

**MAKNA ADEGAN ROMANTIS TOKOH UTAMA FILM  
DILAN 1990**

**(Perspektif Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:**

**DELVI SUNDARI  
051403503125126**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2018**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

Nama : Delvi Sundari  
NIM : 051403503125126  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Peminatan : Hubungan Masyarakat

**Pemaknaan Perilaku Romantisme Tokoh Utama Film Dilan 1990 (Perspektif Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).**

**ABSTRAK**

Film merupakan representasi realita maupun fiksi dalam bentuk visual dengan proses perekaman gambar yang ditampilkan pada media elektronik sehingga mampu menciptakan ilusi gambar bergerak. Film menjadi media untuk menyampaikan informasi maupun hiburan. Film juga memiliki jenis-jenis tertentu, salah satunya film drama romantis, Pada awal tahun 2018 “Dilan 1990” film karya Fajar Bustomi yang mengadaptasi novel karya Pidi Baiq merupakan film drama romantis yang sukses menarik perhatian masyarakat, film ini bertemakan tentang dua pelajar SMA Bandung yang menjalani percintaan remaja. Dalam penelitian ini penulis bertujuan untuk menganalisa makna ikon, indeks dan simbol perilaku romantisme tokoh utama di film Dilan 1990.

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Pierce yang menggunakan dimensi ikon, indeks, dan simbol sebagai pemetaan dalam melihat makna perilaku tokoh utama film “Dilan 1990”. Analisis semiotika biasanya diterapkan pada citra atau teks visual. Metode ini melibatkan pernyataan-pernyataan dalam kata-kata tentang bagaimana citra bekerja, dengan mengaitkan mereka pada struktur ideologis yang mengorganisasi makna. Selain itu, dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif pendekatan deskriptif dengan konstruktivisme. Selain itu, dengan adanya pesan analisa film ini, data dapat dimanfaatkan masyarakat untuk menjadi dasar dalam menganalisa pesan-pesan yang lebih luas pada film.

**Kata Kunci** : Romantis, Analisis Semiotika, Film, Makna

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

Nama : Delvi Sundari  
NIM : 051403503125126  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Peminatan : Hubungan Masyarakat

**Pemaknaan Perilaku Romantisme Tokoh Utama Film Dilan 1990 (Perspektif Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).**

**ABSTRACT**

*Film is reality or fiction represented in visual by record the picture then shown on electronic media so that can give the illustration picture. Film is being media to share the information or entertainment. There are kinds of film, the one is romantic drama, in early 2018 film by Fajar Bustomi adapted novel by Pidi Baiq "Dilan 1990" is success film that got public attention. The theme of this film is telling about a couple of senior high school in bandung who do the romance teen.*

*This research is used semiotic analysis by Charles Sanders Pierce who used icon dimension, index, and symbol as mapping in film "Dilan 1990". Semiotic analysis used to apply on visual image or text. This method involved the statements in words about how the image do, with connecting them in ideologist structure that organized the meaning. Beside that, in this research is used the qualitative method of descriptive approach with constructivism. Then, with the message of analysis in this film, data can used the public as fundamental to analyze the messages of the film.*

**Keywords** : Romantic, Semiotic Analysis, Film, Meaning of Message