

**REPRESENTASI MORAL KEPROFESIONALAN SEORANG
JURNALIS DI DALAM FILM DRAMA KOREA PINOCCHIO**

(Perspektif Analisis Semiotika John Fiske)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

MEGAH NANDA MAHA PUSPA RATIH

051503503125087

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2019

ABSTRAK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS SATYA
NEGARA INDONESIA

NAMA : Megah Nanda Maha Puspa Ratih

NIM : 051503503125087

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Representasi Moral Keprofesionalan Seorang Jurnalis Di Dalam Film Pinocchio (Analisis Semiotika John Fiske)

Jumlah halaman: x + halaman + gambar + table + lampiran Bibliografi: Buku Skripsi; Artikel Internet Media

Penelitian yang berjudul “Representasi Moral Profesionalisme Jurnalis dalam Drama Korea Pinocchio (Studi Analisis Semiotika John Fiske)” bertujuan untuk mengetahui pemaknaan profesionalisme jurnalis dalam drama Korea, Pinocchio. Teori yang digunakan adalah analisis semiotika John Fiske dengan kode-kode televisi yang terbagi ke dalam tiga level, realitas, representasi, dan ideologi. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif, dan paradigma konstruktivisme.

Hasil dalam penelitian yang diteliti dari total tigabelas sekuen yang diambil dari beberapa episode drama Pinocchio menunjukkan bahwa pemaknaan profesionalisme jurnalis dalam drama Korea Pinocchio dapat dibangun melalui level realitas, representasi, dan ideologi yang digambarkan dari drama tersebut dan sesuai dengan elemen-elemen yang sudah dipilih.

Kata Kunci: Semiotika, John Fiske, Profesionalisme Jurnalis, Drama Korea.

Pembimbing I: Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos, M.Iko

Pembimbing II: Dr. Sri Desti Purwaningsih, M.Si

ABSTRACT

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE UNIVERSITY
SATYA NEGARA INDONESIA

NAME : Megah Nanda Maha Puspa Ratih

NIM : 051503503125087

STUDY PROGRAM : Science Communication

INTERESTING : Jurnalistik

Representation of journalists professionalism in Korean drama Pinocchio
(Study of John Fiske's Semiotics)

Number of pages: x + VBAB + Images + Tables + Chart + Attachment

The purpose of this study entitled "Representation of journalists professionalism in Korean drama Pinocchio (Study of John Fiske's Semiotics)" is to know the meaning of the journalist professionalism in the Korean drama, Pinocchio. The theory used in this study is John Fiske's semiotic analysis with television codes which are divided into three levels: reality, representation, and ideology. The method used in this study is qualitative research methods with constructivism paradigm.

The results of the study which are examined from a total of thirteen sequences taken from some episodes in the Korean drama Pinocchio can be built through a level of reality, representation, and ideology drawn from the drama and appropriate with the elements which has been selected.

The conclusion of this study, There are two ideologies in it, namely, YGN media have done a professional job by promoting accurate and factual news, while the MSC media thinking more about their reputation or rating in the eyes of the public by dramatizing even manipulate the news.

Keywords: Semiotics, John Fiske, Ideology Journalists, Drama Korea.

Supervisor I: Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos, M.Ikom

Supervisor II: Dr. Sri Desti Purwaningsih, M.Si

KATA PENGANTAR