

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL TENTANG IDENTITAS  
SUKU BAJAU DALAM FILM DOKUMENTER *THE BAJAU*  
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**



Disusun Oleh:

**IAN ARYA DANARKO**

**051603503125149**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**2020**

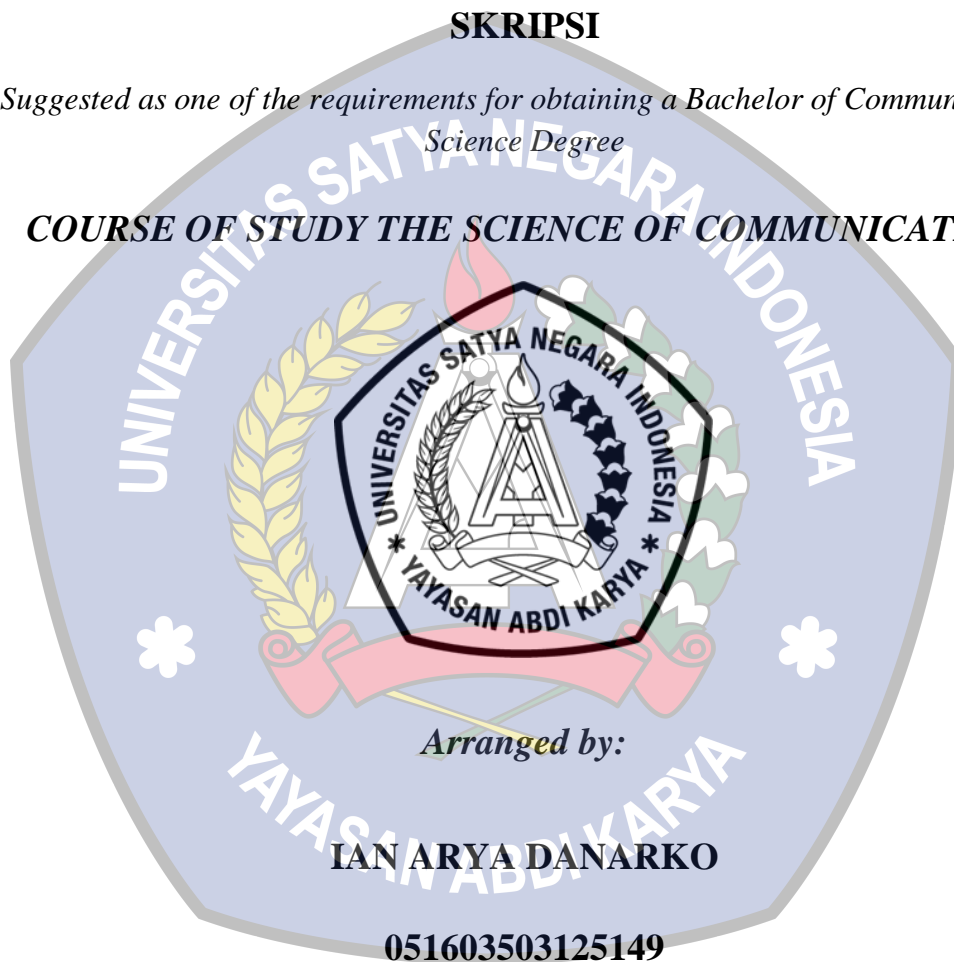
***REPRESENTATION OF SOCIAL CRITICISM ABOUT THE  
IDENTITY OF THE BAJAU TRIBE IN THE DOCUMENTARY  
THE BAJAU***

***(SEMIOTICS ANALYSIS FERDINAND DE SAUSSURE)***

**SKRIPSI**

*Suggested as one of the requirements for obtaining a Bachelor of Communication  
Science Degree*

***COURSE OF STUDY THE SCIENCE OF COMMUNICATION***



*Arranged by:*

**IAN ARYA DANARKO**

**051603503125149**

***UNIVERSITY SATYA NEGARA INDONESIA***

***FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE***

**2020**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 12 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



(Ian Arya Danarko)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Ian Arya Danarko  
NIM : 051603503125149  
JUDUL : Representasi Kritik Sosial Tentang Identitas Suku Bajau  
Dalam Film Dokumenter *The Bajau*  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

**Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi**

Jakarta, Agustus 2020

Menyetujui,

**Pembimbing II**

**Pembimbing I**

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos., MM) (Achmad Budiman S, S.Sos., M.Ikom)

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Ikom**

**Dekan FISIP**

(Sandra Olifia, M.Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos., MM)



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

NAMA : Ian Arya Danarko  
NIM : 051603503125149  
JUDUL : Representasi Kritik Sosial Tentang Identitas Suku Bajau

Dalam Film Dokumenter *The Bajau*

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Jakarta, Agustus 2020

Menyetujui,

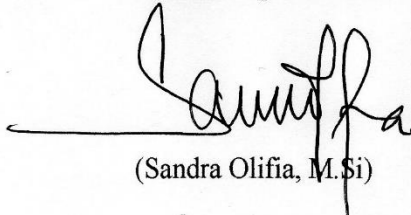
Ketua Penguji : Achmad Budiman S, S.Sos., M.Ikom (.....)

Penguji 1 : Sandra Olifia, M.Si (.....)

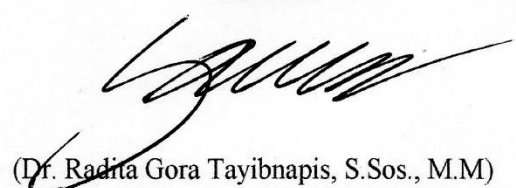
Penguji 2 : Fitri Sarasati, S.I.Kom., M.Ikom (.....)

Mengetahui,

**Ketua Program Studi**

  
(Sandra Olifia, M.Si)

**Dekan FISIP**

  
(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos., M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Ian Arya Danarko  
NIM : 051603503125149  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Representasi Kritik Sosial Tentang Identitas Suku Bajau Dalam Film Dokumenter  
*The Bajau* (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Jumlah halaman xi + 120 halaman + 1 lampiran

Bibliografi 22 buku (2004 - 2019) + 2 artikel *online*

**ABSTRAK**

*The Bajau* merupakan film dokumenter yang menceritakan mengenai kisah suku Bajau yang sudah memiliki identitas sebagai suku pengembara laut namun harus tersingkirkan karena dampak pertambangan.

Peneliti menggunakan teori Komunikasi tentang Identitas sebagai landasan teori dari analisis semiotika Ferdinand de Saussure dengan menekankan pada tanda dan makna.

Metodologi dalam penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah rangkaian dialog dan gambar (scene) dalam film *The Bajau*.

Hasil penelitian ini disimpulkan, bahwa perkembangan pembangunan yang tidak menekankan keberlanjutan akhirnya menggeser identitas suku Bajau akibat adanya kebijakan yang tidak seharusnya, sehingga terjadi ketimpangan yang cukup parah kepada masyarakat.

Kesimpulan dari film ini merupakan bentuk pengkomunikasian melalui gambar dan audio yang dilakukan oleh *Watch Documentary* dalam merubah ketidaksetaraan.

Kata kunci : Kritik Sosial, Identitas, Semiotika  
Pembimbing I : Achmad Budiman Sudarsono S.Sos., M.Ikom  
Pembimbing II : Dr. Radita Gora Tayyibnaxis S.Sos MM

**THE FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICS**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**NAME** : Ian Arya Danarko  
**INCREASE** : 051603503125149  
**COURSE OF STUDY** : *The Science of Communication*  
**THE SCIENCE COMMUNICATION** : *Public Relations*

*Representation of Social Criticism About the Identity of The Bajau tribe In the Documentary The Bajau (Semiotics Analysis Ferdinand De Saussure)*

*The total number of pages xi + 120 page + 1 appendix*

*A bibliography of 22 books ( 2004-2019 ) + 2 online article*

**ABSTRACT**

*The Bajau is a documentary film that tells the story of the Bajau tribe, which already has an identity as a sea nomad tribe but has to be eliminated due to the impact of mining.*

*The researcher uses the Communication theory of Identity as the theoretical foundation of Ferdinand de Saussure's semiotic analysis by emphasizing sign and meaning.*

*The methodology used is a critical paradigm with a qualitative approach. The data used in this research is a series of dialogues and scenes in the film The Bajau.*

*The results of this study concluded that development developments that did not emphasize sustainability eventually shifted the identity of the Bajau tribe due to inappropriate policies, resulting in severe inequality among the community.*

*The conclusion of this film is a form of communication through images and audio that is carried out by Watch Documentary in changing the inequality.*

**Password** : *Social Criticism, Identity, Semiotics*

**Tutors I** : *Achmad Budiman Sudarsono S.Sos., M.Ikom*

**Tutors II** : *Dr. Radita Gora Tayyibnapi S.Sos MM*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah- Nya penulis dapat menyelesaikan pembuatan Skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini disusun berdasarkan konsep dan kerangka berfikir yang telah penulis gambarkan selama beberapa bulan. Skripsi merupakan sebuah tugas akhir yang harus diselesaikan oleh penulis dalam program studi Ilmu Komunikasi.

Skripsi juga merupakan sebuah penulisan dan penelitian yang harus diselesaikan untuk meraih gelar sarjana atau strata satu. Semoga hasil penelitian penulis dengan judul “Representasi Kritik Sosial Tentang Identitas Suku Bajau dalam Film Dokumenter *The Bajau* (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)” dapat bermanfaat untuk kedepannya baik sebagai literatur maupun studi kepustakaan di Universitas Satya Negara Indonesia.

Dalam kesempatan ini juga penulis bermaksud memberikan banyak-banyak rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Merry L. Panjaitan, MM, MBA. Selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Bapak Dr. Radita Gora Tayibapis, S.Sos.,MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik, Universitas Satya Negara Indonesia dan juga selaku Dosen Pembimbing II
3. Ibu Sandra Olifia, M.Si selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Satya Negara Indonesia.



4. Bapak Achmad Budiman, S.Sos., M.Ikom selaku Dosen Pembimbing I.
5. Ibu Helen Olivia S.Ikom., M.Ikom. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Ibu Endang Sulistiawati S.Pd selaku orang tua serta keluarga besar Bapak H. Agus Syachroni.
7. Keluarga besar organisasi tercinta Mapadika-USNI, yang sudah mengajarkan cara pembentukan dan pengembangan karakter.
8. Kawan-kawan Pojok Hitam Diskusi 2016, kawan-kawan Bayu Surya 2016 dan Kawan-kawan Rops Meja 15.
9. Teman-teman Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik, Universitas Satya Negara Indonesia angkatan 2016-2019.
10. Yasir Arbet, Rimba Michael, Rizkya Nursandi, Setya Rizky, Isnan Syachroni, Muhammad Dery, Tiyo Surya, Arhan, Andrie Dwi, Bahriansyah, Aji Imam, Oky Dwi, Yanuar Yogi, dan teman-teman lainnya.
11. Dan terakhir kepada teman setia Syifa Amanda Eksantia S.Tr.Gz yang selalu membantu dan menemani selama proses skripsi ini.

Adapun banyak kekurangan yang penulis miliki dalam proses penulisan ini maka penulis meminta maaf sebesar-besarnya. Jika nantinya ada kritik dan saran dari pembaca untuk kebaikan bersama, penulis dengan senang hati menerima.

Salam Hormat,  
Ian Arya Danarko