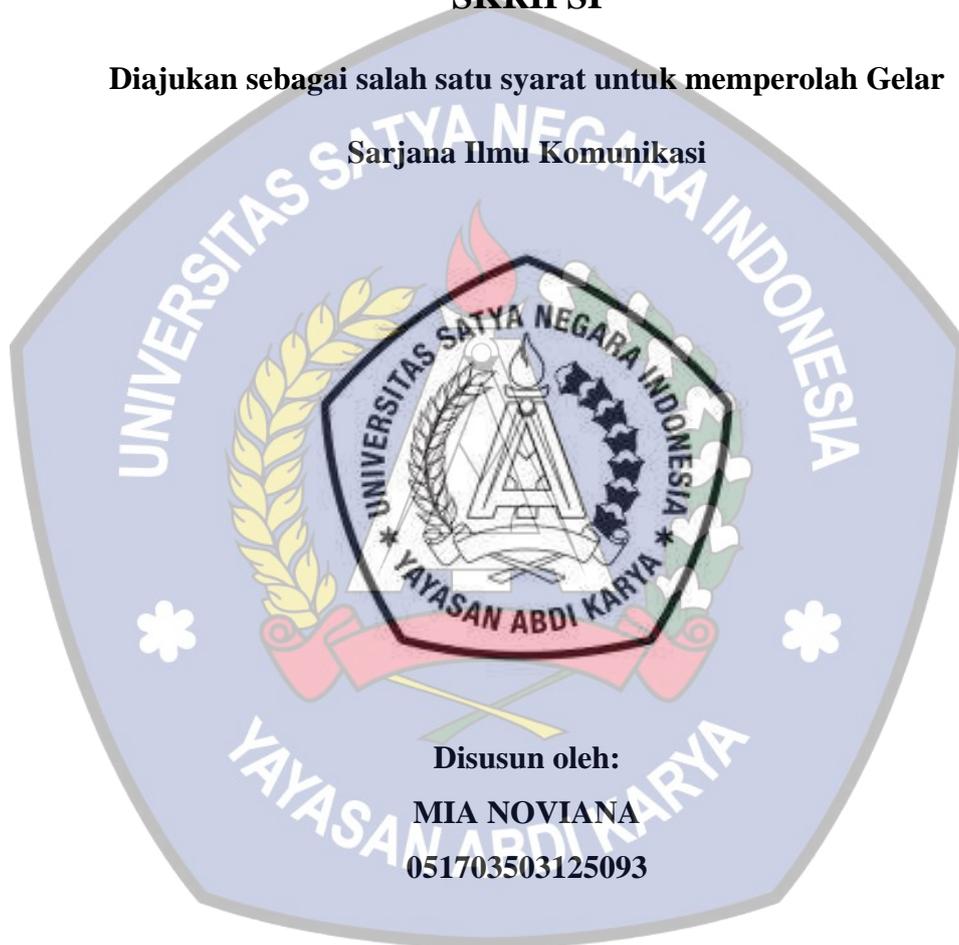


**MAKNA KONSTRUKSI PESAN FILM PEREMPUAN TANAH
JAHANAM DALAM PERSPEKTIF ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

**MIA NOVIANA
051703503125093**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2021

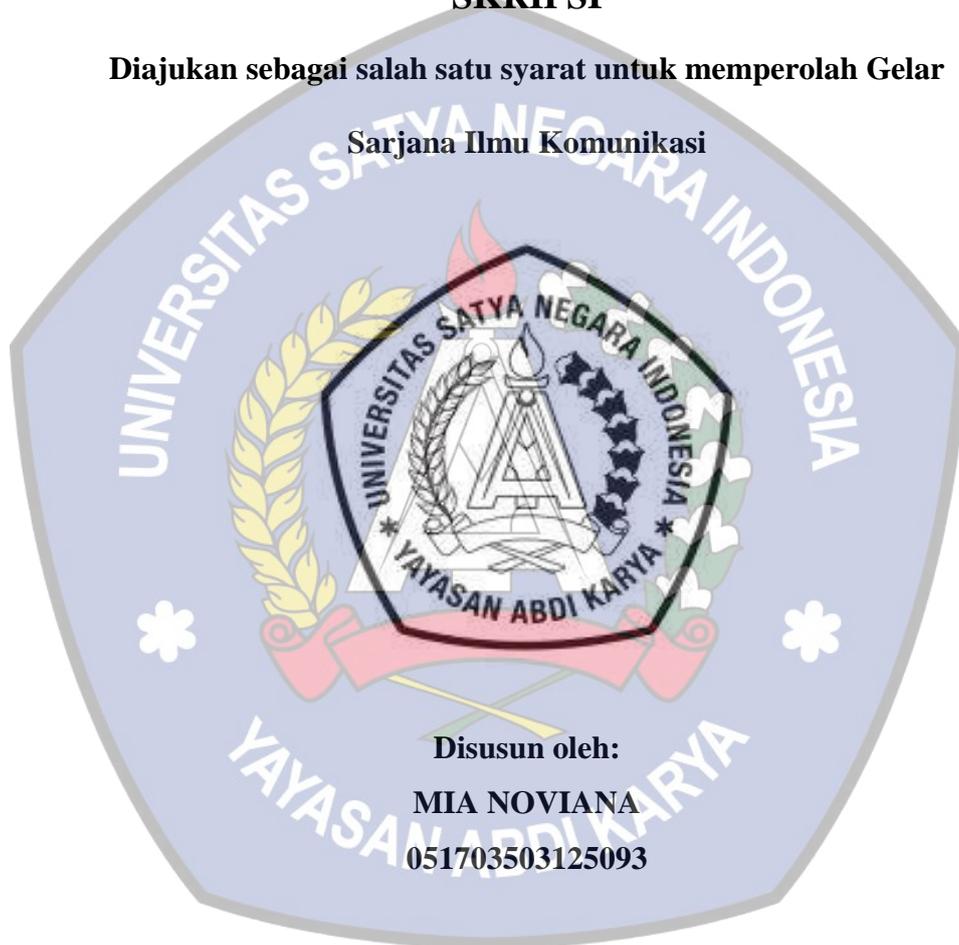
MAKNA KONSTRUKSI PESAN FILM PEREMPUAN TANAH

JAHANAM DALAM PERSPEKTIF ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

MIA NOVIANA

051703503125093

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

2021

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah di tulis atau di publikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,


The image shows a handwritten signature in blue ink over a 3000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '3000', and 'POSTAL TEMPEL'. Below the stamp, the name '(Mia Noviana)' is printed.

(Mia Noviana)

051703503125093

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK UNIVERSITAS

SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA TANGAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Mia Noviana

NIM : 051703503125093

Judul : Makna Konstruksi Pesan Perempuan Tanah Jahanam

Dalam Perspektif Roland Barthes

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Agus Budiana M. Ikom)



(Achmad Budiman Sudarsono M. Ikom)

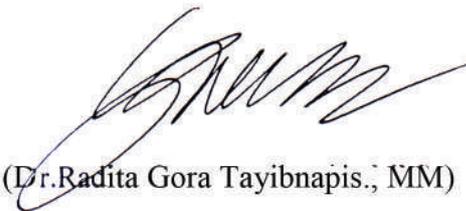
Mengetahui

Ketua Program Studi

Dekan FISIP



(Sandra Olifia M. Si)



(Dr. Radita Gora Tayibnapis, MM)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Mia Noviana
NIM : 051703503125093
JUDUL : Makna Konstruksi Pesan Film Perempuan Tanah Jahanam

Dalam Perspektif Roland Barthes

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Agus Budiana M.IKom)

Anggota Penguji I

(Dr. Radita Gora Tayibnaps, S.Sos., M.M)

Anggota Penguji II

(Bertha K.Sinambela.M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Sandra Olifia, M.Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnaps, S.Sos., M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

Nama : Mia Noviana
NIM : 051703503125093
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Makna Konstruksi Pesan Film Perempuan Tanah Jahanam Dalam Perspektif Roland Barthes

Jumlah Halaman : 83 Halaman + Lampiran
Bibliografi : 15 Buku; 4 Internet

ABSTRAK

Film Perempuan Tanah Jahanam merupakan film bergenre horror garapan Joko Anwar, film ini memiliki kontroversi dikalangan masyarakat tentang kisah mistis wayang didesa tersebut. Dapat dilihat dari pengambilan judul film ini yang merupakan plesetan dari artinya perempuan yang ada didesa jahanam. Film ini pantas untuk dikaji karena film ini sangat memberikan pengetahuan tentang mitos-mitos leluhur kepada masyarakat.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori konstruksi realitas media, bagaimana proses individu dalam mengkonstruksikan realitas sosialnya dengan melihat dunia realitasnya yang mereka alami secara subjektif. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan metode interpretasi teks, pendekatan kualitatif dengan analisis Semiotika Roland Barthes. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah rangkaian dialog dan gambar (*scene*) dalam film Perempuan Tanah Jahanam.

Subjek penelitian ini adalah Film Perempuan Tanah Jahanam. Sedangkan objek penelitiannya adalah *scene* yang merepresentasikan kisah mistis dan tentang mitos-mitos leluhur yang ditunjukkan dalam film tersebut.

Hasilnya penelitian yang didapatkan penulis adalah Film Perempuan Tanah Jahanam ini ditemukan makna dan pesan akan kurangnya pengetahuan didesa-desa terpencil dan kurangnya masyarakat mengetahui kisah jawa atau cerita leluhur jaman dulu, masyarakat dinilai untuk melek akan cerita jawa tidak hanya bercerita didongeng, jaman sekarang anak kurang aware mengenal cerita-cerita para leluhur jawa. Serta dengan itulah cara Joko Anwar menceritakan semua ini dalam film tersebut.

Kata kunci : Makna Pesan, Film, Konstruksi Realitas Media
Pembimbing I : Agus Budiana, M.Ikom
Pembimbing II : Achmad Budiman Sudarsono M.Ikom

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA**

Name : Mia Noviana
NIM : 051703503125093
STUDY PROGRAM : Communication Studies
REQUIRECMENT : Journalism

The Meaning Of The Construction Of The Movie Of Evil Land Women In Roland Barthes Perspective

Number of Pages : 83 Pages + Attachment
Bibliography : 15 Books; 4 Internet

ABSTRACT

The movie of land women is a horror movie directed by Joko Anwar, this movie has controversy among the public about the mystical story of wayang in the village. It can be seen from the making of the title of this film which is a play on the meaning of women in the evil village, this movie deserves to be studied because this film really provides knowledge about ancestral myths to the community.

The theory used in this study is the theory of media reality construction, how the process of individuals in constructing their social reality by seeing the world of reality that they experience subjectively.

This study uses a constructivist paradigm with text interpretation methods, a qualitative approach with Roland Barthes' Semiotics analysis. The data used in this study is a series of dialogues and pictures (scenes) in the film evil land women.

The subject of this research is the Film of evil land Women. While the object of research is the scene that represents mystical stories and about ancestral myths shown in the film.

The result of the research obtained by the author is that the film evil land women found meaning and message about the lack of knowledge in remote villages and the lack of people knowing Javanese stories or ancient ancestral stories. aware of the stories of the Javanese ancestors. And that's how Joko Anwar told all of this in the film.

Keywords : *Meaning of Messages, Films, Construction of Media Realities*

Mentor I : Agus Budiana, M.Ikom

Mentor II : Achmad Budiman Sudarsono M.Ikom

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berupa kesehatan, kesempatan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi yang berjudul “**MAKNA KONSTRUKSI PESAN FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM DALAM PERSPEKTIF ROLAND BARTHES**”

Dalam proses pembuatan skripsi ini tidak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada bapak dan ibu yang selalu memberikan dukungan yang positif dan semangat kepada penulis untuk terus melanjutkan skripsi ini. Juga dengan segala hormat penulis ucapkan banyak terima kasih kepada bapak dan ibu dosen di Universitas Satya Negara Indonesia sehingga penulis dapat menerapkan ilmu yang diberikan.

Penyelesaian skripsi ini tidak luput dari bantuan dan motivasi dari berbagai pihak, oleh karena itu, izinkan penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Merry L. Panjaitan, MM, MBA selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Dr. Radita Gora Tayibnapi, M.M. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Sandra Olifia, M.Si, selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi.
4. Agus Budiana M.Ikom selaku pembimbing I saya yang sudah memberikan ilmu dan bimbingan kepada penulis dengan sabar dalam penulisan skripsi ini.

5. Achmad Budiman Sudarsono .M.Ikom selaku pembimbing II saya yang sudah memberikan ilmu dan bimbingan kepada penulis dengan sabar dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Solten Rajaguguk, Drs. M.M, selaku Dosen Penasehat Akademik.
7. Bapak dan Ibu Dosen di Universitas Satya Negara Indonesia.
8. Para Staf karyawan di Universitas Satya Negara Indonesia.
9. Mama Ina dan Bapak Topik yang senantiasa mendukung penulis baik secara moril maupun meteril.
10. Kepada sahabat sekaligus keluarga KOMUNIKASI USNI MALEM 2017 yang memberikan do'a dukungan, semangat, dorongan, dan saran yang sangat membantu penulis selama proses penulisan skripsi ini.
11. Kepada Dinda, Ka Aran, Bayraf, Subur dan makmur, Arin, Rifky, Dayat, Mail, Naulia, Ellen, Shuurifa, Mayang, Apri, Fitri, Agung, Zakaria, Hasqi temen seperjuangan sampai larut malam dan memberikan canda tawa disaat penulis sedang kelelahan mengerjakan skripsi ini.
12. Kepada keluarga ROTPUNK FAMILY yang telah berjuang bersama-sama serta mensupport satu sama lain serta memberikan do'a untuk kelancaran proses skripsi ini.
13. Kepada sahabat sekaligus keluarga METIK'16 yang memberikan support, semangat, dorongan dan do'a untuk kelancaran proses penyelesaian skripsi ini.

14. Lelaki yang telah singgah dan pergi, terimakasih telah menjadi bagian dari cerita hidup saya dan telah saya jadikan motivasi sampai terselesaikannya skripsi ini.

15. Kepada teman-teman FISIP USNI 2017 baik junior, senior serta alumni dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik atas do'a, dukungan, semangat, dorongan dan saran yang sangat membantu penulis selama proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dengan segala kekurangannya. Untuk itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2021

Penulis,

Mia Noviana

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	i
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS	ii
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Teori Konstruksi Realitas Sosial	9
2.2 Landasan Konseptual	11
2.2.1 Komunikasi	11
2.2.2 Media Massa	11
2.2.3 Kontruksi Media	12
2.2.4 Mistisme dan Tahayul	13
2.2.5 Semiotika	14
2.2.6 Semiotika Roland Barthes	16
2.3 Rangka Pemikiran	19
BAB III	
METODELOGI PENELITIAN	20
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	20
3.2 Desain Penelitian	20
3.2.1 Pradigma Penelitian	20
3.2.2 Pendekatan Penelitian	22
3.2.3 Metode Penelitian (Pengertian Semiotika)	23
3.2.4 Sifat Penelitian	24
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	25
3.3.1 Subjek	25

3.3.2 Objek	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.1 Data Primer	26
3.4.2 Data Sekunder	26
3.5 Definisi Konsep	26
3.6 Teknik Analisa Data	28
3.7 Teknik Keabsahan Data	35
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Subjek Penelitian	38
4.1.1 Film Perempuan Tanah Jahanam	38
4.1.2 Struktur Film	39
4.1.3 Profil Sutradara Film Perempuan Tanah Jahanam	41
4.1.4 Gambaran Umum Film Perempuan Tanah Jahanam	42
4.2 Hasil Penelitian	44
4.2.1 Dua Orang Remaja Mengunjungi Desa	45
4.2.2 Ketika Mulai Heran Dengan Desa Ini	48
4.2.3 Saat Teman Dini Mengaku-ngaku Menjadi Maya	51
4.2.4 Setelah Mengikuti Dini Untuk Dijadikan Wayang	54
4.2.5 Pementasan Wayang Untuk Menghilangkan Kutukan	57
4.2.6 Bersekutu Dengan Jin	60
4.2.7 Dengan Cara Inilah Kutukan Didesa Tersebut Akan Hilang ..	62
4.3 Pembahasan	65
BAB V	
PENUTUP	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78
5.2.1 Saran Akademis	78
5.2.2 Saran Praktis	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Rangka Pemikiran	19
Tabel 3.1 Peta Roland Barthes	30
Tabel 3.2 Model Dua Tahap Semiotika Roland Barthes	31



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Poster Perempuan Tanah Jahanam	39
Gambar 4.2 Profil sutradara Film Perempuan Tanah Jahanam Joko	41
Gambar 4.3 Dua Orang Remaja Mengunjungi Desa	45
Gambar 4.4 Ketika Mulai Heran Dengan Desa Ini	48
Gambar 4.5 Saat Teman Dini Mengaku-ngaku Menjadi Maya dan Dia.....	51
Gambar 4.6 Setelah Mengkuliti Dini Untuk Dijadikan Wayang	54
Gambar 4.7 Pementasan Wayang Untuk Menghilangkan Kutukan	57
Gambar 4.8 Bersekutu Dengan Jin	60
Gambar 4.9 Dengan Cara Inilah Kutukan Didesa Tersebut Akan Hilang ..	62

