta salam penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW. Semoga kita semua mendapatkan shafa'atnya serta segala limpah nikmat kekuatan, ketabahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Penggambaran Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Marsinah Dan Buruh Migran Pada Grup Band Marjinal (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)**”. Skripsi ini merupakan tugas akhir perkuliahan penulis sebagai syarat guna mencapai gelar sarjana pendidikan Strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi Jurnalistik Universitas Satya Negara Indonesia (USNI).

Tentunya skripsi ini masih sangat jauh sempurna, oleh karena itu penulis senantiasa mengharapkan gagasan baru, kritik serta saran yang membangun demi perbaikan kedepan. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak yang tanpa itu semua kemungkinan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua, Ayahanda Keman Ceper dan Ibunda Muredah terimakasih atas kasih sayang, doa, dukungan moral dan material yang telah diberikan, mohon maaf yang sebesar-besarnya atas penantian mu selama ini.
2. Achmad Budiman, S.Sos., M.Ikom selaku Dosen Pembimbing I bidang materi, terima kasih atas waktunya dan bimbinganya yang sudah memberikan banyak masukan tentang isi dari penelitian penulis
3. Humaini, S.Sos., I. MA selaku Dosen Pembimbing II bidang teknik penulisan, terimakasih atas kesempatan dan waktunya yang telah diberikan untuk penulis melakukan bimbingan.
4. Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
5. Agus Budiana S.Sos, M.Ikom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.
6. Drs. Solten Rajagukguk, MM, Sandra Olifia, S.Sos, M,Si, Bertha Komala Sinambela, S.Sos, M.Siserta para dosen-dosen lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan banyak ilmu dari semester awal hingga sekarang.
7. Darman, Ahmad Maulana, Kokom Komariah terimakasih kakak tercinta yang selalu memberikan masukan yang begitu hebat.
8. Maike Marjinal selaku pencipta lagu Marsinah dan Buruh Migran yang menjadi *Key Informant*.

9. Sukro, Dimas, Andre, selaku orang-orang taring babi dan buruh yang masih aktif yang menjadi *Informant*.
10. Keluarga besar Taring Babi, khususnya Maike Marjinal yang banyak membantu dan memberikan kesempatan serta bantuan penulis untuk melakukan penelitian lirik lagu tersebut.
11. Rajibullah Bima, OggyGinjar (Apoy), Herry Sihombing (gondrong) Suto, Susi, Mas Agus, Ocean, Azis, Engkong, Surya (Doyok), Regeng Setiawan (Retem), Renaldi, Okky, Iwan (century), Opay, Arisna Citetsku, Genang, Dita, Merina yang telah membantu penulis dalam mengerjakan skripsi dalam segi apapun. Terimakasih semoga kalian mendapatkan pahala yang setimpal, tanpa kalian semua mungkin skripsi ini tidak akan cepat selesai, penulis tidak akan lupa dengan kalian.
12. Novye Fws terimakasih atas waktunya yang selalu setia menemani untuk menyelesaikan skripsi ini sampe tengah malam pun.
13. Untuk keluarga besar FISIP terima atas bantuanya selama ini dan memberikan pengalaman yang begitu besar.
14. Kepada seluruh keluarga besar KAM USNI terimakasih atas semua masukan dan pembelajaranya.
15. Keluarga KAM UNITED tercinta yang tidak bisa disebutkan satu per satu dikarenakan terlalu banyak terimakasih sudah memberikan juara semoga tetap solid sampai seterusnya “*untuksatunama KAM UNITED #hhhhhaaaahuuuuuuuu*”.

16. Untuk Pakde Gedor, Enci, Om Kostrad yang selalu memberikan semangat setiap malamnya.
17. Teman-teman seperjuangan Saka, Oky Sanjaya, Miftah, Dizi, Dudi, Hadi Julian, Rivera, Nindi, Fajri, Fajar, Anas dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu tetap berjuang sampai akhir semangatttt
18. Untuk keluarga besar SEKUMPULAN LELAKI NAKAL Opay, Ijul, Herry, Oggy, Suto, Bara, Gilberd, Dani, Mas Hadi, Jordi terimakasih untuk membantu mengerjakan skripsi setiap malamnya.
19. Untuk semua angkatan Fisip 2010 terimakasih untuk kalian yang selalu memberikan motivasi.
20. Para Alumni USNI terimakasih atas ilmu yang kalian berikan selama ini
21. Buat bayu semoga cepet lulus.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu. Segala kritik dan saran yang dapat membangun demi kesempurnaan penelitian ini sangat dibutuhkan.

Jakarta, Januari 2016

Penulis

AndiMurniandi

ABSTRAK

Andi Murniadi, NIM 051003503125012. Penggambaran Kritik Sosial Pada Lirik Grup Band Marjinal (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough).

Jakarta. Jurusan Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Universitas Satya Negara Indonesia.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana pemaknaan realitas eksternal dalam lirik lagu Marsinah dan Buruh Migran dalam grup band Marjinal serta untuk mengetahui pesan komunikasi yang disampaikan dalam lirik lagu Marsinah dan Buruh Migran..

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis wacana dengan menggunakan paradigma kritis. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah makna dari lirik lagu dari Band Marjinal yang berjudul Marsinah dan Buruh Migran.

Pengumpulan data menggunakan teknik data primer, sekunder dan wawancara.

Untuk teknik analisis data yang digunakan adalah analisis wacana kritis model Norman Fairclough.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lirik Lagu Marsinah dan Buruh Migran dari grup band Marjinal terdapatnya sebuah kekuasaan yang dimiliki oleh pencipta lagu dalam menuangkan kegelisahan atas kasus Marsinah dan Buruh Migran, kekuasaan pencipta lagu bagaimana dalam menyampaikan pesan dalam lagunya serta sebuah aspirasi yang ingin didengarkan kepada masyarakat umum dan dengan dasar ideologi punk.

Kata kunci : Analisis Wacana, Kritik Sosial, Lirik Lagu

ABSTRACT

Andi Murniadi, NIM 051003503125012. *The depiction of social criticism in the lyrics of bands Marjinal (critical discourse analysis Norman Fairclough). Jakarta. Department of science communication. Faculty of Social Science and Political Science. University of Indonesia State Satya.*

The purpose of this study to determine how the meaning of external reality in the lyric Marsinah and Migrant workers in Marjinal band as well as to determine the lyrics Marsinah and Migrant Workers.

The method used in this research is the analysis of discourse using the critical paradigm. Objects that are examined in this study is the meaning of a song from the band entitled Marsinah and Migran Workes.

Collecting data using the technique of primary data, secondary and interviews. For the data analysis technique used is critical discourse analysis model Norman Fairclough.

These results indicate that the lyrics of the song Marsinah and Migrant workers from the band Marjinal presence of a power which is owned by the composer in expressing anxiety over the case Marsinah and migrant workers, power songwriter how to convey the message in the song as well as an aspiration that you want to listen to the public general and with the ideology based punk.

Keywords : *Discourse analysis, Social Criticism, song lyric*