

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA NASIONALISME
PADA LIRIK LAGU “*AYO INDONESIA BISA*”
KARYA MARCELLO TAHITOE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA
2016**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah senantiasa melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA NASIONALISME PADA LIRIK LAGU AYO INDONESIA BISA KARYA MARCELLO TAHITOE” Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat ujian guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik program studi Ilmu komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, motivasi, dan bimbingan baik berupa moral, sepiritual, maupun material untuk menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terimakasih, penulis tujukan kepada kedua orang tua yang selalu memberikan motivasi dan menantikan keberhasilan penulis untuk memperoleh gelar sarjana dan juga nama-nama yang penulis cantumkan dibawah ini:

1. Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Indah Kurniawati, S.Ikom, M.Ikom, selaku ketua jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia
3. Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si. selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini .

4. Bertha K. Sinambela, S.Sos, M.Si. selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini.
5. Kepada kakak dan adik saya tercinta Resha Rachmansyah dan Renata Aulia Rachman yang selalu memberikan dukungan dan petuah yang selama ini.
6. Sdri. Adliane Harneddy yang senantiasa memberikan motivasi dan dorongan moril kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini
7. Seluruh dosen, karyawan dan staff Universitas Satya Negara yang telah membantu saya dari awal masuk kuliah, hingga sekarang.
8. Kawan seperjuangan angkatan 2011 Ilmu komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik universitas satya Negara Indonesia.
9. Kepada teman-teman tim belakang Universitas Satya Negara Indonesia.

Dalam penyusunan karya ilmiah ini, saya selaku penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari sempurna baik dari segi isi maupun cara penulisan. Oleh karena itu dengan rendah hati, penulis menerima saran dan kritik yang sifatnya membangun dan bermanfaat agar laporan ini menjadi lebih baik pada kemudian hari.

Penulis berharap semoga laporan penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukannya.

Jakarta, 11 Agustus 2016

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Rega Regiana Shohib
NIM : 051103503125075
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Analisis Semiotika Makna Nasionalisme Pada Lirik Lagu “*Ayo Indonesia Bisa*”

Karya Marcello Tahitoe

Jumlah halaman : 80 Halaman + Lampiran

Bibliografi : 15 Buku (2006-2016); 10 Jurnal; 8 Skripsi; 21 Artikel Internet; 5 Media

ABSTRAK

Penelitian ini didasarkan pada kurangnya rasa nasionalisme dimasyarakat Indonesia khususnya pada generasi muda Indonesia. Lagu Ayo Indonesia Bisa merupakan salah satu dari sedikit lagu yang mengangkat tema Nasionalisme. Lagu atau musik merupakan salah satu media komunikasi yang efektif dalam menyampaikan pesan kepada generasi muda. Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan makna Nasionalisme dalam lagu tersebut.

Studi penelitian ini diarahkan pada pendekatan semiotika Roland Barthes. Konsep yang digunakan adalah makna tanda Roland Barthes dan lima kode pembacaan, yaitu kode hermeneutik, kode proaretik, kode semik, kode kultural, dan kode budaya yang akan digunakan untuk memaknai setiap lirik dalam lagu tersebut.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan semiotik berdasarkan konsep signifikasi dua tahap Roland Barthes. Unit analisis yang digunakan adalah tanda-tanda yang berupa kata-kata yang terdapat dalam lirik “Ayo Indonesia Bisa”.

Gambaran umum objek penelitian dijabarkan tentang latar belakang pencipta lagu dalam menciptakan lagu tersebut. Dari data yang sudah diinterpretasi dan dianalisis, maka disimpulkan bahwa karena pencipta lagu melihat generasi muda sudah mulai kehilangan rasa Nasionalisme, maka pencipta lagu menciptakan lagu tersebut untuk mengajak para generasi muda untuk meningkatkan rasa nasionalismenya dengan bangga akan karya-karya bangsa Indonesia.

Saran yang disampaikan penulis adalah agar kita sebagai warganegara Indonesia lebih bisa menjaga warisan nenek moyang kita, yaitu budaya-budaya yang ada di Indonesia, serta terus menjaga dan memelihara rasa nasionalisme dan cinta tanah air.

Kata Kunci : Analisis Semiotika, Teks Musik, Makna Pesan, Roland Barthes

Pembimbing I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Pembimbing II : Bertha K. Sinambela, S.Sos, M.Si

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Rega Regiana Shohib
NIM : 051103503125075
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Analisis Semiotika Makna Nasionalisme Pada Lirik Lagu “Ayo Indonesia Bisa”

Karya Marcello Tahitoe

Jumlah halaman : 80 Halaman + Lampiran

Bibliografi : 15 Buku (2006-2016); 10 Jurnal; 8 Skripsi; 21 Artikel Internet; 5 Media

ABSTRACT

The study was based on a lack of a sense of nationalism Indonesian society, especially the younger generation of Indonesia. The song Ayo Indonesia Bisa is one of the few songs with the theme Nationalism. Song or music is one medium of communication that is effective in conveying the message to the younger generation. This study was conducted to describe the meaning of nationalism in the track.

This research study aimed at Roland Barthes semiotic approach. The concept used is the meaning of the sign Roland Barthes and five code reading, ie hermeneutic code, the code proaretik, semik code, the cultural code, and cultural code that will be used to interpret any lyrics in the song.

The method used is a qualitative method using a semiotic approach based on the concept of the significance of the two stages of Roland Barthes. The unit of analysis is a sign that the form of words contained in the lyrics "Ayo Indonesia Bisa".

General overview of the research object elaborated on the background of a songwriter in creating the song. From the data that has been interpreted and analyzed, it was concluded that as a songwriter look younger generation have started to lose a sense of nationalism, then the songwriter representing a song to encourage the younger generation to enhance the sense of nationalism is proud to be the works of the Indonesian nation.

Suggest conveyed the authors is that we as citizens of Indonesia more able to maintain the legacy of our ancestors, the cultures that exist in Indonesia, as well as continue to maintain and preserve a sense of nationalism and patriotism.

Kata Kunci : Analisis Semiotika, Teks Musik, Makna Pesan, Roland Barthes

Pembimbing I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Pembimbing II : Bertha K. Sinambela, S.Sos, M.Si