

REPRESENTASI TRAUMATIS TINDAK PELECEHAN

SEKSUAL PADA FILM

DEAR NATHAN : THANK YOU SALMA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Rani Cahyani Gusti

180900136

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

JAKARTA

2022

REPRESENTASI TRAUMATIS TINDAK PELECEHAN

SEKSUAL PADA FILM

DEAR NATHAN : THANK YOU SALMA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

RANI CAHYANI GUSTI

180900136

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYANEGARA INDONESIA

JAKARTA

2022

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Representasi Traumatis Tindak Pelecehan Seksual Pada Film *Dear Nathan: Thank You Salma*, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 29 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



(Rani Cahyani Gusti)

180900136

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Rani Cahyani Gusti
NIM : 180900136
JUDUL : Representasi Traumatis Tindak Pelecehan Seksual
pada Film *Dear Nathan : Thank You* Salma
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 29 Agustus 2022

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

Fitri Sarasati M, S.Ikom., M.Sc.

Dr.Achmad Budiman S. S.Ikom, M.Ikom

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

Dr.Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom

Drs. Solten Rajagukguk, M.M

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Rani Cahyani Gusti
NIM : 180900136
JUDUL : Representasi Traumatis Tindak Pelecehan Seksual
pada Film *Dear Nathan : Thank You Salma*
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik
Jakarta, 29 Agustus 2022
Menyetujui,
Ketua Penguji : Dr. Achmad Budiman S. M.Ikom (.....)
Anggota Penguji I : Sandra Olifia, S.Sos., M.Si (.....)
Anggota Penguji II : Drs. Solten Rajagukguk, M.M (.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. Ikom

Drs. Solten Rajagukguk, M.M

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

Nama : Rani Cahyani Gusti
NIM : 180900136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Traumatis Tindak Pelecehan Seksual Pada Film *Dear Nathan: Thank You Salma*

ABSTRAK

Peneliti memilih untuk meneliti dari aspek tindak pelecehan seksual yang ada di film *Dear Nathan: Thank You Salma* sebagai acuan pada penulisan yang menarik sekali untuk menggali informasi lebih dalam sesuai dengan realitas yang ada pada film ini.

Teori yang digunakan peneliti adalah teori konstruksi sosial media massa merupakan salah satu alat untuk merevisi akan teori konstruksi sosial dengan realita yang diciptakan Berger dan Luckmann. Berdasarkan konsep komunikasi, komunikasi massa, film sebagai media massa, sejarah film Indonesia, *genre* film, representasi, *gender* dan *sex*, dan pelecehan seksual.

Pada penelitian ini, penulis menggunakan desain penelitian dengan metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian analisis semiotika John Fiske, menggunakan paradigma konstruktivisme, dan pendekatan penelitian kualitatif.

Hasil dari penelitian ini penulis membahas profil dari film *Dear Nathan Thank: You Salma* dan meneliti beberapa adegan dari setiap *scene* yang berkaitan dengan sisi traumatis yang di representasikan pada penelitian ini

Maka kesimpulan yang ditarik, yaitu representasi traumatis tindak pelecehan seksual pada film ini, menjadikan hal utama dimana rasa traumatis pada penyintas dari tindak pelecehan seksual kerap terjadi didalam keluarga maupun masyarakat.

Kata Kunci : Representasi, Traumatis, Pelecehan Seksual, Film,
Konstruksi Sosial Media Massa
Pembimbing I : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom
Pembimbing II : Fitri Sarasati M, S.Ikom., M.Sc

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

Name : Rani Cahyani Gusti
NIM : 180900136
Study Program : Communication Science
Interest : Journalism
Title of Thesis : Traumatic Representation of Sexual Abuse on the film
Dear Nathan: Thank You Salma

ABSTRACT

Researchers chose to examine aspects of the sexual abuse featured in the film Dear Nathan: Thank You Salma as a fascinating writing model for digging deeper into the film's reality.

The theory researchers use is the theory of social media construction, one of the tools to revise the social construction theory with the realities created by berger and luckmann. Based on the concept of communication, mass communication, films as a mass media, the history of Indonesian films, the film genre, gender and sex, and sexual harassment.

In this study, the author uses research design using the research method used is John fiske's semiotics analysis method, uses a constructive paradigm of vism, and a qualitative research approach.

The result of this study is that the authors discussed the profile of the Dear Nathan Thank Film: You Salma and examined several scenes from each of the traumatic scenes represented in this study

Then the conclusion drawn by a traumatic representation of sexual abuse in this film makes it the main thing in which traumatic survivors of sexual abuse are often felt in both the family and the community.

Keywords : Representation, Traumatic, Sexual Harassment, Film
Construction of Social Media Mass

Advisor I : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom

Advisor II : Fitri Sarasati M, S.Ikom., M.Sc

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul Representasi Traumatis Tindak Pelecehan Seksual pada Film *Dear Nathan : Thank You Salma*.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat tugas akhir di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia (IKOM USNI) untuk melanjutkan ke tahap skripsi lanjutan.

Terimakasih pula kepada kedua orang tua dan keluarga yang sudah mendoakan dan selalu memberi motivasi serta support yang tiada henti.

Dalam menyusun proposal ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka penulis ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain kepada:

1. Prof.Ir. Johnner Sitompul, M.Sc. Ph.D yang penulis hormati selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia (USNI).
2. Drs. Solten Rajagukguk, MM yang penulis hormati selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia (FISIP USNI).
3. Dr. Achmad Budiman.Sudarsono, M.Ikom yang penulis hormati selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia (IKOM USNI), sekaligus Dosen pembimbing pertama yang telah memberi bimbingan serta arahnya sejak dimulai sampai tersusunnya skripsi ini.
4. Fitri Sarasati M, S.Ikom., M.Sc yang penulis hormati selaku Dosen Penasehat Akademik FISIP USNI, sekaligus Dosen pembimbing kedua

yang telah memberi bimbingan serta arahnya sejak dimulai sampai tersusunnya skripsi ini.

5. Seluruh Staff dan Dosen Pengajar di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
6. Saudari Indri Andarini S.M yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam penulisan skripsi ini.
7. Kekasih tercinta Lufti Sudirnyo yang telah sabar dan selalu meluangkan waktu untuk menemani proses berjalannya skripsi ini.
8. Teman-teman Pokraw Allbest yang telah memberikan semangat kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
9. Teman seperjuangan angkatan 2018 Ilmu Komunikasi, FISIP USNI yang telah memberikan dukungan dan motivasi serta selalu mengingatkan dalam penulisan skripsi ini.
10. Keluarga besar FISIP USNI yang telah menjadi rumah kedua bagi penulis.

Dalam menyusun skripsi ini penulis menyadari tentu masih banyak kekurangannya, maka dari itu penulis mengucapkan maaf. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk yang membaca, dan penulis meminta kritik juga sarannya agar ke depannya bisa lebih baik lagi.

Jakarta, 29 Agustus 2022

Penulis

(Rani Cahyani Gusti)

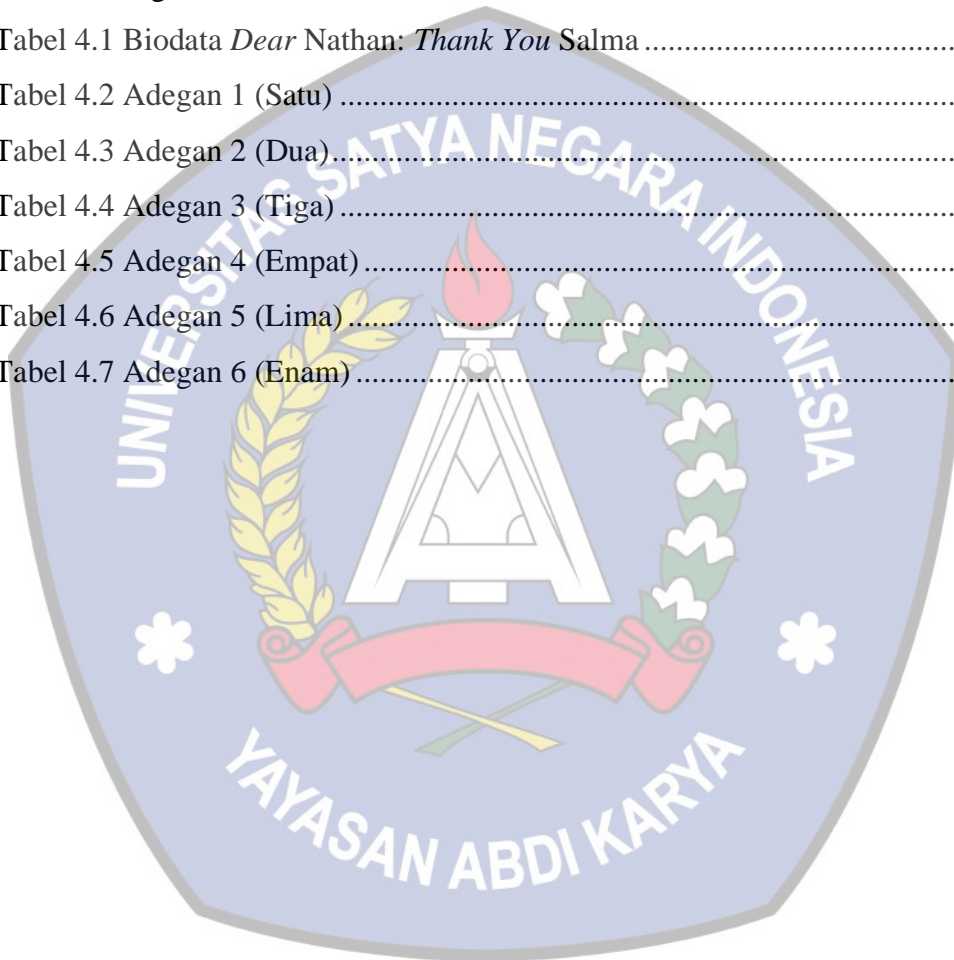
DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS.....	i
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR GRAFIK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Landasan Teoritis	11
2.1.1 Konstruksi Sosial Media Massa	11
2.2. Landasan Konseptual	17
2.2.1 Komunikasi	17
2.2.2 Komunikasi Massa	18
2.2.3 Film Sebagai Media Massa	20
2.2.4 Sejarah Film Indonesia.....	23
2.2.5 <i>Genre</i> film	26
2.2.6 Representasi	29
2.2.7 Traumatis.....	30
2.2.8 <i>Gender</i> dan <i>Sex</i>	31
2.2.9 Seksualitas.....	32
2.2.10 Pelecehan Seksual.....	35
2.3 Alur Pemikiran	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	38
3.2 Desain Penelitian.....	38
3.2.1 Paradigma Penelitian.....	38
3.2.2 Pendekatan Penelitian	40
3.2.3 Metode Penelitian.....	42
3.2.4 Sifat Penelitian	45
3.3 Subyek dan Obyek Penelitian.....	45
3.3.1 Subyek Penelitian.....	45

3.3.2 Obyek Penelitian	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	46
3.4.1 Data Primer	46
3.4.2 Data Sekunder	46
3.5 Teknik Analisis Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Subyek Penelitian.....	47
4.1.1 Profil Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	47
4.1.2 Karakter Tokoh Film.....	50
4.1.3 Sinopsis Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	54
4.2 Hasil Penelitian	56
4.2.1 Adegan 1 (Satu).....	57
4.2.2 Adegan 2 (Dua)	61
4.2.3 Adegan 3 (Tiga).....	64
4.2.4 Adegan 4 (Empat)	68
4.2.5 Adegan 5 (Lima)	72
4.2.6 Adegan 6 (Enam).....	79
4.3 Pembahasan.....	85
BAB V PENUTUP.....	85
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	92
5.2.1 Saran Teoritis.....	92
5.2.2 Saran Praktis	92
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Proses Konstruksi Sosial Media Massa	11
Tabel 2.2 Ciri-ciri Utama Media Film dan Lembaga.....	23
Tabel 2.3 Bagan Alur Penelitian	36
Tabel 3.1 Tiga Level Semiotika menurut John Fiske.....	48
Tabel 4.1 Biodata <i>Dear Nathan: Thank You</i> Salma	51
Tabel 4.2 Adegan 1 (Satu)	59
Tabel 4.3 Adegan 2 (Dua).....	62
Tabel 4.4 Adegan 3 (Tiga)	65
Tabel 4.5 Adegan 4 (Empat)	68
Tabel 4.6 Adegan 5 (Lima)	72
Tabel 4.7 Adegan 6 (Enam)	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Scene Tindak Pelecehan Seksual pada Film	5
Gambar 1.2 Foto Pelaku dan Barang Bukti Tindak Pelecehan Seksual	8
Gambar 4.1 Poster <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i>	50



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Data Kekerasan Seksual Lingkungan Pendidikan (2015-2021).....6

