

REPRESENTASI FEMINISME DALAM

FILM PENYALIN CAHAYA

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

2023

REPRESENTASI FEMINISME DALAM

FILM PENYALIN CAHAYA

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

SELI AGUSTINA

180900162

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

2023

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnyasesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 6 Februari 2023



SELI AGUSTINA

180900162

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Seli Agustina
NIM : 180900162
JUDUL : Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin Cahaya
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat
Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 6 Februari 2023

Dosen Pembimbing II,

(Agus Budiana, M.Ikom)

Dosen Pembimbing I,

(Sandra Olifia, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.Ikom)

Dekan FISIP,

(Drs. Solikh Rajagukguk, M.M.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Seli Agustina
NIM : 180900162
JUDUL : Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin
Cahaya
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Jakarta, 6 Februari 2023

Menyetujui,

Ketua Penguji : Sandra Olifia, M.Si

Penguji I

: Drs. Solten Rajagukguk, MM

Penguji II

: Bertha Komala Sinambela, M.Si

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.Ikom

Drs. Solten Rajagukguk., M.M

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**.

Dalam menyusun proposal skripsi ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak, terutama orang tua yang selalu mensupport dan mendoakan kesuksesan proposal skripsi ini. Selain itu peneliti mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain kepada :

1. Prof. Ir. Johnner, M. Sc. Ph.D selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Drs. Solten Rajagukguk, M.M selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Satya Negara Indonesia
4. Sandra Olifia, M.Si selaku Dosen Pembimbing I, Terima kasih telah membantu, memberikan ilmu pengetahuannya dan membimbing dengan sangat sabar sehingga penulis dapat mengerti dan memahami dengan baik materi yang diberikan, sehingga bisa menyusun skripsi ini.
5. Agus Budiana, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing II, Terima kasih telah

membantu, memberikan ilmu pengetahuannya dan membimbing penulis sehingga peneliti dapat mengerti dan memahami dengan baik materi yang diberikan, sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

6. Seluruh Dosen Pengajar di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
7. Teman-teman di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Satya Negara Indonesia.

Dalam menyusun proposal skripsi ini penulis menyadari tentu masih banyak kekurangannya, maka dari itu mohon maaf atas kekurangan yang ada. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna penulis bisa lebih baik lagi.

Jakarta, 6 Februari 2023

Penulis,



Seli Agustin

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Seli Agustina
NIM : 180900162
JUDUL : Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin Cahaya
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat
Jumlah Halaman : xii+ 85 Halaman + 1 Lampiran
Bibliografi : 28 Buku+ 9 Jurnal + 4 Internet

ABSTRAK

Pelecehan seksual adalah hal yang sangat hangat diperbincangkan dan sering terjadi pada negeri kita Indonesia. Film Penyalin Cahaya mengangkat hal yang menimbulkan stigma negatif dan menyebabkan para penyintas pelecehan seksual takut untuk melaporkan kejahatan yang mereka derita dan fakta bahwa pelaku tidak memiliki efek jera, membuat pelaku pelecehan seksual bebas bertindak karena mereka merasa aman. Tujuan peneliti untuk merepresentasikan kasus pelecehan seksual yang diangkat pada Film Penyalin Cahaya dan memberikan keterbukaan untuk *speak up* atas apa yang terjadi pada pelecehan seksual yang dialami khususnya terhadap wanita.

Penelitian ini menggunakan Teori Kontruksi Realitas Sosial yang dimana teori ini bisa menjelaskan sebuah proses sosial yang dilakukan melalui tindakan dan huungandengan seseorang atau individu yang menjalankan secara terus-menerus sebuah realitas untuk dijalani bersama-sama secara memihak.

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis, pendekatan kualitatif, metode semiotika dan bersifat deskriptif. Pengumpulan data dengan cara menonton film tersebut dan mengambil foto untuk adegan-adegan yang terdapat perlawanan perempuan terhadap perilaku pelecehan seksual.

Hasil penelitian dan pembahasan penelitian ditemukan bahwa kenyataan sosial atau realitas sosial yang ada pada Film Penyalin Cahaya juga bertujuan untuk memberikan edukasi kepada masyarakat bahwa sebagai korban harus berani untuk melakukan perlawanan demi membela diri sendiri dan mendapatkan keadilan.

Kesimpulan penelitian bahwa pesan yang disampaikan pada film ini kepada masyarakat untuk bisa lebih berhati-hati terhadap lingkungan sekitar dan jangan takut untuk meberikan perlawanan ketika mendapatkan perilaku pelecehan seksual, perlawanan dalam arti untuk melaporkan tindakan pelaku.

Kata Kunci : Feminisme, Film, Representasi
Pembimbing I : Sandra Olifia, M.Si
Pembimbing II : Agus Budiana, M.Ikom

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Selly Agustina
NIM : 180900162
TITLE : Representation of Feminism in Film Copying Light
STUDY PROGRAM : Communication Studies
SPECIALTIE : Public Relations
Number of Pages : xii+ 85 Pages + 1 Attachment
Biography : 28 Books + 9 Journals + 4 Internet

ABSTRACT

Sexual harassment is a very hot topic of discussion and often occurs in our country, Indonesia. The film *Copy of Light* focuses on things that give rise to negative stigma and cause survivors of sexual harassment to be afraid to report the crimes they have suffered and the fact that perpetrators have no deterrent effect, allows perpetrators of sexual harassment to act freely because they feel safe. The purpose of the researcher is to represent cases of sexual harassment that are raised in the film *Copying Light* and provide an openness to speak up about what happened to sexual harassment, especially against women.

This study uses the Social Reality Construction Theory in which this theory can explain a social process that is carried out through actions and relationships with a person or individual who continuously carries out a reality to be lived together in an impartial manner.

This study uses a critical paradigm, qualitative approach, semiotic method and is descriptive in nature. Data collection by watching the film and taking photos for scenes where there is women's resistance to sexual harassment behavior.

The results of the research and discussion of the research found that the social reality or social reality in the film *Copying Light* also aims to provide education to the public that as victims they must have the courage to fight in order to defend themselves and get justice.

The conclusion of the research is that the message conveyed in this film is to the public to be more careful with their surroundings and not be afraid to offer resistance when they encounter sexual harassment behavior, resistance in the sense of reporting the perpetrator's actions.

Keywords : Feminism, Film, Representation
Advisor I : Sandra Olifia, M.Si
Advisor II : Agus Budiana, M.Ikom