

**BUDAYA KOMUNIKASI DIGITAL PADA MEDIA
STREAMING**

**(ETNOGRAFI VIRTUAL INTERAKSI ANTAR USER PADA LIVE
KONTEN PORNOGRAFI PADA BIGO LIVE)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2020

**BUDAYA KOMUNIKASI DIGITAL PADA MEDIA
STREAMING**

**(ETNOGRAFI VIRTUAL INTERAKSI ANTAR USER PADA LIVE
KONTEN PORNOGRAFI PADA BIGO LIVE)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

JAKARTA

2020

***DIGITAL COMMUNICATION CULTURE IN STREAMING MEDIA
(VIRTUAL ETHNOGRAPHY FROM USER INTERACTIONS ON LIVE
PORNOGRAPHY CONTENT ON BIGO LIVE)***

THESIS

***Proposed as One of the Conditions for Obtaining a Bachelor's Degree in
Communication Science***



Arranged by:

OKTA MARA

051603503125097

UNIVERSITY SATYA NEGARA INDONESIA

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

JAKARTA

2020

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing dan penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



(Okta Mara)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : OKTA MARA

NIM : 051603503125097

Judul : Budaya Komunikasi Digital Pada Media Streaming
(Etnografi Virtual Interaksi Antar User Pada Live Konten
Pornografi Pada Bigo Live)

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Peminatan : Hubungan Masyarakat (HUMAS)

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 6 Agustus 2020

Dosen Pembimbing II

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Fitri Saraswati M., M.Sc

Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos.,MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

Sandra Olifia, M.Si

Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos.,M

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA


TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

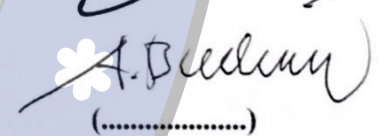
NAMA MAHASISWA : Okta Mara
NIM : 051603503125097
JUDUL : Budaya Komunikasi Digital Pada Media Streaming (Etnografi Virtual Interaksi Antar User Pada Live Konten Pornografi Pada Bigo Live)

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Jakarta, Agustus 2020

Menyetujui,

Ketua Penguji : **Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos, MM** (.....) 

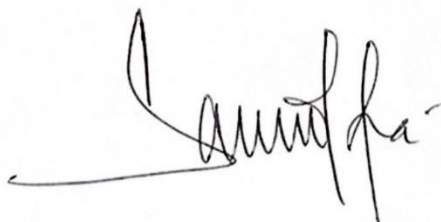
Penguji 1 : **Agus Budiana, M.Ikom** (.....) 

Penguji 2 : **Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom** (.....) 

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan Fisip



(Sandra Olifia, M.Si)



(Dr. Radita Gora Tayibnapis, Sos, MM)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

Nama : Okta Mara
NIM : 051603503125097
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat
Budaya Komunikasi Digital Pada Media Streaming (Etnografi Virtual Interaksi Antar User Pada Live Konten Pornografi Pada Bigo Live)

Jumlah Halaman : XI + 108 Halaman + 23 Lampiran
Bibliografi : 21 Buku (2002-2019); 1 Skripsi; Internet; 6 Media

ABSTRAK

Bigo Live merupakan aplikasi yang berbasis media sosial dan merupakan aplikasi yang digunakan untuk menyiarkan kegiatan diri sendiri secara online yang dapat ditonton oleh para pengguna lain secara *live streaming* atau *real time* yang didalamnya menyebarkan konten vulgar dan sebagai ajang untuk memproduksi konten negatif yang erat dengan pornografi dan membuat Bigo terindikasi layanan *live streaming* negatif.

Landasan teori yang digunakan adalah *computer mediated communication* (CMC) adalah jenis-jenis program aplikasi yang digunakan untuk melakukan komunikasi antara dua orang atau lebih untuk berinteraksi melalui komputer yang berbeda dan berada di tempat yang berbeda menggunakan alat pendukung komputer melalui program aplikasi yang ada pada komputer tersebut.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis karena mengkaji kehidupan secara alami dan terbebas dari manipulasi. Pendekatan penelitian etnografi virtual. Metode penelitian kualitatif deskriptif. Menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi secara online, wawancara, dan dokumentasi. Menganalisis data menggunakan level analisis media siber (etnografi virtual).

Hasil penelitian yang didapatkan menunjukkan bahwa didalam Aplikasi Bigo Live terdapat sebuah budaya yang mendominasi yakni materi pornografi sehingga budaya komunikasi antar pengguna didalamnya syarat akan interaksi komentar vulgar dan tidak senonoh yang secara langsung mengeksploitasi tubuh wanita sehingga melanggar etika dalam penggunaan media sosial dan melanggar Pasal 4 ayat (1) UU tentang Pornografi dan merupakan suatu tindakan pidana yang diatur dalam Pasal 27 Ayat (1) UU ITE.

Konten pornografi dalam aplikasi Bigo Live didasari oleh adanya praktek transaksi pemberian hadiah yang dapat diuangkan, sehingga menjadi latar belakang para *broadcaster* untuk tetap memproduksi tayangan yang bermuatan unsur pornografi yang menjadi komoditas didalamnya.

Kata kunci : **Bigo Live, Pornografi, Teori CMC**
Pembimbing I : **Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos.,MM**
Pembimbing II : **Fitri Sarasati M., M.Sc**

The Faculty of Social and Political Sciences

University of Satya Negara Indonesia

Name : Okta Mara
Students' Registration Number : 051603503125097
Field of Study : Communication
Specialization : Public Relations
Digital Communication Culture In Streaming Media (Virtual Ethnography From User Interactions On Live Pornography Content On Bigo Live)

Pages : XI + 108 pages + 23 attachment
Bibliography : 21 Book (2002-2019); 1 Thesis; Internet; 6 Media

ABSTRACT

Bigo Live is an application that is based on social media and is an application that is used to broadcast self-activities online that can be watched by other users in live streaming or real time in which spread vulgar content and as a venue for producing negative content that is closely linked to pornography and making Bigo indicated a negative live streaming service.

The theoretical basis used is computer mediated communication (CMC) are types of application programs used to communicate between two or more people to interact through different computers and are in different places using computer support tools through application programs that exist on the computer the.

This research uses a constructivist paradigm because it examines life naturally and is free from manipulation. Virtual ethnographic research approach. Descriptive qualitative research methods. Using data collection techniques in the form of online observation, interviews, and documentation. Analyzing the data using the cyber media analysis level (virtual ethnography).

The results obtained show that in the Bigo Live Application there is a culture that dominates, namely pornographic material so that the communication culture between users in it is a requirement for the interaction of vulgar and indecent comments that directly exploit women's bodies so that they violate ethics in the use of social media and violate Article 4 paragraph (1) The Law on Pornography is a criminal act regulated in Article 27 Paragraph (1) of the ITE Law.

The pornographic content in the Bigo Live application is based on the practice of transactions that provide cashable prizes, so that it becomes a background for broadcasters to continue producing content content, pornographic elements that are a commodity in it.

Keyword : **Bigo Live, Pornografi, Teori CMC**
Advisor I : **Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos.,MM**
Advisor II : **Fitri Sarasati M., M.Sc**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta karunia-Nya kepada penulis dan tak lupa shalawat serta salam penulis ucapkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Semoga kita mendapatkan shafa'atnya serta segala limpahan nikmat, kekuatan, karunia, dan ketabahan sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul “Budaya Komunikasi Aplikasi Bigo Live Etnografi Virtual Interaksi Antar User Pada Live Konten Pornografi Pada Bigo Live”.

Dalam proses pembuatan Skripsi ini penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua penulis Edwar Baiki selaku ayah dan ibu penulis Afrita Triana yang telah senantiasa mendoakan dan mendukung selama berjalannya pembuatan Skripsi ini. Dan tak lupa penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dra. Merry L. Panjaitan MBA selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Bapak Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia yang juga sekaligus selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Fitri Sarasati M., M.Sc selaku pembimbing II yang sudah memberikan masukan dan arahan pada skripsi ini

4. Ibu Sandra Olifia, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
5. Bapak Agus Budiana, M.Ikom selaku dosen penguji 1 yang memberikan pengarahan kepada penulis untuk memperbaiki skripsi ini.
6. Bapak Achmad Budiman S., M.Ikom selaku dosen penguji 2 yang memberikan pengarahan kepada penulis untuk memperbaiki skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu dari awal perkuliahan hingga saat ini.
8. Fenny yunindri yang selalu memberikan semangat dan support kepada penulis.
9. Teman-Teman seperjuangan dari awal perkuliahan (Ucok Awang Ici Sanjaya dan Badruzaman Kumar)
10. Teman-Teman bangku tong belakang (Ivan sidartono, Wida kopel, Adam kentung, Budi kumis, Kibo, Jabul, Rido, Dimas habib, Martin, mas Kus gondrong), dan Ruang belajar kopel.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan Skripsi ini.

Jakarta, 6 Agustus 2020

Penulis,



OKTA MARA