

**KRISIS IDENTITAS TERHADAP ASIANISASI KOREA
DALAM PERUBAHAN SOSIAL REMAJA PURI SAKURA
DEWI PADA BUDAYA MASSA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nurul Muthia Aria Damar

051703503125104

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

2021

**ISIS IDENTITAS TERHADAP ASIANISASI KOREA
DALAM PERUBAHAN SOSIAL REMAJA PURI SAKURA
DEWI PADA BUDAYA MASSA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nurul Muthia Aria Damar

051703503125104

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Krisis Identitas Terhadap Asianisasi Korea Dalam Perubahan Sosial Remaja Puri Sakura Dewi Pada Budaya Massa ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



(Nurul Muthia Aria Damar)

051703503125104

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Nurul Muthia Aria Damar

NIM : 051703503125104

Judul : Krisis Identitas Terhadap Asianisasi Korea Dalam Perubahan Sosial Remaja Puri Sakura Dewi Pada Budaya

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Peminatan : *PUBLIC RELAYIONS*

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing II

Pembimbing I

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

(Bertha Komala Sinambela, M.Si)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Nurul Muthia Aria Damar
NIM : 051703503125104
Judul : Krisis Identitas Terhadap Asianisasi Korea Dalam Perubahan Sosial Remaja Puri Sakura Dewi Pada Budaya Massa
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Peminatan : *PUBLIC RELATIONS*

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui

Ketua Penguji

(Bertha Komala Sinambela, M.Si)

Anggota Penguji I

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, MM)

Anggota Penguji II

(Fitri Sarasati, M.Ikom., M.Sc)

Mengetahui

Ketua Program Studi IKOM/HSI

Dekan FISIP

(Sandra Olifia, M.Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, MM)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul KRISIS IDENTITAS TERHADAP ASIANISASI KOREA DALAM PERUBAHAN SOSIAL REMAJA PURI SAKURA DEWI PADA BUDAYA MASSA.

Skripsi ini dibuat untuk menambah sumber pengetahuan dibidang komunikasi dan juga menambah pengetahuan tentang komunikasi massa melalui media massa sekaligus diajukan sebagai salah satu syarat untuk tugas akhir.

Dalam penulisan penulis di bantu dari berbagai pihak yang telah bersedia membantu penulis untuk membuat skripsi ini terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang tidak pernah berhenti melimpahkan keberkahan dan karunianya serta memberikan nikmatnya yang tak pernah terhingga sampai kapanpun.
2. Untuk kedua orang tua saya tercinta, Mama Srie Rachmwati dan Alm. Bapak Agust Terry Djaya, serta Aa Mochammad Hasyim Arya Damar dan Abang Adam Triaji Aria Damar saya yang tidak henti-hentinya memberikan *support* dan kasih sayang kepada penulis.
3. Dra. Merry L. Panjaitan, S.Sos, M., Ikom Si selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.

4. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos, M., Ikom Si selaku Dekan FISIP Universitas Satya Negara Indonesia.
5. Sandra Olifia, M. Si selaku Ketua Jurusan IKOM FISIP Universitas Satya Negara Indonesia.
6. Bertha Komala Sinambela, M. Si. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan arahan dan semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Risqi Inayah Dwijayanti, M. Ikom Selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan arahan dan semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang selalu memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan di Universitas Satya Negara Indonesia.
9. Seluruh keluarga FISIP 2017, yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.
10. Teman seperjuangan yang bersama-sama mengerjakan skripsi dengan penulis, khususnya Helpina Damayanti Asri, Maulia Mumtaz Elha, Makhvira Widodari, Della, dan Ahmad Ardhana yang selalu memberikan *support* satu sama lain.
11. Sahabat saya, Syarifatun Nahdhiah Assafa yang sama-sama sedang berjuang menyusun skripsi dengan penulis dan selalu memberi *support* serta menemani penulis disaat susah maupun senang.

12. Teman-teman grup *Cikidangstory* yang tidak henti-hentinya memberi semangat kepada penulis.

13. Jeon Jungkook dan member BTS lainnya yang secara tidak langsung memberi semangat kepada penulis selama menyusun skripsi melalui karya-karya yang sangat menghibur.

14. *Last but not least, I wanna thank me.*

Semoga segala kebaikan yang mereka berikan dapat kembali kepada mereka dalam bentuk dan waktu yang lain. Dalam penyusunan skripsi ini, saya selaku penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan atas saran, masukan dan kritikan yang sifatnya membangun serta bermanfaat unuk lebih baik di kemudian hari.

Tiada kata lain harapan penulis, semoga penelitian ini dengan segala kekurangan dapat bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang memerlukan. Semoga kita semua termasuk orang-orang yang beruntung.

Jakarta, Agustus 2021

Nurul Muthia Aria Damar

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

Nama : Nurul Muthia Aria Damar
NIM : 051703503125104
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Peminatan : *PUBLIC RELATIONS*
Judul : Krisis Identitas Terhadap Asianisasi Korea Dalam Perubahan Sosial Remaja Puri Sakura Dewi Pada Budaya Massa
Jumlah Halaman : xii + 83 halaman + lampiran
Bibliografi : 22 buku (2000-2016) 8 jurnal; internet

ABSTRAK

Asianisasi Korea di Indonesia diterima terbuka oleh masyarakat Indonesia dan digemari oleh para remaja Puri Sakura Dewi. Asianisasi Korea memiliki pengaruh yang begitu besar dalam terjadinya degradasi atau penurunan jati diri pada generasi muda. Adanya Asianisasi Korea yang terjadi di Indonesia khususnya pada remaja Puri Sakura Dewi mampu memberikan perubahan pola pikir serta perubahan sosial remaja Puri Sakura Dewi.

Penelitian ini membahas tentang Asianisasi Korea yang masuk ke Indonesia khususnya pada lingkungan remaja Puri Sakura Dewi karena maraknya budaya Korea yang menjadi *trend* populer saat ini yang membuat remaja Puri Sakura Dewi lebih menggemari sisi budaya tersebut.

Penelitian ini menggunakan analisis deskriptif dengan pendekatan Etnografi oleh James P. Spradley, merupakan metode kualitatif yang mendeskripsikan bagaimana perilaku manusia, baik sebagai individu atau sebagai bagian dari kelompok yang dipengaruhi oleh budaya atau subkultur dimana mereka tinggal dan bergerak.

Hasil penelitian ini dengan adanya Asianisasi Korea membuat remaja Puri Sakura Dewi mengenal budaya Baru yaitu budaya populer dan membuat remaja Puri Sakura Dewi menggemari budaya tersebut hingga membuat perubahan-perubahan sosial dalam kehidupan sehari-hari.

Sebagai budaya populer, Asianisasi Korea dapat diartikan sebagai sesuatu yang sudah berkembang kemudian menjadi kebudayaan yang disukai oleh banyak anak remaja saat ini, ada dua hal yang utama dalam budaya populer ini yaitu sisi negatif dan sisi positif, dan semua itu kembali lagi pada bagaimana cara kita menyikapinya.

Kata kunci : Asianisasi Korea, budaya populer, remaja Puri Sakura Dewi
Pembimbing I : Bertha Komala Sinambela, M.Si
Pembimbing II : Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

SATYA NEGARA INDONESIA UNIVERSITY

Name : Nurul Muthia Aria Damar
NIM : 051703503125104
Study Program : *ILMU KOMUNIKASI*
Specialization : *PUBLIC RELATIONS*
Tittle : *Identity Crisis Against Korean Asianization in the Social Changes of Adolescents Puri Sakura Dewi in Mass Culture*
Number of Page : *xii + 83 page + attachment*
Bibliography : *22 book (2000-2016) 8 jurnal; internet*

ABSTRACT

Korean Asianization in Indonesia is openly accepted by the Indonesian people and favored by the Puri Sakura Dewi teenagers. Korean Asianization has had such a big influence in the degradation or decline of identity in the younger generation. The existence of Korean Asianization that occurred in Indonesia, especially in Puri Sakura Dewi teenagers, was able to provide a change in mindset and social change for Puri Sakura Dewi teenagers.

This study discusses Korean Asianization that entered Indonesia, especially in the Puri Sakura Dewi youth environment because of the rise of Korean culture which is a popular trend today which makes Puri Sakura Dewi teenagers more fond of this cultural side.

This study uses descriptive analysis with an ethnographic approach by James P. Spradley, which is a qualitative method that describes how human behavior, either as individuals or as part of a group, is influenced by the culture or subculture in which they live and move.

The results of this study with the Asianization of Korea made Puri Sakura Dewi teenagers know a new culture, namely popular culture and made Puri Sakura Dewi teenagers enjoy this culture to make social changes in everyday life.

As a popular culture, Korean Asianization can be interpreted as something that has developed and then become a culture that is liked by many teenagers today, there are two main things in this popular culture, namely the negative side and the positive side, and it all comes back to how we deal with it.

Key word : *Korean Asianization, popular culture, Puri Sakura Dewi's teenagers*
Mentor I : *Bertha Komala Sinambela, M.Si*
Mentor II : *Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom*

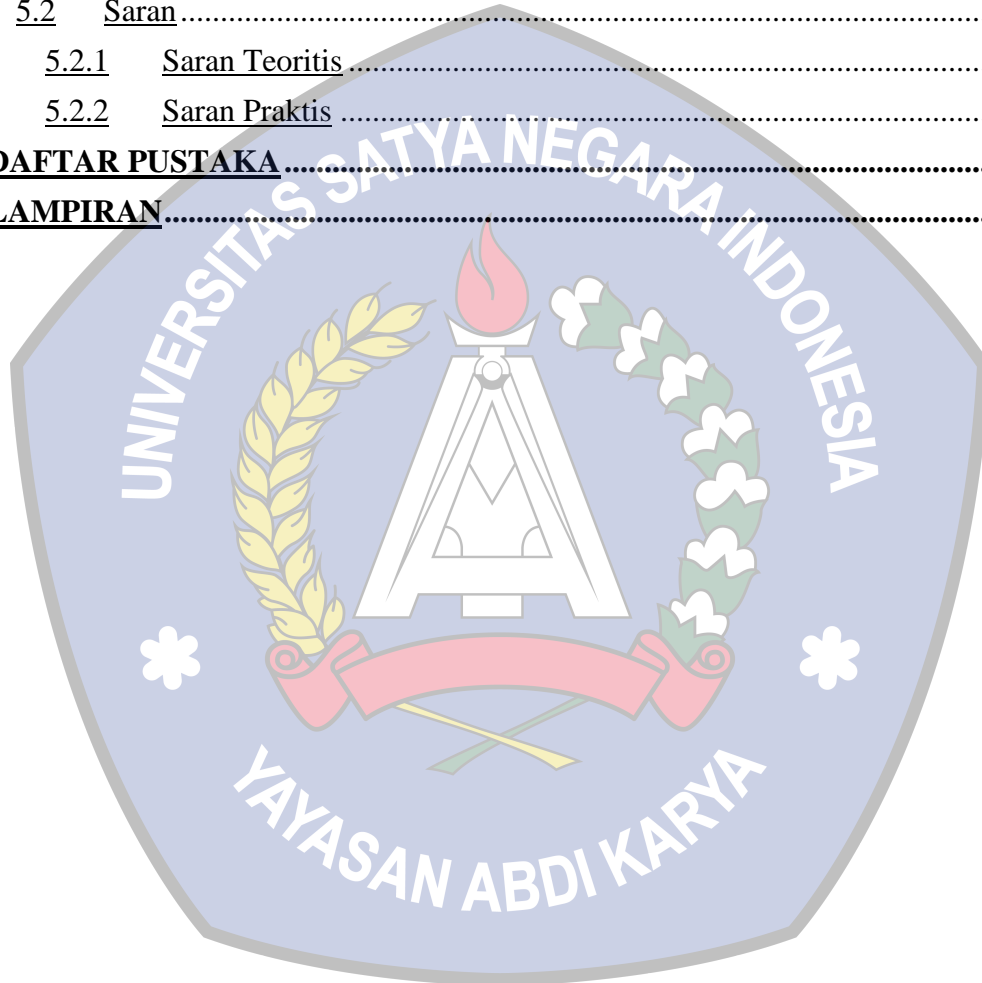
DAFTAR ISI

halaman

<u>PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>TANDA PERSETUJUAN SIDANG PROPOSAL SKRIPSI</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>TANDA PENGESAHAN SKRIPSI</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>KATA PENGANTAR</u>	iv
<u>ABSTRAK</u>	vii
<u>ABSTRACT</u>	viii
<u>DAFTAR ISI</u>	ix
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	xii
<u>BAB I PENDAHULUAN</u>	1
1.1 <u>Latar Belakang Penelitian</u>	1
1.2 <u>Pertanyaan Penelitian</u>	13
1.3 <u>Tujuan Penelitian</u>	14
1.4 <u>Manfaat Penelitian</u>	14
1.4.1 <u>Manfaat Teoritis</u>	14
1.4.2 <u>Manfaat Praktis</u>	14
<u>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</u>	16
2.1 <u>Landasan Teoritis</u>	16
2.1.1 <u>Cultural Studies</u>	16
2.1.2 <u>Teori Simulacra Jean Baudrillard</u>	18
2.2 <u>Landasan Konseptual</u>	21
2.2.1 <u>Krisis Identitas</u>	21
2.2.2 <u>Budaya Populer atau Budaya Massa</u>	22
2.2.3 <u>Perubahan Sosial</u>	25
2.2.4 <u>Remaja</u>	26
2.3 <u>Alur Pemikiran</u>	29
<u>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</u>	31

3.1	<u>Tempat dan Waktu Penelitian</u>	31
3.1.1	<u>Tempat Penelitian</u>	31
3.1.2	<u>Waktu Penelitian</u>	31
3.2	<u>Desain Penelitian</u>	31
3.2.1	<u>Paradigma Penelitian</u>	31
3.2.2	<u>Pendekatan Penelitian</u>	33
3.2.3	<u>Metode Penelitian</u>	35
3.2.4	<u>Sifat Penelitian</u>	36
3.3	<u>Subjek dan Objek Penelitian</u>	38
3.3.1	<u>Subjek Penelitian</u>	38
3.3.2	<u>Objek Penelitian</u>	39
3.4	<u>Informant</u>	39
3.5	<u>Sumber Data</u>	39
3.5.1	<u>Data Primer</u>	39
3.5.2	<u>Data Sekunder</u>	40
3.5.3	<u>Teknik Pengumpulan Data</u>	41
3.5.4	<u>Wawancara Mendalam (<i>In-depth Interview</i>)</u>	41
3.5.5	<u>Validitas Data</u>	43
3.6	<u>Teknik Analisis Data</u>	44
3.6.1	<u>Analisis Domain</u>	44
<u>BAB IV</u>		46
<u>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u>		46
4.1	<u>Subjek Penelitian</u>	46
4.2	<u>Objek Penelitian</u>	50
4.2.1	<u>Sejarah Asianisasi Korea</u>	50
4.3	<u>Trend Asianisasi Korea</u>	53
4.3.1	<u>Jenis-jenis <i>Trend</i> Asianisasi Korea</u>	56
4.5	<u>Hasil Penelitian</u>	67
4.5.1	<u>Latar Belakang Informan Tertarik Terhadap Budaya Korea</u>	68
4.5.2	<u>Latar Belakang Perubahan Sosial yang Terjadi Terhadap Informan dengan Adanya Asianisasi Korea</u>	71
4.5.3	<u>Perubahan Perilaku dan Sikap Sebagai Penyuka Budaya Korea</u>	74

4.6	<u>Analisa Hasil Penelitian</u>	83
4.7	<u>Pembahasan</u>	86
<u>BAB V</u>		90
<u>PENUTUP</u>		90
5.1	<u>Kesimpulan</u>	90
5.2	<u>Saran</u>	91
5.2.1	<u>Saran Teoritis</u>	91
5.2.2	<u>Saran Praktis</u>	91
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>		92
<u>LAMPIRAN</u>		96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perayaan <i>Halloween</i> artis Indonesia.....	5
Gambar 1. 2 <i>Ennichisai</i> 2019	9
Gambar 1. 3 Tutorial <i>make-up</i> Korea	10
<u>Gambar 2. 1 Alur Pemikiran.....</u>	<u>29</u>

