

**INTERPRETASI PESAN POLITIK IDENTITAS  
DALAM LIRIK & VIDEO MUSIK BEYONCÉ KNOWLES**

**SKRIPSI**

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Hubungan Internasional



**Disusun oleh:**

**AGUS KURNIAWAN**

**051501503125019**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA  
2020**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**PERNYATAAN KEASLIAN / ORISINALITAS**

Dengan ini penulis menyatakan bahwa:

1. Karya tulis penulis (skripsi) ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian penulis sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 24 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

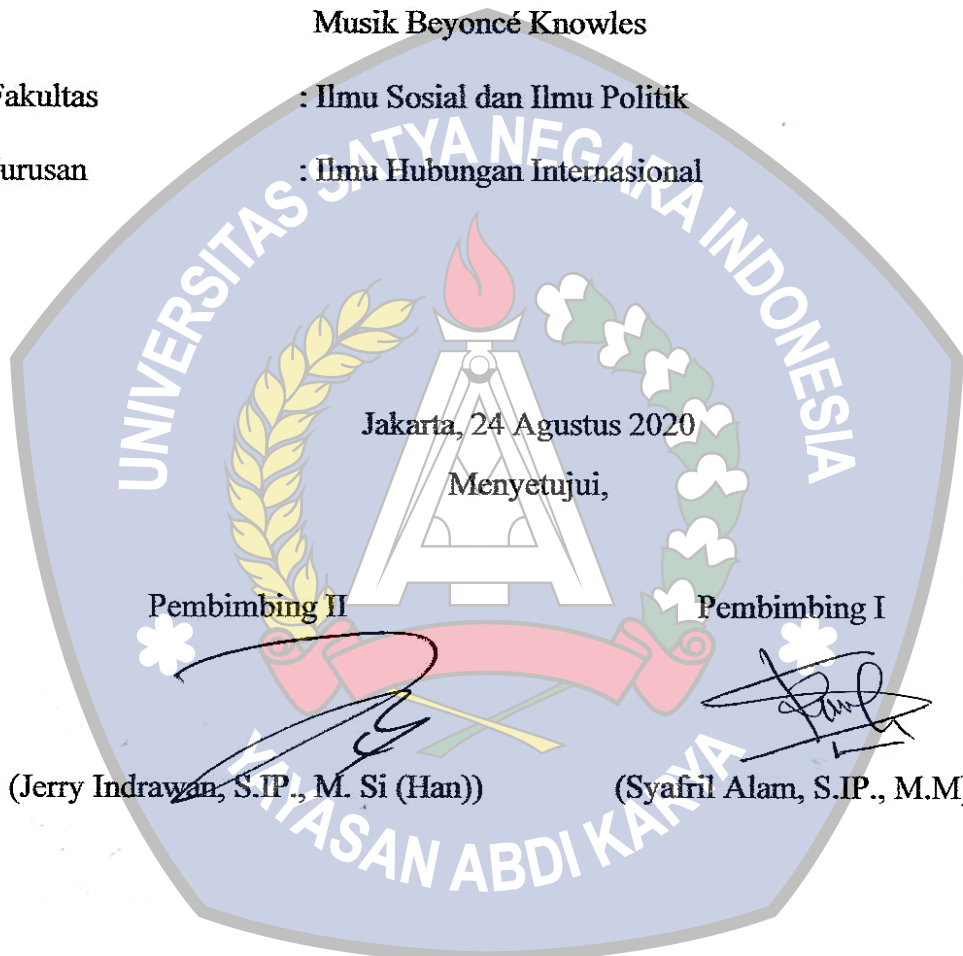


  
(Agus Kurniawan)

051501503125019

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Agus Kurniawan  
NIM : 051501503125019  
Judul : Interpretasi Pesan Politik Identitas Dalam Lirik & Video  
Musik Beyoncé Knowles  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Jurusan : Ilmu Hubungan Internasional



(Jerry Indrawan, S.IP., M. Si (Han))

(Syafriil Alam, S.IP., M.M)

Mengetahui,

Ketua Program Studi HI

Dekan FISIP

(Pradono Budi Saputro, M. Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S. Sos., M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
TANDA PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Agus Kurniawan  
NIM : 051501503125019  
Judul : Interpretasi Pesan Politik Identitas Dalam Lirik & Video  
Musik Beyoncé Knowles  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Jurusan : Ilmu Hubungan Internasional

Jakarta, 03 Mei 2020

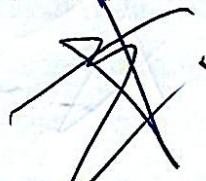
Menyetujui,

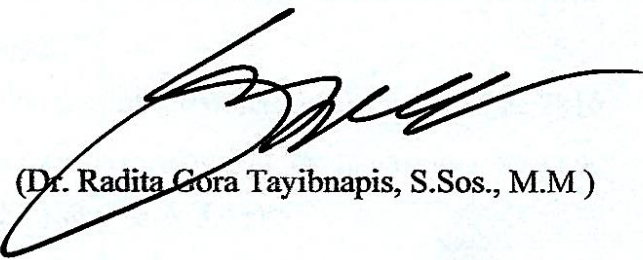
Ketua Penguji	Andina Mustika Ayu, M.Si	
Anggota Penguji I	Syafril Alam, S.IP., M.M	
Anggota Penguji II	Djosept Harmat Tarigan, S.IP., M.Si	

Mengetahui,

Ketua Program Studi HI

Dekan FISIP

  
(Pradono Budi Saputro, M.Si)

  
(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos., M.M)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan berkat dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Interpretasi Pesan Politik Identitas dalam Lirik & Video Musik Beyoncé Knowles”.

Penulis menyadari tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya dengan sangat baik. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Merry L. Panjaitan, MM., MBA. Selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia;
2. Dr. Radita Gora Tayibnaxis, S.Sos., M.M selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia;
3. Mas Pradono Budi Saputro, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional yang telah memberi banyak pengajaran;
4. Bapak Syafril Alam, S.IP., MM, Selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, saran dan dukungan kepada penulis;
5. Mas Jerry Indrawan, S.IP., M.Si. (Han), selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan materi yang dibutuhkan dalam penyelesaian tulisan ini;
6. Seluruh dosen pengajar Universitas Satya Negara Indonesia Jurusan Hubungan Internasional atas ilmu yang diberikan;
7. Kedua orang tua, mama dan papa tercinta, kakak-kakak, adik-adik dan keluarga besar yang telah mendukung selama menempuh perkuliahan;
8. Seluruh sahabat, teman-teman, yang selalu ada dan memberikan semangat dalam perkuliahan hingga penyusunan tulisan ini;
9. Rekan-rekan kerja GPIB Kartika Sejahtera, yang selalu mendoakan, serta memberi dukungan dan semangat;
10. Teman-teman Prodi Ilmu Hubungan Internasional Angkatan 2015 & 2016 yang saling memberikan semangat dan dukungan, bersama-sama berjuang menempuh pendidikan di USNI Kampus A, Jakarta;

11. Kekasih hati yang telah mampu membuat penulis semakin yakin untuk berkuliah;
12. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan, yang turut serta membantu dalam berjalannya perkuliahan dan penyelesaian tulisan ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan berkat yang berlipat ganda kepada semua pihak yang telah terlibat. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak.

Jakarta, 24 Agustus 2020

Agus Kurniawan



# INTERPRETASI PESAN POLITIK IDENTITAS DALAM LIRIK & VIDEO MUSIK BEYONCÉ KNOWLES

xi Halaman + 112 Halaman + 10 Buku + 6 Jurnal + 30 Web Site

## ABSTRAK

Diskriminasi hak bagi kaum perempuan dan ras kulit hitam yang dalam sejarahnya banyak melalui pengalaman kelam terkait penindasan masalah gender dan ras. Sehingga banyak bagi para pejuang feminisme yang turut ambil bagian dalam menyuarkan hak-hak bagi perempuan dan ras kulit hitam. Bahkan tidak menutup kemungkinan bagi para artis juga turut menyuarkan gerakan anti kekerasan, diskriminasi dan hal serupa lainnya. Seperti Beyoncé Knowles, diva kelas dunia yang karirnya sudah tidak diragukan lagi di kancah internasional, dan melalui ketenarannya, ia dapat turut menyuarkan hak-haknya sebagai perempuan kulit hitam. Penelitian ini menggunakan teori interseksionalitas, yang pokok kajiannya tentang penindasan terhadap suatu kaum yang meliputi terkait dengan ras, kelas dan gender. Juga dengan teori feminisme karena permasalahan ini membahas terbentuknya perlawanan perempuan terhadap stereotip yang sudah terlanjur ada, untuk menyetarakan hak-hak perempuan dengan laki-laki. Dan berangkat dari landasan konseptual politik identitas, isu rasisme dan menjelaskan maksud dan tujuan bagi Beyoncé menjadi seorang feminis, serta melalui budaya populer (musik) yang dengan mudah dapat diterima oleh masyarakat ia dapat menyebarkan hegemoninya dalam memperjuangkan hak perempuan berkulit hitam. Melalui metodologi penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif penulis memaparkan permasalahan gender dan ras yang menjadi perhatian bagi Beyoncé untuk melawan hal tersebut, dan dengan paradigma kritis dilakukan dengan cara : sistematis; logis; empiris rasional atau berkenaan dengan realitas. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis politik identitas yang dilakukan oleh Beyoncé melalui musiknya. Dengan strategi pengumpulan data non-interaksi atau observasi mandiri dari dokumentasi audio dan visual. Menelisik seberapa cukup besar Beyoncé untuk menjadi *role model* dan inspirasi bagi artis lainnya bahkan kaum perempuan di dunia, dengan dokumentasi karya Beyoncé serta mengemukakan aksi dan gerakan yang sudah dilakukan olehnya. Penelitian ini menemukan hasil simpulan bahwa lagu-lagu Beyoncé terbentuk melalui pengalaman masyarakat, dan melalui pembangunan karakter / citra diri serta dapat menuliskan naskah hidup diri sendiri bisa mempersiapkan diri agar apa yang hendak dilakukan dapat berjalan.

**Kata kunci : Feminisme, Rasisme, Politik Identitas, Musik.**

**MESSAGE INTERPRETATION OF POLITICAL IDENTITY  
IN BEYONCÉ KNOWLES LYRICS & VIDEO MUSIC**

**xi Halaman + 112 Halaman + 10 Buku + 6 Jurnal + 30 Web Site**

**ABSTRACT**

*Discrimination of women rights and black people who in their history have been through a lot of dark experience, related to the suppression of gender and race issues. So many for feminist fighters who took part in voicing rights for women and black race. It does not even rule out the possibility for artists to also express anti-violence, discrimination and etc. Beyoncé Knowles, a world-class diva whose career has undoubtedly on international, and through her fame, she can express her rights as a black woman. This research uses intersection theory, the main subject of which is the oppression of a people which includes race, class and gender. Also with the theory of feminism because this issue discusses the formation of women's resistance to stereotypes that already exist, to equalize women and men rights. And departing from the conceptual foundation of identity politics, racism issues and explaining the intentions and objectives for Beyoncé to be a feminist, as well as through popular culture (music) that can easily be accepted by society she can spread her hegemony in fight for the rights of black women. Through a qualitative research methodology with descriptive analysis the writer describes gender and race issues, and that's are what makes concern of Beyoncé to against. Departing from the conceptual foundation of identity politics, racism issues and explaining the purpose and the objectives for Beyoncé to be a feminist, as well as through popular culture (music) that can easily be accepted by society, her hegemony spread for the rights of black women. This study aims to analyze the identity politics carried out by Beyoncé through her music. With non-interaction data collection strategies or independent observation from audio and visual documentation. Examining how big Beyoncé is to be a role model and inspiration for other artists and even women in the world, with the documentation of Beyoncé's work and expressing the actions and movements that have been carried out by her. This study found the conclusion that Beyoncé songs were formed through community experience, and through character building or self-image and being able to write a script of own life could prepare themselves so that what they were about to do could work.*

**Keywords: Feminism, Racism, Identity Politics, Music.**