

**MAKNA PERSAHABATAN PADA FILM TENGGELAMNYA
KAPAL VAN DER WICK**
(Perspektif Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

2016

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

Nama : Hadi Firmansyah
NIM : 051203503125034
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik

**Makna Persahabatan Pada Film Tenggelamnya Kapal Van der Wick
Tahun 2013 (Perspektif Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

ABSTRAK

Film merupakan serangkaian gambar diam yang bila ditampilkan pada layar, menciptakan ilusi gambar karena bergerak. Film saat ini menjadi hiburan disegala kalangan. Salah satu film drama romantis Indonesia pada akhir tahun 2013 adalah film Tenggelamnya Kapal Van der Wijck yang disutradarai oleh Sunil Soraya dan diangkat dari novel karya Buya Hamka, film ini bertemakan tentang perbedaan latar belakang sosial yang menghalangi hubungan cinta sepasang kekasih hingga berakhir dengan kematian.

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Pierce yang menggunakan dimensi ikon, indeks, dan siombol sebagai pemetaan dalam melihat film Tenggelamnya Kapal Van der Wijck. Analisis semiotika biasanya diterapkan pada citra atau teks visual. Metode ini melibatkan pernyataan-pertanyaan dalam kata-kata tentang bagaimana citra bekerja, dengan mengaitkan mereka pada struktur ideologis yang mengorganisasi makna.

Selain itu, dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif pendekatan deskriptif dengan paradigma kritis. Selain itu, Dengan adanya analisa pesan film ini dapat dimanfaatkan masyarakat untuk menjadi dasar dalam menggali pesan-pesan yang ada pada film tanah air, bukan hanya kisah romantis saja, namun bisa pesan persahabatan dan yang lainnya.

Kata Kunci : Analisis Semiotik, Film, Makna Pesan

Pembimbing I : Drs. Solten Rajagukguk, MM
Pembimbing II : Sandra Olifia, M.Si

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

Nama : Hadi Firmansyah
NIM : 051203503125034
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik

**Makna Persahabatan Pada Film Tenggelamnya Kapal Van der Wick
Tahun 2013 (Perspektif Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

ABSTRACT

Film is a series of still images when displayed on the screen, creating the illusion of an image as it moves. The current movie becomes entertainment in all circles. One romantic drama Indonesia at the end of 2013 is a movie Tenggelamnya Kapal Van der Wick directed by Sunil Soraya and lifted from the novel by Buya Hamka, the film is the theme of social background differences that come between love lovers to end in death.

This study uses the approach of Charles Sanders Pierce semiotic analysis that uses dimensional icons, indices, and symbols as mapping in seeing the film Tenggelamnya Kapal Van der Wick. Semiotic analysis usually applied to images or visual texts. This method involves those statements in the words in how the image of work, by linking them to the ideological structure that organizes meaning.

In addition, in this study using a qualitative descriptive approach to the critical paradigm. Selain itu, with the analysis the messages in films homeland, not just a romantic story, but could be a message of friendship and others.

Keywords : Semiotic analysis, Film, Meaning Message

Pembimbing I
Pembimbing II

: Drs. Solten Rajagukguk, MM
: Sandra Olifia, M.Si

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah senantiasa melimpahkan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Makna Persahabatan Pada Film Tenggelamnya Kapal Van der Wick Tahun 2013 (Perspektif Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce”.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat ujian guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, motivasi, dan bimbingan baik berupa moral, spiritual, maupun material untuk menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih, penulis tujuhan kepada kedua Orang Tua tercinta yang selalu memberikan motivasi dan menantikan keberhasilan penulis untuk memperoleh gelar sarjana dan juga nama-nama yang penulis cantumkan dibawah ini:

1. Ibu Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Ibu Indah Kurniawati, S.Sos, M.I.Kom, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Bapak Drs. Solten Rajagukguk, MM, selaku Dosen Pembimbing Satu dalam penulisan skripsi ini..
4. Ibu Sandra Olifia, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis sekaligus Dosen Pembimbing Dua dalam penulisan skripsi ini di Universitas Satya Negara Indonesia.
5. Kedua orang tua yang selalu memberi motivasi dan dorongan moril maupun materi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kawan-kawan seperjuangan angkatan 2012 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
7. Semua pihak yang terlibat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Dalam penyusunan karya ilmiah ini, penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari sempurna baik dari segi isi maupun cara penulisan. Oleh karena itu dengan rendah hati, penulis menerima saran dan kritik yang sifatnya membangun dan bermanfaat agar menjadi koreksi penulis supaya lebih baik di kemudian hari.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

