

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL MAHASISWA  
APOLITIS DALAM FILM KOBOY KAMPUS**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikassi**

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI**



**Disusun oleh :**

**NURHAYATI**

**051603503125052**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA  
2020**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



(Nurhayati)

051602503125

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : NURHAYATI  
NIM : 051603503125052  
JUDUL : Representasi Kritik Sosial Mahasiswa Apolitis Dalam Film  
Koboy Kampus  
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI  
KOSENTRASI : JURNALISTIK

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, Agustus 2020

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Sandra Olifia, M.Si)

(Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Sandra Olifia, M.Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos, MM)



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : NURHAYATI  
NIM : 051603503125052  
JUDUL : Representasi Kritik Sosial Mahasiswa Apolitis Dalam Film  
Koboy Kampus  
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI : JURNALISTIK

Jakarta, Agustus 2020

Menyetujui,

Ketua Penguji : (Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom) (.....)

Anggota Penguji 1 : (Dr. Radita Gora Tayibnaps, S.Sos, MM) (.....)

Anggota Penguji 2 : (Risqi Inayah Dwijayanti, M. Ikom) (.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Sandra Oliffa, M.Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnaps, S.Sos, MM)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA: Nurhayati

NIM: 051603503125052

PROGRAM STUDI: Ilmu Komunikasi

PEMINATAN: Jurnalistik

Representasi Kritik Sosial Mahasiswa Apolititis Dalam Film Koboy Kampus

Jumlah halaman : xv + 106 halaman + 1 lampiran

Biografi : 20 buku (2009-2019) ; 3 Jurnal; 7 Artikel Internet

**ABSTRAK**

Koboy kampus merupakan film fiksi yang bergenre komedi satire, film ini menceritakan masa lalu sutradara saat masih menjadi mahasiswa di ITB, film ini menceritakan kegiatan mahasiswa yang bersikap apolitis pada zaman kepemimpinan Soeharto dimana mereka mendirikan sebuah negara baru yang dinamakan negara The Panas Dalam.

Dalam Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi dari kritik sosial terhadap mahasiswa apolitis yang ditampilkan dalam film koboy kampus . Dan penelitian ini menggunakan teori konstruksi realitas sosial.

Metodelogi yang digunakan adalah paradigma konstruktivis dengan pendekatan kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah rangkaian dialog dan gambar (scene) dalam film koboy kampus.

Hasil penelitian ini disimpulkan , bahwa sikap apolitis itu terjadi karena adanya beberapa faktor dan penyebab salah satunya adalah sikap dari sikap pemerintah terhadap rakyatnya serta pada dasarnya seseorang sebenarnya membutuhkan politik dalam menjalankan kehidupan.

Kesimpulan dari film koboy kampus ini adalah film sebagai alat komunikasi massa merupakan salah satu alat komunikasi massa yang dapat digunakan sebagai sarana kritik sosial, dalam film ini isi dari kritik sosial bertujuan untuk para mahasiswa apolitis dan pemerintahan yang fasisme.

Kata kunci : Representasi, Kritik sosial, Mahasiswa, Koboy Kampus, Apolititis, Film

Pembimbing I : Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos, M.Ikom

Pembimbing II: Sandra Olifia, S.Sos, M.Si



**THE FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICS**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

*NAME : Nurhayati*

*INCREASE : 051603503125052*

*COURSE OF STUDY : The Science of Communication*

*THE SCIENCE COMMUNICATION : Journalistic*

*Representation of social criticism apolitical student in the koboy kampus filmtotal*

*Number of pages: xv+ 106 pages + 1 attachment*

*Biographies: 20 books (2009-2019); 3 Journals; 7 Internet Articles*

**ABSTRACT**

*Koboy Kampus is a fictional film with a satirical comedy genre, this film tells the director's past when he was still a student at ITB, this film tells the activities of students who were apolitical during the Suharto leadership era where they founded a new country called The Panas Dalam state.*

*In this study, this study aims to determine the representation of social criticism from apolitical students who is shown in the campus cowboy film. And this research uses social reality construction theory.*

*The methodology used is a constructivist paradigm with a qualitative approach. The data used in this research is a series of dialogues and image (scenes) in the campus cowboy film.*

*The results of this study concluded that the apolitical attitude occurred because of several factors and one of the causes was the attitude of the government towards its people and basically someone actually needed politics in running life.*

*The conclusion of this campus koboy film is that film as a means of mass communication is a means of mass communication that can be used as a means of social criticism, in this film the content of social criticism is aimed at apolitical students and fascist governments.*

*Keyword : Representation, Social Criticism, Students, Campus Koboy, Apolitics, Film*

*Tutors I: Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos, M.Ikom*

*Tutors II: Sandra Olifia, S.Sos, M.Si*





## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang Nya. Sholawat serta serta salam tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup dunia dan akhirat.

Terima kasih penulis ucapkan kepada Alm kedua orang tua dan keluarga besar lainnya yang selalu mendukung dan memberikan kasih sayang serta suport yang luar biasa kepada penulis

Tugas skripsi ini merupakan tugas kuliah akhir yang menjadi syarat mahasiswa untuk menjadi sarjana. Skripsi ini diharapkan dapat menjadi sumbangan penelitian khususnya ilmu komunikasi, yang dimana sudah pasti skripsi ini memiliki banyak ketidak sempurnaan, dan karena hal itu penulis meminta maaf yang sebesar- besarnya. Tugas skripsi ini tentu tidak luput dari orang – orang yang sangat membantu dan memotivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Dra. Merry L. Panjaitan , M.B.A Selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos., MM selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia

1. Ibu Sandra Olifia, M.SI selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia
2. Bapak Achmad Budiman sudarsono, S.sos, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Sandra Olifia, S.sos, M.Si selaku Dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan masukan selama penulis menuntut ilmu di program studi Ilmu Komunikasi.
3. Bude Iyem dan Pakde Min, yang selalu *mensupport* dalam hal apapun dan selalu memberikan kasih sayangnya sehingga penulis mampu untuk terus meneruskan pendidikan di bangku Universitas.
4. Grey Squads (M. Afrilian R, Syahrudin, Yanih Nufadilah) yang selalu membantu dan memotivasi penulis.
5. Teman – teman kampus yang baik hati di kampus yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu memberikan bantuan dan motivasi yang luar biasa.
6. Ibu Inayah Risqi Inayah Dwijayanti S.Ikom, M.Ikom yang selalu memberikan semangat yang luar biasa dalam membantu penulis.
7. Hasan Syadili selaku suami yang selalu dengan sepenuh hati membantu penulis dalam segala hal, memberikan motivasi dan selalu setia mendampingi penulis menyelesaikan tugas skripsi.

8. Pak Ryan Aldiansyah dan Pak Haris selaku Supervisor Grand Indonesia yang selalu memberikan suport dan kelonggaran dalam waktu selama penulis kuliah.
9. Sahabat terbaik selama masa kuliah Rizkya Sedulur, yang selalu memotivasi dan saling berdiskusi persoalan dari ketika masa perkuliahan hingga penulis sama sama mengerjakan skripsi.
10. Sahabat terbaik dan rekan kerja terbaik Dwi yang memberikan sebuah suport yang luar biasa sampai dengan penulis mengakhiri masa skripsi.

Kami menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan an perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut.

Jakarta, Agustus 2020

( Penulis )