

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA FILM
“27 STEPS OF MAY” KARYA RAVI BHARWANI
SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

RIZAL RESMANA

180900057

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA FAKULTAS
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

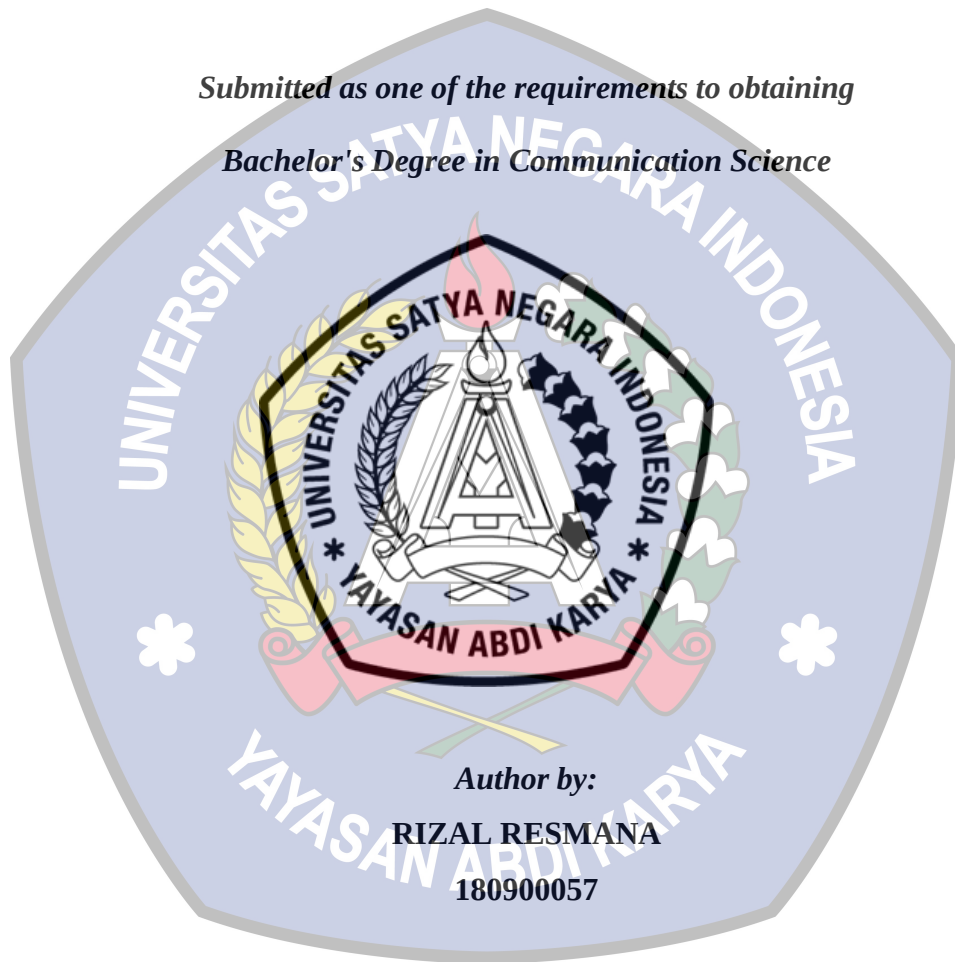
2023

REPRESENTATION OF MASCULINITY IN THE FILM

“27 STEPS OF MAY” WORK OF RAVI BHARWANI

THESIS

*Submitted as one of the requirements to obtaining
Bachelor's Degree in Communication Science*



Author by:

RIZAL RESMANA

180900057

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA

JAKARTA

2023

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 07 Februari 2023



(Rizal Resmana)

180900057

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Rizal Resmana
NIM : 180900057
JUDUL : Representasi Maskulinitas Pada Film “27 Steps Of May” Karya Ravi Bharwani
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : *Public Relations*

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 07 Februari 2023

Menyetujui,

Pembimbing II,

Pembimbing I,

(Bertha Komala Sinambela, M.Si)

(Sandra Olifia, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk., M.M.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

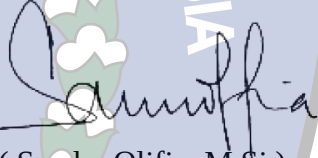
NAMA : Rizal Resmana
NIM : 180900057
JUDUL : Representasi Maskulinitas Pada Film “27 Steps Of May” Karya Ravi Bharwani
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : *Public Relations*

Jakarta, 07 Februari 2023

Ketua Penguji,
Menyetujui,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,


(Sandra Olifia, M.Si)


(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.)


(Fitri Sarasati, M.Sc)

Mengetahui,
Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,


Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.Ikom


Drs. Solten Rajagukguk., M.M.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas Pada Film *27 Steps Of May* Karya Ravi Bharwani”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Satya Negara Indonesia.

Terimakasih banyak sebesar-besarnya untuk kedua orang tua yang saya hormati dan sangat saya cintai yang telah selalu mendoakan saya dan memberikan saya segalanya..

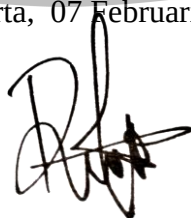
Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai. Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Prof. Ir. Johnner Sitompul, M.Sc., Ph.D selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Drs. Solten Rajagukguk., M.M selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.Ikom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.

4. Sandra Olifia, M.Si selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang telah meluangkan waktunya dengan kesabarannya membimbing, dan juga memberikan semangat, saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
5. Bertha Komala Sinambela M.Si selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, dan juga memberikan saran kepada penulis dalam penulisan skripsi.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik.
7. Kepada kekasih saya Mutiara Ramadhani Agbarianti yang memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan karya ilmiah ini. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat digunakan sebagai informasi bagi semua yang membutuhkan

Jakarta, 07 Februari 2023



(Rizal Resmana)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Rizal Resmana
NIM : 180900057
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Humas
JUDUL : Representasi Maskulinitas Pada Film “27 Steps Of May” Karya Ravi Bharwani
Jumlah Halaman : xii + 98 halaman + 1 lampiran
Bibliografi : 13 Buku (2007-2020); 9 Jurnal; 1 Internet

ABSTRAK

Film *27 Steps of May* merupakan film yang terinspirasi dari tragedi pemerkosaan massal pada 1998. Bercerita tentang kehidupan korban pemerkosaan setelah 8 tahun pasca kejadian tersebut, film ini sarat dengan bagaimana budaya patriarki menggambarkan maskulinitas di Indonesia.

Maskulinitas adalah konsep mengenai bagaimana lelaki seharusnya menjadi lelaki dalam kehidupan sosial. Film ini menunjukkan bahwa pemerkosaan adalah hasil dari hegemoni maskulinitas yang menganggap bahwa lelaki harus menjadi pihak dominan yang mampu mengontrol perempuan.

Penelitian ini menggunakan Paradigma Konstruktivis, Pendekatan Kualitatif, Metode Analisis Semiotika Model Roland Barthes yang membantu menganalisis makna denotatif, konotatif yang kemudian berkembang menjadi mitos, dan bersifat deskriptif. Subjek Penelitian adalah Film *27 Steps of May*, dan Objek Penelitian adalah potongan rangkaian gambar (*scene*).

Hasil penelitian yang peneliti dapatkan yaitu dalam film *27 steps of may* didapatkan hasil bahwa representasi maskulinitas, pemerkosaan merupakan hasil konstruksi maskulinitas, lelaki menyembuhkan korban, dan tuntutan laki-laki selalu melindungi perempuan.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan maka kesimpulan film *27 Steps of May* menunjukkan bagaimana realitas konstruksi maskulinitas adalah manifestasi dari konstruksi maskulinitas yang meliputi *power* dan *control*.

Kata Kunci : Representasi, Maskulinitas, Film
Pembimbing I : Sandra Olifia, M.Si
Pembimbing II : Bertha Komala Sinambela, M.Si

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA

NAMA : Rizal Resmana
NIM : 180900057
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Humas
JUDUL : Representasi Maskulinitas Pada Film “27 Steps Of May” Karya Ravi Bharwani
Jumlah Halaman : xii + 98 halaman + 1 lampiran
Bibliografi : 13 Buku (2007-2020); 9 Jurnal; 1 Internet

ABSTRACT

The film 27 Steps of May is a film inspired by the tragedy of mass rape in 1998. It tells the story of the lives of rape victims eight years after the incident. This film is full of how patriarchal culture depicts masculinity in Indonesia.

Masculinity is the concept of how men should be men in social life. This film shows that rape is the result of hegemonic masculinity which assumes that men must be the dominant party capable of controlling women.

This study uses the Constructivist Paradigm, Qualitative Approach, Roland Barthes Model Semiotic Analysis Method which helps analyze denotative and connotative meanings which then develop into myths, and are descriptive in nature. The research subject is the film 27 Steps of May, and the research object is a scene.

The results of the research that the researchers got, in the film 27 steps of may, showed that the representation of masculinity, rape is the result of the construction of masculinity, men heal victims, and men demand to always protect women.

Based on the research that has been done, the conclusion of the film 27 Steps of May shows how the reality of masculinity construction is a manifestation of masculinity construction which includes power and control.

Keywords : Film, Masculinity, Representation

Advisor I : Sandra Olifia., M.Si

Advisor II : Bertha Komala Sinambela., M.Si

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS	ii
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABLE	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teoritis	7
2.1.1 Konstruksi Realitas Sosial.....	7
2.2. Landasan Konseptual.....	8
2.2.1. Komunikasi.....	8
2.2.1.1. Definisi Komunikasi.....	8
2.2.1.2. Unsur-unsur Komunikasi.....	10
2.2.2. Komunikasi Massa.....	11
2.2.2.2. Definisi Komunikasi Massa.....	11
2.2.2.3. Karakteristik Komunikasi Massa.....	14
2.2.3. Film	17
2.2.3.1. Definisi Film	17
2.2.3.2. Fungsi Film	19
2.2.4. Representasi	19
2.2.4.1. Definisi Representasi	19
2.2.4.2. Representasi dalam Film.....	21

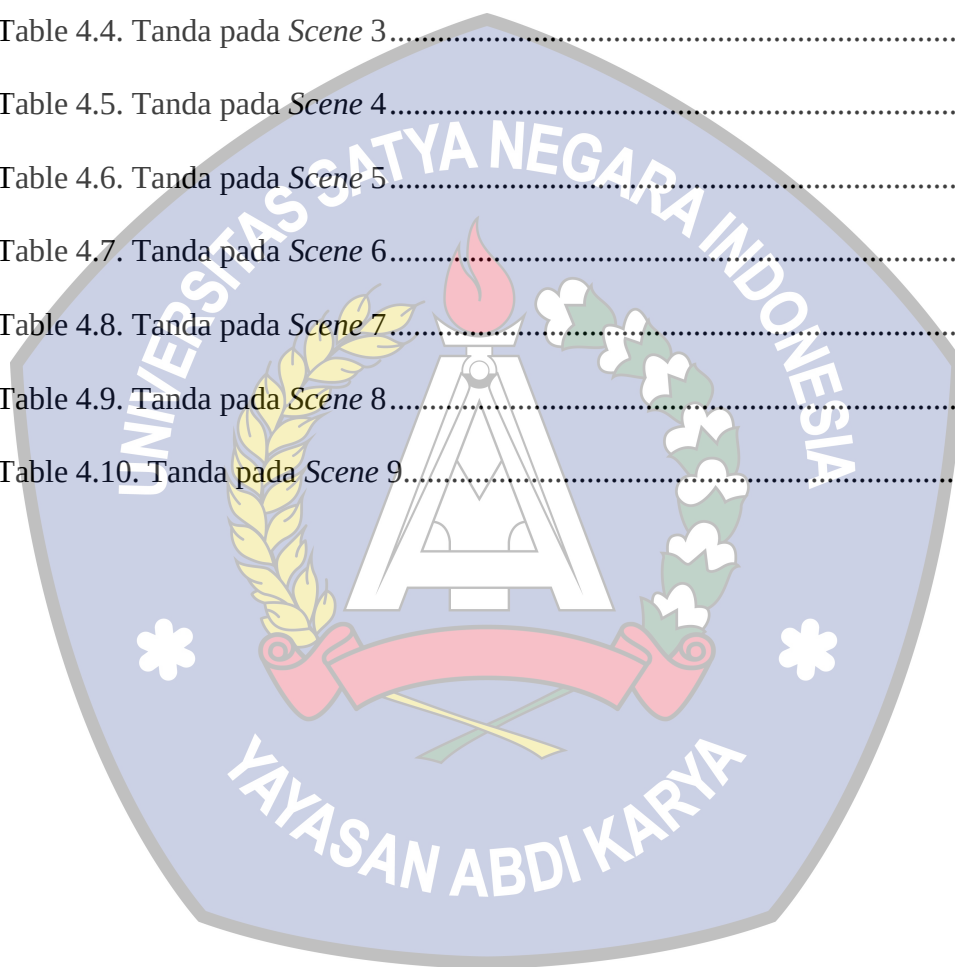
2.2.5. Maskulinitas	23
2.2.5.1. Definisi Maskulinitas.....	23
2.2.5.2. Karakter Tokoh.....	25
2.2.6. Semiotika	27
2.2.6.1. Definisi Semiotika.....	27
2.2.6.2. Semiotika Roland Barthes	28
2.3. Alur Pemikiran	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
3.1.1 Tempat Penelitian.....	31
3.1.2 Waktu Penelitian	31
3.2 Desain Penelitian.....	31
3.2.1 Pradigma Penelitian	32
3.2.2 Pendekatan Penelitian	33
3.2.3 Metode Penelitian	34
3.2.4 Sifat Penelitian	35
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	36
3.3.1. Subjek Penelitian	36
3.3.2. Objek Penelitian.....	36
3.4. Teknik Pengumpulan Data	36
3.4.1. Data Premier	37
3.4.2. Data Sekunder.....	37
3.5. Teknik Analisis Data	37
3.6. Teknik Keabsahan Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Subyek Penelitian.....	41
4.1.2 Sinopsis Film.....	44
4.1.3 Penghargaan Yang Diperoleh.....	45
4.2 Hasil Penelitian.....	53
4.3 Pembahasan.....	82
BAB V PENUTUP.....	90
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran.....	91

DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	97
BIODATA	98



DAFTAR TABEL

Table 4.1. Pemeran Film <i>27 Steps of May</i>	45
Table 4.2. Tanda pada <i>Scene 1</i>	49
Table 4.3. Tanda pada <i>Scene 2</i>	64
Table 4.4. Tanda pada <i>Scene 3</i>	67
Table 4.5. Tanda pada <i>Scene 4</i>	70
Table 4.6. Tanda pada <i>Scene 5</i>	73
Table 4.7. Tanda pada <i>Scene 6</i>	76
Table 4.8. Tanda pada <i>Scene 7</i>	79
Table 4.9. Tanda pada <i>Scene 8</i>	79
Table 4.10. Tanda pada <i>Scene 9</i>	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2. Tanda pada <i>Scene</i> 1	49
Gambar 4.3. Tanda pada <i>Scene</i> 2	64
Gambar 4.4. Tanda pada <i>Scene</i> 3	67
Gambar 4.5. Tanda pada <i>Scene</i> 4	70
Gambar 4.6. Tanda pada <i>Scene</i> 5	73
Gambar 4.7. Tanda pada <i>Scene</i> 6	76
Gambar 4.8. Tanda pada <i>Scene</i> 7	79
Gambar 4.9. Tanda pada <i>Scene</i> 8	79

