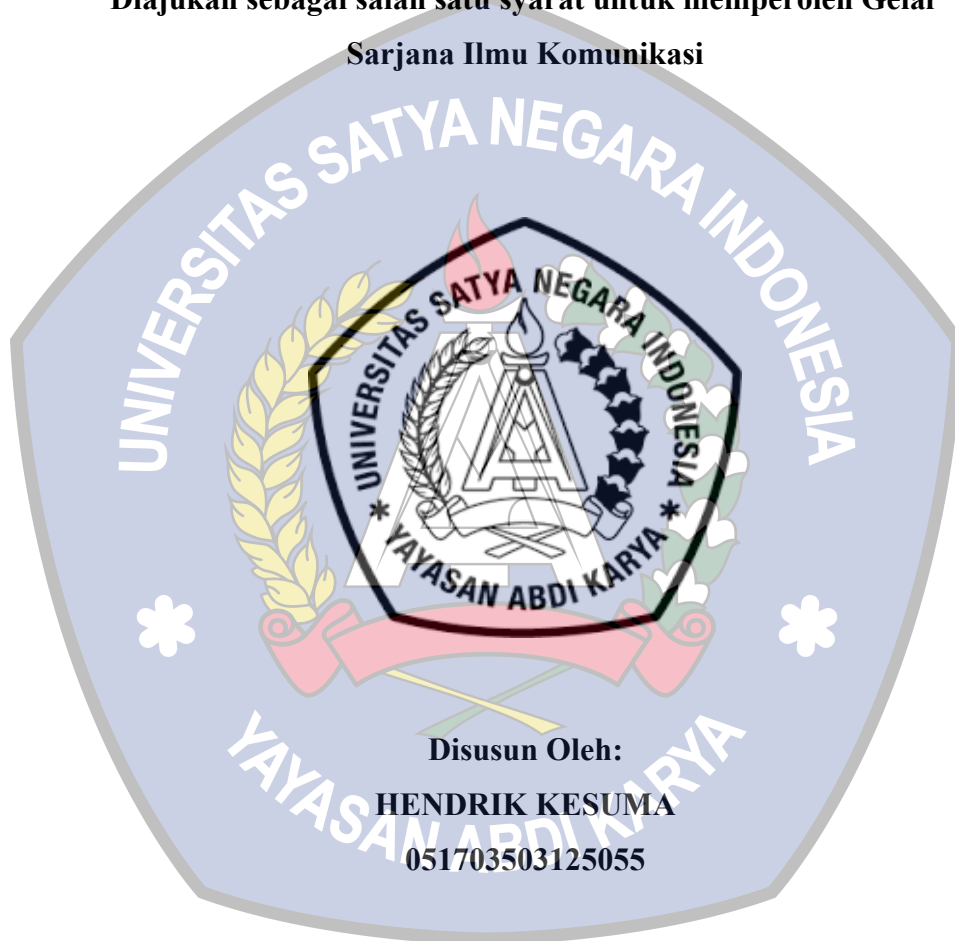


**EKISTENSI DIRI MELALUI APLIKASI TIK-TOK DALAM
KONTEN VIDEO EDUKASI PEMBELAJARAN
(Studi Fenomenologi Pada Akun @mayatoomuch)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:

HENDRIK KESUMA

051703503125055

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

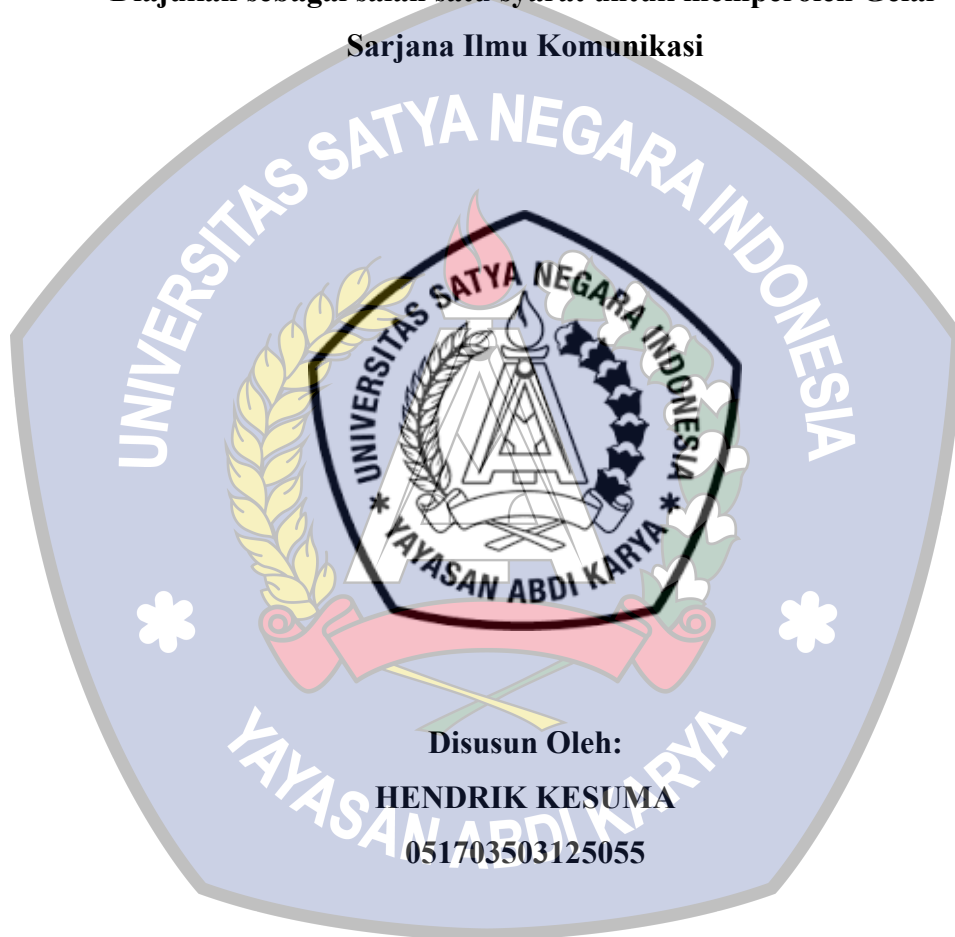
2021

**EKISTENSI DIRI MELALUI APLIKASI TIK-TOK DALAM
KONTEN VIDEO EDUKASI PEMBELAJARAN**

(Studi Fenomenologi Pada Akun @mayatoomuch)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:

HENDRIK KESUMA

051703503125055

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2021

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,


(Hendrik Kesuma)
051703503125055

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Hendrik Kesuma
NIM : 051703503125055
JUDUL : Eksistensi Diri Melalui Aplikasi Tik-Tok Dalam Konten Video Edukasi Pembelajaran (Studi Fenomenologi Pada Akun @mayatoomuch)
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing II

Pembimbing I

(Agus Budiana, M.Ikom)

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.IKom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP


(Sandra Olifia, M.Si)


(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S,Sos, MM)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Hendrik Kesuma
NIM : 051703503125055
JUDUL : Eksistensi Diri Melalui Aplikasi Tik-Tok Dalam Konten Video Edukasi Pembelajaran (Studi Fenomenologi Pada Akun @mayatoomuch)
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui,

Ketua Penguji : Risqi Inayah Dwijayanti, M.IKom (.....)

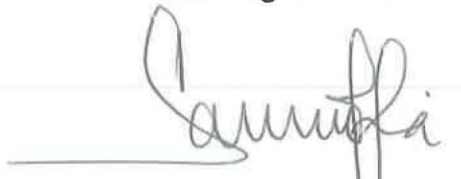
Penguji I : Sandra Olifia, M.Si (.....)

Penguji II : Helen Olivia, M.IKom (.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,


(Sandra Olifia, M.Si)


(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S,Sos, MM)

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Satya Negara Indonesia

Nama : Hendrik Kesuma

NIM : 051703503125055

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalistik

“Eksistensi Diri Melalui Aplikasi Tik-Tok Dalam Konten Video Edukasi Pembelajaran (Studi Fenomenologi Pada Akun @mayatoomuch)”

Jumlah Halaman : XII + 91 halaman + Lampiran

Bibliografi : 23 Buku (2010 – 2019); 4 Jurnal; 7 Internet

ABSTRAK

Eksistensi diri merupakan suatu kondisi seseorang dengan kemampuannya dapat menemukan makna dalam kehidupan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Eksistensi Diri melalui Aplikasi Tik-Tok dalam Konten Video Edukasi Pembelajaran pada Akun @mayatoomuch.

Landasan Teori yang digunakan adalah Teori Interaksi Simbolik dan menggunakan Landasan Konseptual, Komunikasi, Media Sosial, Aplikasi Tik Tok, Konsep Diri dan Eksistensi Diri.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Paradigma Konstruktivisme. Metode Fenomenologi. Menggunakan Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dokumentasi dan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa eksistensi diri yang dilakukan Maya Rachmawaty menggunakan 4 komponen Fenomenologi Edmund Husserl, yakni kesengajaan, noema dan noesis, intuisi, dan intersubjektivitas.

Eksistensi diri melalui aplikasi Tik Tok diantaranya, banyaknya pengguna aplikasi Tik Tok yang memiliki banyak *followers*, tetapi hilang kembali karena tidak ada *followers* atau *followers* berpaling ke akun orang lain.

Kata Kunci : Eksistensi Diri, Aplikasi Tik Tok, Edukasi Pembelajaran

Pembimbing I : Risqi Inayah Dwijayanti, M.IKom

Pembimbing II : Agus Budiana. M.Ikom

The Faculty of Social and Political Sciences

University of Satya Negara Indonesia

Name : Hendrik Kesuma
Students' Registration Number : 051703503125055
Field of Study : Communication Science
Specialization : Journalism
“Self-Existence through the Tik-Tok Application in Learning Educational Video Content (Phenomenological Studies on the @mayatoomuch Account)”
Pages : XII + 91 + Attachments
Bibliography : 23 Books (2010 – 2019); 4 Jurnal online;
7 Internet

ABSTRACT

Self-existence is a condition of a person with the ability to find meaning in life. The purpose of this study was to determine Self-Existence through the Tik-Tok Application in Learning Educational Video Content on the @mayatoomuch Account.

The theoretical basis used is the Symbolic Interaction Theory and uses the Conceptual Basis, Communication, Social Media, Tik Tok Applications, Self-Concept and Self-Existence.

The approach used in this research is qualitative. Constructivism Paradigm. Phenomenological Method. Using data collection techniques in the form of observation, interviews, documentation and triangulation.

The results of this study indicate that Maya Rachmawaty's self-existence uses 4 components of Edmund Husserl's Phenomenology, namely intentionality, noema and noesis, intuition, and intersubjectivity.

Self-existence through the Tik Tok application includes the many users of the Tik Tok application who have many followers, but disappear again because there are no followers or followers turning to other people's accounts.

Key Note : Self-Existence, Tik Tok Application, Learning Education

Advisor 1 : Risqi Inayah Dwijayanti, M.IKom

Advisor 2 : Agus Budiana. M.Ikom

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan YME yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Eksistensi Diri melalui Aplikasi Tik-Tok dalam Konten Video Edukasi Pembelajaran (Studi Fenomenologi Pada Akun @mayatoomuch)”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Peminatan Jurnalistik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia (USNI) Jakarta.

Penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi, namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dra. Merry L. Panjaitan, MM, MBA, selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Dr. Radita Gora Tayibnapi, S.Sos., MM, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Sandra Olifia, M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
4. Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.kom., selaku Dosen Pembimbing I.
5. Agus Budiana, S.Sos., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II.
6. Drs. Solten Rajaguguk, MM selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Kedua Orang Tua Bapak Hamidin (Alm) dan Ibu Ayin, yang tiada henti-hentinya mendoakan serta memberi dukungan selama saya membuat skripsi.
8. Keluarga dan Pacar saya, Anika Wisahra yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
9. Semua pihak yang telah membantu memberikan dukungan.

Penulis memohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, Agustus 2021

Hendrik Kesuma

DAFTAR ISI

COVER.....	ii
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teoritis.....	10
2.1.1 Teori Interaksi Simbolik (George Herbert Mead).....	11
2.1.2 Asumsi Teori Interaksi Simbolik.....	14
2.2 Landasan Konseptual.....	15
2.2.1 Komunikasi.....	15
2.2.2 Media Sosial.....	17
2.2.3 Aplikasi Tik Tok.....	19
2.2.4 Konsep Diri.....	23
2.2.5 Eksistensi Diri.....	26
2.3 Alur Pemikiran.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
3.2 Desain Penelitian.....	31

3.2.1	Paradigma Penelitian	31
3.2.2	Pendekatan Penelitian.....	33
3.2.3	Metode Penelitian.....	34
3.2.4	Pendekatan Kualitatif Penelitian Fenomenologi	36
3.2.5	Sifat Penelitian.....	39
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	41
3.4	Informan Penelitian.....	42
3.5	Definisi Konsep	43
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.7	Teknik Analisis Data.....	45
3.8	Teknik Keabsahan Data	47
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1	Subjek Penelitian	49
4.2	Hasil Penelitian	54
4.2.1	Jumlah media sosial yang dimiliki informan penelitian.....	56
4.2.2	Awal menggunakan aplikasi Tik Tok mewujudkan eksistensi diri.....	58
4.2.3	Ciri khas (keautentikan) menggunakan aplikasi Tik Tok di konten	63
4.2.4	Eksis menggunakan aplikasi Tik Tok.....	66
4.2.5	Tanggapan orang lain yang berada di kolom komentar, positif atau negatif.....	70
4.2.6	Awal tertarik membuat konten video edukasi pembelajaran	74
4.3	Pembahasan.....	75
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1	Kesimpulan.....	90
5.2	Saran.....	91
	DAFTAR PUSTAKA	92
	LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Akun Tik Tok Maya Rachmawaty	5
Gambar 2.	Alur Pemikiran Penelitian.....	30
Gambar 3.	Logo Aplikasi Tik Tok	52
Gambar 4.	Wawancara dengan informan penelitian	58
Gambar 5.	Informan penelitian menjawab pertanyaan terkait aplikasi Tik Tok dalam mewujudkan eksistensi diri	60
Gambar 6.	Informan penelitian menjawab pertanyaan terkait lama menggunakan aplikasi Tik Tok.....	62
Gambar 7.	Informan penelitian menjawab pertanyaan terkait alasan lebih tertarik menggunakan aplikasi Tik Tok.....	63
Gambar 8.	Informan penelitian menjawab pertanyaan terkait penggunaan aplikasi Tik Tok tidak melanggar UU IT	66
Gambar 9.	Tanggapan positif dikolom komentar akun Tik Tok @mayatoomuch.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Informan Penelitian.....	42
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

WAWANCARA PENELITIAN	97
KESEDIAAN RESPONDEN DALAM PENELITIAN	98
WAWANCARA DENGAN INFORMAN MELALUI <i>ZOOM MEET</i> (Pengguna Aktif Aplikasi Tik Tok)	115
BIODATA MAHASISWA	120

