

**RETORIKA DAN GAYA BAHASA KRITIK SOSIAL DALAM
STAND UP COMEDY KIKY SAPUTRI & BINTANG EMON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

BAGUS ARYA SETYA

180900164

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2023

**RHETORIC AND SOCIAL CRITICAL LANGUAGE STYLE IN
STAND UP COMEDY KIKY SAPUTRI & BINTANG EMON**

THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain a degree

Bachelor of Communication Science



Arranged by :

BAGUS ARYA SETYA

180900164

**SATYA NEGARA INDONESIA UNIVERSITY
FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
JAKARTA**

2023

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 16 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



(Bagus Arya Setya)

180900164

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Bagus Arya Setya
NIM : 180900164
JUDUL : Retorika Dan Gaya Bahasa Kritik Sosial Dalam
Stand Up Comedy Kiky Saputri & Bintang Emon
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat


Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 16 Agustus 2023

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I


(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)



(Fitri Sarasati M, S.I.Kom,M.Sc)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP


(Dr. Achmad Budiman S, S.Sos.,M.I.Kom)


(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Bagus Arya Setya

NIM : 180900164

JUDUL : Retorika Dan Gaya Bahasa Kritik Sosial Dalam
Stand Up Comedy Kiky Saputri & Bintang Emon

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Jakarta, 16 Agustus 2023

Menyetujui,

Ketua Penguji : Fitri Sarasati M, S.I.Kom.,M.Sc (.....) 

Anggota Penguji I : Dr. Achmad Budiman S, S.Sos.,M.I.Kom (.....) 

Anggota Penguji II : Helen Olivia, M.I.Kom (.....) 

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

(Dr. Achmad Budiman S, Sos.,M.I.Kom)

Dekan FISIP

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul “RETORIKA DAN GAYA BAHASA KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY* KIKY SAPUTRI & BINTANG EMON” tepat pada waktunya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moral maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan serta kelancaran dalam menyelesaikan skripsi.
2. Orang tua yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi.
3. Teruntuk diri sendiri Bagus Arya Setya yang tetap semangat dan kuat dalam keadaan apapun.
4. Dr. Sihar P.H Sitorus B.S.B.A., M.B.A. selaku Rektor dari Universitas Satya Negara Indonesia.
5. Drs. Solten Rajagukguk, M.M. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik juga selaku dosen pembimbing II yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.

6. Dr. Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos, M.I.Kom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
7. Fitri Sarasati M, S.I.Kom, M.Sc. selaku dosen pembimbing I yang telah sabar dalam mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.
8. Keluarga, sahabat dan teman yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, penulis mengharapkan adanya kritik serta saran yang membangun dari semua pihak dalam kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat untuk pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Bagus Arya Setya

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Bagus Arya Setya

NIM : 180900164

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Retorika Dan Gaya Bahasa Kritik Sosial Dalam *Stand Up Comedy* Kiky Saputri & Bintang Emon

JUMLAH HALAMAN : xii + 84 Halaman + 9 Lampiran

BIBLIOGRAFI : 16 Buku (2008-2023); 2 Jurnal; 7 Artikel Internet

ABSTRAK

Stand up comedy sebagai salah satu seni hiburan tidak hanya dijadikan sebagai hiburan namun dapat dijadikan sebagai media untuk menyampaikan kritik sosial. Seperti komika Kiky Saputri dan Bintang Emon yang menjadikan *stand up comedy* sebagai media kritik terhadap sesuatu yang keluar dari aturan yang sebenarnya.

Penelitian ini menggunakan Teori Retorika (5 kanon) dan Teori Negosiasi Wajah oleh Stephen W. Littlejohn & Karen A. Foss.

Penelitian ini menggunakan metode studi kasus pendekatan kualitatif, dengan paradigma post-positivisme dan bersifat deskriptif. Pengumpulan data yang dilakukan dengan wawancara terhadap dua informan yang dipilih berdasarkan pengetahuan dan latar belakangnya di bidang bahasa.

Hasil wawancara menunjukkan bahwa setiap informan memberikan jawaban sesuai dengan pengetahuan dan sudut pandang mereka. Terdapat jawaban sesuai asumsi 5 kanon tradisi retorika kemudian di kaitkan dengan teori negosiasi wajah.

Setelah dianalisis, dapat disimpulkan bahwa asumsi para informan terhadap unsur-unsur retorika dalam *stand up comedy* Kiky Saputri dan Bintang Emon dapat dikategorikan dalam 5 kanon retorika. Kemudian alasan penggunaan *stand up comedy* sebagai media kritik dapat dikaitkan dengan teori negosiasi wajah pada variabel kultur jarak kekuasaan, semakin dekat jarak kekuasaannya (popularitas) semakin mudah pula dalam penyelesaian konflik.

Kata Kunci : Retorika, *Stand Up Comedy*, Kritik Sosial

Pembimbing I : Fitri Sarasati M, S.I.Kom,M.Sc

Pembimbing II: Drs. Solten Rajagukguk, M.M

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

SATYA NEGARA INDONESIA UNIVERSITY

NAME : Bagus Arya Setya

NIM : 180900164

STUDY PROGRAM : *Communication Sciences*

SPECIALIZATION : *Public Relation*

Rhetoric and Language Style of Social Criticism in Stand Up Comedy Kiky Saputri & Bintang Emon

NUMBER OF PAGE : *xii + 84 Pages + 9 Attachment*

BIBLIOGRAPHY : *16 Books (2008-2023); 2 Journals; 7 Internet Articles*

ABSTRACT

Stand up comedy as an art of entertainment is not only used as entertainment but can be used as a medium to convey social criticism. Like the comics Kiky Saputri and Bintang Emon who use stand-up comedy as a medium for social criticism of something that is out of line with the actual rules.

This study uses the Rhetorical Theory (5 canons) and Face Negotiation Theory by Stephen W. Littlejohn & Karen A. Foss.

This study uses a qualitative case study approach, with a post-positivism paradigm and is descriptive in nature. Data collection was carried out by interviewing two informants who were selected based on their knowledge and background in the field of language.

The results of the interviews showed that each informant gave an answer according to their knowledge and point of view. There are answers according to the assumptions of the 5 canons of the rhetorical tradition which are then associated with the face negotiation theory.

After being analyzed, it can be concluded that the assumptions of the informants regarding the elements of rhetoric in Kiky Saputri and Bintang Emon's stand up comedy can be categorized into 5 rhetorical canons. Then the reason for using stand up comedy as a medium of criticism can be linked to the theory of face negotiation on the power distance culture variable, the closer the power distance (popularity) the easier it is to resolve conflicts.

Keywords : *Rhetoric, Stand Up Comedy, Social Criticism*

Supervisor I : Fitri Sarasati M, S.I.Kom,M.Sc

Supervisor II : Drs. Solten Rajagukguk, M.M

DAFTAR ISI

COVER	
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS	i
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Landasan Teoritis	12
2.1.1 Teori Retorika.....	12
2.1.2 Teori Negosiasi Wajah (<i>Face-Negotiation Theory</i>)	15
2.2 Landasan Konseptual	21
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	21
2.2.2 Unsur-unsur Komunikasi.....	23
2.2.3 Komunikasi Antarpribadi	27

2.2.4 Persuasif.....	28
2.2.5 Kritik Sosial	31
2.2.6 Pertunjukan	34
2.2.7 <i>Stand Up Comedy</i>	36
2.2.8 Komika.....	38
2.2.9 Gaya Bahasa	38
2.3 Alur Pemikiran	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	49
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	49
3.2 Desain Penelitian.....	49
3.2.1 Paradigma Penelitian	49
3.2.2 Pendekatan Penelitian.....	50
3.2.3 Metode Penelitian	52
3.2.4 Sifat Penelitian.....	53
3.3 Subyek dan Obyek Penelitian.....	54
3.3.1 Subyek Penelitian	54
3.3.2 Obyek Penelitian.....	54
3.4 Informan	54
3.5 Teknik Pengumpulan Data	55
3.5.1 Metode Observasi	56
3.5.2 Metode Wawancara	56
3.5.3 Metode Dokumentasi.....	58
3.6 Teknik Analisis Data	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
4.1 Subyek Penelitian	62
4.1.1 <i>Stand Up Comedy</i>	62
4.1.2 Profil Kiky Saputri.....	65
4.1.3 Profil Bintang Emon	67

4.1.4 Profil Informan	68
4.2 Hasil Penelitian.....	70
4.2.1 Penemuan.....	75
4.2.2 Penyusunan	76
4.2.3 Gaya.....	78
4.2.4 Penyampaian.....	79
4.2.5 Daya Ingat.....	80
4.3 Pembahasan	82
BAB V PENUTUP.....	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran	89
5.2.1 Saran Teoritis.....	89
5.2.2 Saran Praktis	89

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kiky Saputri Me-roasting Giring Ganesha	6
Gambar 1.2 Bentuk Kritik Bintang Emon di Instagram	8
Gambar 2.1 Unsur-unsur Komunikasi	24
Gambar 2.2 Bagan Gaya Bahasa.....	39
Gambar 2.3 Alur Pemikiran	47
Gambar 4.1 Profil Kiky Saputri	65
Gambar 4.2 Profil Bintang Emon	67
Gambar 4.3 Profil Informan 1	69
Gambar 4.4 Profil Informan 2.....	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Retorika dan Gaya Bahasa Kiky Saputri.....	7
Tabel 1.2 Retorika dan Gaya Bahasa Bintang Emon.....	9
Tabel 3.1 Daftar Informan.....	55
Tabel 4.1 Retorika dan Gaya Bahasa Kiky Saputri dan Bintang Emon.....	73

