

**REPRESENTASI PEREMPUAN PADA FILM MARLINA
PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK DALAM
PERSEPEKTIF FEMINISME
(Studi Analisi Wacana Kritis Sara Mills)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



Disusun oleh :
Jaya Permana

0513035031251066

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA
2019**

**REPRESENTATION OF WOMEN IN KILLER MARLINA
FILM IN FOUR CHAPTERS IN THE FEMINISM
PERSEPECTIVE
(Study Of Sara Mills Critical Discourse Analysis)**

*Proposed as one of the requirements to obtain a Bachelor of Science degree in
Communication*

COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAMS



Arranged By :

Jaya Permana

051303503125105

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2019

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun diperguruan tinggi lain.
2. Penelitian ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan kedua Dosen Pembimbing dan Dosen penguji.
3. Dalam penelitian ini terdapat karya maupun pendapat orang lain yang telah ditulis dan dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku diperguruan tinggi.
5. Dalam penelitian ini saya menonton secara penuh film yang berjudul Marlina Pembunuh dalam Empat Babak melalui *website* <http://bioskop31.net/marlina> dengan durasi 90 menit sebanyak lima kali, sebagai langkah dalam pengamatan.

Jakarta, 1 Juli 2019


membuat pernyataan

Jaya Hermana

051303503125066

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Jaya Permana
NIM : 051303503125066
JUDUL : Representasi Perempuan Pada Film Marlina
Pembunuh dalam Empat Babak Dalam Persepektif
Feminisme (Studi Analisis Wacana Sara Mills)

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

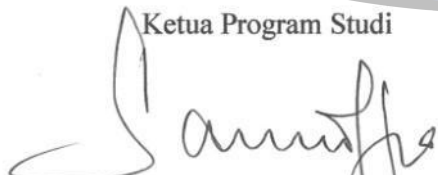
Jakarta, 15 Februari 2019

Menyetujui,
Pembimbing II Pembimbing I

(Helen Olivia S.IKom, M.IKom) (Achmad Budiman Sudarsono, M.IKom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi


(Sandra Olifia M.Si)

Dekan Fisip


(Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Jaya Permana
NIM : 0513035031251066
JUDUL : Representasi Perempuan Pada Film Marlina Pembunuh dalam Empat Babak Dalam Perspektif Feminisme (Studi Analisis Wacana Sara Mills)

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 15 Februari 2019
Menyetujui,

Ketua Penguji : Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom ()

Anggota Penguji I : Agus Budiana, M.Ikom ()

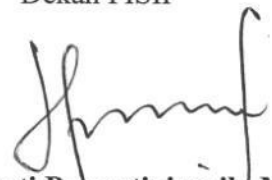
Anggota Penguji II : Bertha K Sinambela, M.Si ()

Mengetahui,

Ketua Program Studi


(Sandra Olifia, M.Si)

Dekan FISIP


(Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Jaya Permana
NIM : 051303503125066
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Representasi Perempuan Pada Film *Marlina Pembunuh dalam Empat Babak*
Dalam Perspektif Feminisme (Studi Analisis Wacana Sara Mills)
Jumlah halaman xi + 127 + 5 lampiran
Biografi: 19 buku (1994-2013);

ABSTRAK

Marlina Pembunuh dalam Empat Babak merupakan film dokumenter yang bergenre satay western karya Mouly Surya, film ini menceritakan kehidupan perempuan asal Sumba yang tertindas atau termajinalkan oleh kaum laki-laki.

Peneliti menggunakan teori feminisme sebagai landasan dari analisis wacana Sara Mills yang menitikberatkan pada perempuan.

Metodologi yang digunakan adalah paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah rangkaian dialog dan gambar (*scene*) dalam film *Marlina Pembunuh dalam Empat Babak*.

Hasil penelitian ini disimpulkan, bahwa perempuan yang berdiri sendiri sebagai feminisme digambarkan dengan karakter tokoh utama sebagai perempuan yang melawan gagah dan berani.

Kesimpulan pada film *Marlina* bahwa sebagai seorang perempuan sulitnya menyamai kedudukan dengan laki-laki.

Kata kunci : Subjek, Objek, Pembaca, Feminisme, Perempuan,
Marlina Pembunuh dalam Empat Babak

Pembimbing I : Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom

Pembimbing II : Helen Olivia S.IKom, M.I.Kom

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
ABSTRACT**

NAMA : Jaya Permana
NIM : 051303503125066
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Representasi Perempuan Pada Film Marlina Pembunuh dalam Empat Babak
Dalam Perspektif Feminisme (Studi Analisis Wacana Sara Mills)
Jumlah halaman xi + 127 + 5 lampiran
Biografi: 19 buku (1994-2013);

ABSTRACT

Marlina Murderer in Empat Babak is a documentary film with the satay western genre by Mouly Surya, the film tells the life of a woman from Sumba who was oppressed or marginalized by men, Researchers use the theory of feminism as the basis of the Sara Mills discourse analysis that focuses on women.

The methodology used is a critical paradigm with a qualitative approach. The data used in this study is a series of dialogues and scenes in the film Marlina Killer in the Four Acts.

The results of this study concluded, that women who stand alone as feminism are portrayed with the characters of the main characters as women who fight bravely and brave.

The Marlina in the film that as woman it is difficult to equal position with men.

Kata kunci : Subjek, Objek, Pembaca, Feminisme, Perempuan,
Marlina, Pembunuh Dalam Empat Babak
Pembimbing I : Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom
Pembimbing II : Helen Olivia S.IKom, M.I.Kom

KATA PENGANTAR

Assalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatu.

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan puji dan syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan anugrahnya yang berlimpah. Shalawat serta salam penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW. Semoga kita semua mendapatkan shafa'atnya serta segala limpahan nikmat kekuatan, ketabahan yang telah diberi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "REPRESENTASI PEREMPUAN PADA FILM MARLINA PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK DALAM PERSEPEKTIF FEMINISME" (Analisis Wacana Sara Mills). Skripsi ini merupakan tugas akhir perkuliahan penulis sebagai syarat guna mencapai gelar sarjana pendidikan Starta Satu (S-1) pada program studi ilmu komunikasi dengan konsentrasi Jurnalistik Universitas Satya Negara Indonesia (USNI).

Tentunya skripsi ini masih sangat jauh sempurna, oleh karena itu penulis senantiasa mengharapkan gagasan baru, kritik serta saran yang membangun demi perbaikan kedepan. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak yang tanpa itu semua kemungkinan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan kesehatan dan nikmat berpikir dalam membuat penelitian ini.

2. Kepada Orang Tua, Ayah dan Ibu tercinta terima kasih atas kasih sayang, doa, dukungan moral dan material yang telah diberikan, mohon maaf yang sebesar besarnya atas penantiamu selama ini.
3. Ibu Dra. Merry L. Panjaitan, MM, MBA selaku rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
4. Ibu Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si selaku dekan FISIP Universitas Satya Negara Indonesia.
5. Ibu Sandra Olifia M.Si selaku ketua Program Studi FISIP Universitas Satya Negara Indonesia.
6. Dosen pembimbing I Skripsi, Bapak Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom.
7. Dosen pembimbing II Skripsi, Ibu Helen Olivia S.IKom, M.I.Kom.
8. Kepada keluarga besar Usni dan Fisip Usni 2013 yang telah menyemangati saya sampai akhir skripsi selesai.
9. Frida teman hidup yang menjadi penyemangat sampai selesai skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian Skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun.

Jakarta, 15 Februari 2019

Jaya Permana

DAFTAR ISI

COVER	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	9
1.2.1 Batasan Masalah	9
1.2.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Landasan Teoritis	11
2.1.1 Teori Feminisme	11
2.1.2 Pengeritian Analisis	13
2.1.3 Pengertian Wacana.....	13
2.1.4 Macam-macam Analisis Wacana	15
2.1.5 Analisis Wacana Model Sara Mills	18
2.2 Landasan Konseptual	21
2.2.1 Komunikasi	21

2.2.2 Komunikasi Massa	23
2.2.3 Film	25
2.2.4 Representasi	30
2.2.5 Feminisme	32
2.3 Alur pemikiran	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Desain Penelitian.....	42
3.2 Paradigma Penelitian.....	42
3.2.1 Pendekatan Penelitian	43
3.2.2 Metode Penelitian.....	44
3.2.3 Sifat Penelitian	46
3.3 Subyek dan Obyek Penelitian.....	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5 Teknik Analisa Data.....	48
3.6 Keterbatasan Peneliti.....	49
3.7 Penelitian Terdahulu	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Subyek Penelitian	51
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian	51
4.2.1 Sinopsis Film Marlina Pembunuh dalam Empat Babak	51
4.2.2 Profil Sutradara Film Marlina Pembunuh dalam Empat Babak.....	54
4.2.3 Struktur dalam Film Marlina pembunuh dalam Empat Babak	55
4.2.4 Penghargaan-penghargaan Film Marlina Pembunuh dalam Empat Babak.....	57

4.2.5 Analisis Wacana Sara Mills dalam Film Marlina Pembunuh dalam Empat Babak	59
4.3 Pembahasan.....	123
BAB V PENUTUP	127
5.1 Kesimpulan	127
5.2 Saran.....	129
5.2.1 Saran Bagi Akademisi.....	129
5.2.2 Saran Bagi Praktisi.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	130



DAFTAR TABEL

Table 2.1 Alur pemikiran	37
Tabel 4.1 Penghargaan dalam fim Marlina pembunuh dalam empat babak	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Babak pertama Marlina diperkosa.....	3
Gambar 4.2 Babak kedua Marlina bertemu dengan Novi.....	4
Gambar 4.3 Babak ketiga Marlina dating ke kantor polisi	5
Gambar 4.4 Babak keempat kelahiran Bayi Novi.....	6
Gambar 4.5 kedatangan Markus ke rumah Marlina.....	62
Gambar 4.6 perbincangan Markus dengan Marlina.....	63
Gambar 4.7 perasaan cemas yang dialami Marlina	65
Gambar 4.8 aksi Marlina didalam kamar.....	66
Gambar 4.9 Marlina memberi racun kedalam masakan.....	67
Gambar 4.10 pemerkosaan keji terhadap Marlina	69
Gambar 4.11 percakapan Marlina dengan Novi	70
Gambar 4.12 pengaduan Marlina ke aparat kepolisian.....	72
Gambar 4.13 Marlina ingin menyelamatkan Novi.....	73
Gambar 4.14 Marlina diperkosa oleh anak buah Markus	74
Gambar 4.15 perkenalan kawan Markus sebelum memperkosa Marlina	76
Gambar 4.16 anak buah Markus menggoda Marlina.....	77
Gambar 4.17 pertemuan Novi dengan Marlina di jalan.....	79
Gambar 4.18 sopir angkutan umum yang melarang Marlina naik.....	80
Gambar 4.19 seorang ibu yang menyetopkan angkutan umum	82
Gambar 4.20 percakapan Marlina dengan Mama Ratu.....	83
Gambar 4.21 percakapan Marlina dengan penumpang laki-laki	84
Gambar 4.22 anak buah Markus yang berpapasan dengan marlina.....	85
Gambar 4.23 dua orang anak buah Markus mencari marlina	86
Gambar 4.24 pertemuan topan dengan Marlina.....	88
Gambar 4.25 marlina singgah dirumah makan	89
Gambar 4.26 Topan memeluk Marlina	91
Gambar 4.27 Topan menghibur Marlina disungai	92
Gambar 4.28 Marlina pergi dan meninggalkan Topan	93
Gambar 4.29 Frans anak buah Markus merampas telpon milik Novi.....	94

Gambar 4.30 perkelahian anak buah Markus.....	95
Gambar 4.31 pertengkaran Novi dengan suaminya	97
Gambar 4.32 Novi disandra anak buah Markus.....	99
Gambar 4.33 pertemuan Novi dengan mayat suami Marlina	100
Gambar 4.34 kelahiran bayi Novi	101

