

**REPRESENTASI PRO-KONTRA PADA LIRIK LAGU  
“MUSUH MASYARAKAT” DAN “PLASTIK”  
KARYA YOUNG LEX**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk tugas akhir**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**



**Disusun Oleh :**

**NURUL MAULIDYA FAUZIAH**

**051703503125166**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2021**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**  
**PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINNALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 12 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan

  
METEPAI  
TEMPEL  
19477AJX373899753  
(Nurul Mauidya Fauziah)

051703503125166

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PERSETUJUAN SIDANG PROPOSAL SKRIPSI**

NAMA : Nurul Maulidya Fauziah  
NIM : 051703503125166  
JUDUL : Representasi Pro-Kontra Pada Lirik Lagu  
"Musuh Masyarakat" Dan "Plastik" Karya

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 12 Agustus 2021

Menyetujui

Pembimbing II

Pembimbing I

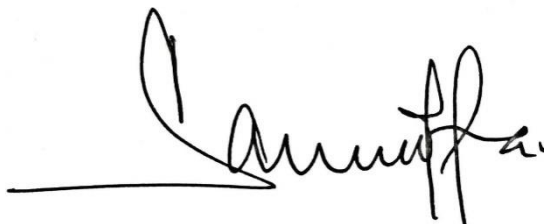
(Fitri Sarasati, S.Ikom., M.Sc)

(Achmad Budiman Sudarsono. M.Ikom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP



(Sandra Olifia, S.Sos., M.Si.)



(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S. Sos., M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

NAMA : Nurul Maulidya Fauziah  
NIM : 051703503125166  
JUDUL : Representasi Pro-Kontra Pada Lirik Lagu  
"Musuh Masyarakat" Dan "Plastik" Karya

PROGRAM STUDI : Young Lex  
Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 12 Agustus 2021

Menyetujui

Ketua Penguji Achmad Budiman S. M.Ikom (.....)

Anggota Penguji I Dr. Radita Gora Tayibnapis, S. Sos., M.M (.....)

Anggota Penguji II Bertha K. Sinambela, M.Si (.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP



(Sandra Olifia, S.Sos., M.S.i.)



(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos., M.M.)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Nurul Maulidya Fauziah

NIM : 051703503125166

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Representasi Pro-Kontra Pada Lirik Lagu “Musuh Masyarakat” Dan “Plastik” Karya Young Lex

Jumlah halaman : 97 Halaman + Lampiran

Bibliografi : 20 Buku (2000-2019); 6 Jurnal; 7 Skripsi; 5 Artikel

**ABSTRAK**

Dalam penelitian ini didasarkan oleh timbulnya pro dan kontra yang terjadi di masyarakat yang diakibatkan oleh lirik lagu “Musuh Masyarakat” dan “Plastik”. Lagu tersebut merupakan ciptaan Young Lex dengan alasan mengenai keresahannya terhadap *public figure* dan penggemar musik Korea yaitu K-Popers. Studi penelitian ini diarahkan pada teori interpretasi teks Paul Ricoeur. Dimana pada konsep pemikiran Ricoeur ini ditujukan untuk memahami dan menganalisa sebuah teks dengan menggunakan lima tahapan. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma konstruktivisme dikarenakan bisa melihat lebih rinci dan dalam lagi yang disampaikan. Dan untuk memaknai teks tersebut digunakanlah metode hermeneutika pemikiran Paul Ricoeur. Gambaran umum yang ada dalam penelitian ini berupa lirik-lirik yang menimbulkan pro dan kontra di tengah masyarakat. Dijumpai pada pembahasan ini, masyarakat merasakan rasa setuju dan tidak setuju akan lagu ciptaan Young Lex ini. Saran yang disampaikan peneliti adalah agar setiap lirik lagu bisa lebih lagi diperbaiki tata bahasanya sehingga tidak menimbulkan pro dan kontra. Serta bagi para pendengar pun harus bisa menghargai karya pencipta lagu.

Kata Kunci : Interpretasi Teks, Hermeneutika, Pro-Kontra

Pembimbing I : Achmad Budiman S. M.Ikom

Pembimbing II : Fitri Sarasati, S.Ikom., M.Sc

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE**

**SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA**

**NAME** : Nurul Maulidya Fauziah

**NIM** : 051703503125166

**STUDY PROGRAM** : Communication Science

**INTEREST** : Journalism

*Pro-Cons Representation on the Lyrics of Song "Enemies of the Community" and "Plastic" by Young Lex*

*Number of pages : 97 Pages + Attachments*

*Bibliography : 20 Books (2000-2019); 6 Journals; 7 Thesis; 5 Articles*

**ABSTRACT**

*In this study, it is based on the emergence of pros and cons that occur in society caused by the lyrics of the songs "Enemies of the Community" and "Plastic". The song was created by Young Lex on the grounds of his anxiety towards public figures and Korean music fans, namely K-Popers. This research study is directed at Paul Ricoeur's theory of text interpretation. Where in Ricoeur's concept of thought is intended to understand and analyze a text using five stages. The paradigm used in this study is the constructivism paradigm because it can see in more detail and in what is conveyed. And to interpret the text, Paul Ricoeur's hermeneutic method of thinking is used. The general picture in this study is in the form of lyrics that raise the pros and cons in the community. Found in this discussion, the public felt a sense of agreement and disapproval of this song created by Young Lex. The suggestion given by the researcher is that each song's lyrics can be further improved in grammar so that it does not cause pros and cons. And for the listeners should be able to appreciate the work of the songwriter.*

**Keywords** : Text Interpretation, Hermeneutics, Pros and Cons

**Supervisor I** : Achmad Budiman S. M.Ikom

**Supervisor II** : Fitri Sarasati, S.Ikom., M.Sc

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena telah membantu melancarkan segala sesuatunya sehingga skripsi ini dapat disusun dan selesai dengan baik. Adapun skripsi yang dibuat ini berjudul “Representasi Pro-Kontra Pada Lirik Lagu “Musuh Masyarakat” Dan “Plastik” Karya Young Lex”.

Selesainya skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari banyak pihak yang telah memberikan masukan-masukan kepada penulis selama berlangsungnya penyusunan skripsi ini. Untuk itu, pada kesempatan ini maka penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Ibu Dra. Merry L. Panjaitan, MBA, selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia
2. Bapak Dr. Radita Gora Tayipnapi, S.Sos., M.M selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Ibu Sandra Olifia, M.Si selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.
4. Bapak Achmad Budiman S, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing 1 penulis yang telah membimbing dan membantu memberi arahan kepada penulis dalam penyusunan penelitian ini.
5. Ibu Fitri Sarasati, M.Ikom., M.Sc selaku Dosen Pembimbing 2 penulis yang telah membimbing serta memberi arahan kepada penulis selama proses penyusunan penelitian ini berlangsung.

6. Bapak dan Ibu Dosen Pengajar Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik khususnya Dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Orang Tua tercinta yang telah memberikan doa dan dukungan baik moril maupun materil yang sangat menyemangati penulis untuk menyelesaikan studi dengan baik, lancar dan tepat waktu.
8. Mas Rizki Abdul K., S.Kom, terima kasih selalu ada untuk membantu serta menyemangati sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini.
9. Sahabat-sahabat saya dan juga teman-teman seperjuangan Ikom Kampus B 2017 yang saling membantu, menyemangati, dan menghibur sesama selama proses penelitian ini berlangsung.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman, pengetahuan, serta waktu yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran sebagai masukan lebih baik lagi dalam penyusunan proposal skripsi ini.

Bekasi, Juli 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINNALITAS .....	i
TANDA PERSETUJUAN SIDANG PROPOSAL SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABLE.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.1 Teori Interpretasi Teks.....	10
2.2 Landasan Konsep.....	13
2.2.1 Komunikasi.....	13
2.2.2 Komunikasi Massa.....	16
2.2.3 Hermeneutika.....	17
2.2.4 Representasi .....	23
2.2.5 Musik .....	24
2.2.6 Lagu .....	41
2.2.7 Lirik Lagu .....	42
2.2.8 Pro-Kontra .....	44
2.3 Alur Pemikiran .....	46

BAB III .....	48
METODELOGI PENELITIAN .....	48
3.1 Tempat dan Lokasi Penelitian .....	48
3.2 Desain Penelitian .....	48
3.2.1 Paradigma Penelitian .....	48
3.2.2 Pendekatan Penelitian .....	50
3.2.3 Metode Penelitian .....	51
3.2.4 Sifat Penelitian .....	52
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	53
3.5 Operasional Konsep .....	54
3.6 Teknik Analisis Data .....	55
BAB VI .....	57
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	57
4.1 Subyek Penelitian .....	57
4.1.1 Gambaran Umum Subyek Penelitian .....	57
4.1.2 Lagu Musuh Masyarakat .....	60
4.1.3 Lagu Plastik .....	63
4.2 Hasil Penelitian .....	66
4.2.1 Analisis Teks Lirik Lagu Musuh Masyarakat .....	66
4.2.2 Analisis Teks Lirik Lagu Plastik .....	70
4.3 Pembahasan .....	74
4.3.1 Representasi Pro-Kontra Pada Lirik Lagu Karya Young Lex .....	74
BAB V	
PENUTUP .....	86
5.1 Kesimpulan .....	86
5.2 Saran .....	87
DAFTAR PUSTAKA .....	92

## DAFTAR TABLE

Table 4. 1 Analisis Teks Lirik Lagu Musuh Masyarakat.....	70
Table 4. 2 Analisis Teks Lirik Lagu Plastik.....	73



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Young Lex.....	4
Gambar 2. 1 Mozart .....	26
Gambar 2. 2 Konser Prambanan Jazz .....	27
Gambar 2. 3 Konser Gugun Blues Shelter .....	28
Gambar 2. 4 Taylor Swift .....	29
Gambar 2. 5 Taylor Swift .....	30
Gambar 2. 6 Bendera Reggae .....	31
Gambar 2. 7 Young Lex.....	32
Gambar 2. 8 Igor Saykoji.....	34
Gambar 2. 9 Rhoma Irama.....	35
Gambar 2. 10 Band Koes Plus.....	37
Gambar 2. 11 Band The Berzeker.....	38
Gambar 2. 12 Justin Timberlake .....	39
Gambar 2. 13 Duft Punk.....	40
Gambar 2. 14 Alur Pemikiran.....	46
Gambar 4. 1 Video Clip Lagu Musuh Masyarakat .....	60
Gambar 4. 2 Video Klip Lagu Plastik.....	63
Gambar 4. 3 Komentar Lagu Musuh Masyarakat.....	76
Gambar 4. 4 Komentar Lagu Musuh Masyarakat.....	76
Gambar 4. 5 Komentar Lagu Musuh Masyarakat.....	76
Gambar 4. 6 Komentar Lagu Musuh Masyarakat.....	77