

**REPRESENTASI PERUNDUNGAN (*BULLYING*) PADA**

**FILM *THE GLORY***

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

**Daffa Pramudyaswardhana**

**(180900135)**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI PERUNDUNGAN (*BULLYING*) PADA**

**FILM *THE GLORY***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu**

**Komunikasi**



**Disusun oleh:**

**Daffa Pramudyaswardhana**

**(180900135)**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

**2023**

**REPRESENTATION OF *BULLYING IN THE GLORY***

**THESIS**

**Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of  
Communication Science Degree**



**SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

**JAKARTA**

**2023**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik, berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 14 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



(Daffa Pramudyaswardhana)

180900135

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Daffa Pramudyaswardhana  
NIM : 180900135  
JUDUL : Representasi Perundungan (*Bullying*) Pada Film *The Glory*  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 12 Agustus 2023

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

(Bertha K Sinambela, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiaman Sudarsono, M.Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

**NAMA** : Daffa Pramudyaswarsdhana

**NIM** : 180900135

**JUDUL** : REPRESENTASI PERUNDUNGAN  
(BULLYING) PADA FILM THE GLORY

**PROGRAM STUDI** : Ilmu Komunikasi

**PEMINATAN** : Jurnalistik

Jakarta, 14 Agustus 2023

Menyetujui

**Ketua Penguji** : Bertha K.Sinambela.M.Si (.....)

**Anggota Penguji I** : Dr. Achmad Budiman S, S.Sos. M.Ikom (.....)

**Anggota Penguji II** : Sandra Olifia, M.Si (.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

\_\_\_\_\_

(Dr. Achmad Budiman S, S.Sos. M.Ikom)



(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul '**Representasi Perundungan (*Bullying*) Pada Film *The Glory***' Kelancaran pembuatan laporan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Termasuk kedua orang tua dan keluarga yang sudah mendoakan dan selalu mendoakan dan selalu memberikan dukungan. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Sihar P.H Sitorus B.S.B.A., M.BA selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Bapak Drs. Solten Rajagukguk, M.M. yang penulis hormati selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia (FISIP USNI).
3. Bapak Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.IKom yang penulis hormati selaku Ketua Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia
4. Bertha K.Sinambela.M.Si selaku dosen Pembimbing 1 terimakasih atas waktu, kesempatan, kesabaran, dan bimbingannya yang sangat berarti bagi penulis.
5. Ibu Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom selaku dosen Pembimbing 2 yang selalu memberikan arahan dalam proses penyusunan dalam tata

penulisan dan terimakasih atas waktu, kesempatan, kesabaran, dan bimbingannya yang sangat berarti bagi penulis.

6. Seluruh Staff dan Dosen Pengajar di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
7. Ayah dan Bunda tercinta atas segala bantuan, support, bimbingan, dorongan serta doa restu yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
8. Yolanda Putri sebagai orang terdekat yang selalu memberikan semangat dalam mengerjakan Skripsi ini.
9. Teman-teman saya dikampus yang selalu memberikan semangat agar saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis menyadari masih memiliki berbagai kekurangan. Maka, saran dan kritik sangat peneliti tampung demi kemajuan. Sehingga akhirnya skripsi ini dapat memiliki manfaat dan kontribusi dibidang pendidikan dan penelitian.

Jakarta, 14 Agustus 2023

Peneliti

Daffa Pramudyaswardhana



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Daffa Pramudyaswardhana  
NIM : 180900135  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik  
JUDUL : Representasi Perundungan (Bullying) Pada Film  
The Glory (Deskriptif Semiotika Roland Barthes)  
Jumlah Halaman : XI + 101 halaman  
Bibliografi : 14 Buku + 4 Jurnal

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis adegan *bullying* dalam film “*The Glory*” dari karya sutradara Kim Eun-sook dan An Gil-ho. Film ini sebuah film drama Korea tahun 2022 yang merupakan film tentang seorang wanita yang bertahun-tahun setelah selamat dari pelecehan mengerikan di SMA.

Teori yang digunakan peneliti adalah teori konstruksi sosial media massa merupakan salah satu alat untuk merevisi akan teori konstruksi sosial dengan realita yang diciptakan Berger dan Luckmann. Berdasarkan konsep komunikasi, komunikasi massa, film sebagai media massa, film, sejarah film, genre film, jenis-jenis film, representasi, perundungan, dampak perilaku perundungan, factor terjadinya perundungan (*bullying*).

Pada penelitian ini, penulis menggunakan desain penelitian dengan metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian analisis semiotika Roland Barthes, menggunakan paradigma konstruktivisme, dan pendekatan penelitian kualitatif.

Hasil dari penelitian ini penulis membahas profil dari film *The Glory* dan meneliti beberapa adegan dari setiap scene yang berkaitan dengan sisi perundungan yang di representasikan pada penelitian ini.

Maka kesimpulan yang ditarik, yaitu film ini dapat menjadi pelajaran agar masyarakat tidak menyepelekan kasus-kasus *bullying* didalam lingkungan sekolah maupun lingkungan disekitar masyarakat .

Kata Kunci : Semiotika , Representasi , Bullying.

Pembimbing I : Bertha K Sinambela, M.Si

Pembimbing II: Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

*Name* : Daffa Pramudyaswardhana  
*Student Registration Number* : 180900135  
*Field of Study* : Ilmu Komunikasi  
*Specialization* : Jurnalistik  
*HEADING* : Representasi Perundungan (Bullying) Pada Film The Glory (Deskriptif Semiotika Roland Barthes)  
*Number of Pages* : XI + 101 Pages  
*Bibliography* : 14 Book + 4 journal

**ABSTRACT**

*This research aims to analyze the bullying scenes in the film "The Glory," directed by Kim Eun-sook and An Gil-ho. The film is a South Korean drama released in 2022, depicting the story of a woman who, many years later, survives from a horrific ordeal of harassment during her high school days.*

*The theory utilized by the researcher is the theory of social construction in mass media, serving as a tool to revise the social construction theory with the reality created by Berger and Luckmann. The study is based on concepts of communication, mass communication, film as a mass medium, film history, film genres, types of films, representation, bullying, the impact of bullying behavior, and factors contributing to bullying.*

*For this study, the author employed a research design using the method of semiotic analysis by Roland Barthes, adopting the constructivism paradigm and a qualitative research approach.*

*The results of this research delve into the film "The Glory," discussing its profile, and examining several scenes that pertain to the representation of bullying in this study.*

*As a conclusion, the film can serve as a lesson for society not to overlook bullying cases both within school environments and in the surrounding communities.*

*Key Note* : Semiotics, Representation, Bullying.

*Advisor I* : Bertha K Sinambela, M.Si

*Advisor II* : Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS ...Error! Bookmark not defined.</b>	
<b>TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	12
1.3. Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	12
1.4.2 Manfaat Praktis .....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
2.1. Landasan Teoritis.....	14
2.1.1 Pengertian Konstruksi Sosial Media Massa.....	14
2.2. Landasan Konseptual .....	19
2.2.1 Komunikasi .....	19
2.2.2 Komunikasi Massa.....	21
2.2.3 Film.....	23
2.2.3.1 Sejarah Film .....	25
2.2.3.2 Genre Film .....	29
2.2.3.3Jenis-jenis Film .....	32
2.2.4 Representasi .....	33
2.2.5 Perundungan .....	35
2.2.5.1 Dampak Perilaku Perundungan.....	40
2.2.5.2 Faktor Terjadinya Perundungan ( <i>Bullying</i> ).....	42
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>47</b>
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian .....	47
3.2 Desain Penelitian .....	47
3.2.1 Paradigma Penelitian.....	47
3.2.2 Pendekatan Penelitian .....	49
3.2.3 Metode Penelitian .....	51
3.2.4 Sifat Penelitian .....	52

3.3	Subjek dan Objek Penelitian .....	53
3.3.1	Subjek Penelitian .....	53
3.3.2	Objek Penelitian .....	53
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.4.1	Data Primer .....	54
3.4.2	Data Sekunder .....	54
3.5	Teknik Analisis Data.....	54
3.6	Teknik Keabsahan Data .....	55
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>56</b>
4.1	Subjek Penelitian .....	56
4.1.1	Gambaran Umum Film Series <i>The Glory</i> .....	56
4.1.3	Profil Sutradara Pada Film <i>The Glory</i> .....	58
4.1.4	Pemeran Dan Tokoh Dalam Series <i>The Glory</i> .....	59
4.1.5	Gambaran Umum Series <i>The Glory</i> .....	63
4.2	Hasil Penelitian .....	<b>68</b>
4.2.1	Pembahasan Scene .....	69
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>86</b>
5.1	Kesimpulan .....	86
5.2	Saran .....	88
5.2.1	Saran Teoritis .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>lxxxvii</b>
<b>BIODATA MAHASISWA .....</b>		<b>lxxxix</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Scene Tindak Perundungan pada Film <i>The Glory</i> .....	8
Gambar 1.2 Korban Bully yang Jadi Inspirasi <i>The Glory</i> .....	9
Gambar 2.1 Alur Pemikiran .....	31
Gambar 4.1 Cover Film <i>The Glory</i> .....	52
Gambar 4.2 Sutradara <i>The Glory</i> .....	53
Gambar 4.3 Dong-eun.....	54
Gambar 4.4 Joo Yeo Jeong .....	56
Gambar 4.5 Park Yeon Jin .....	57
Gambar 4.6 Kang Hyeoun Nam.....	57
Gambar 4.7 Jae Jun .....	58
Gambar 4.8 Ha Do Yeoung .....	60
Gambar 4.9 erundungan Awal .....	67
Gambar 4.10 Catatan Ditaruh Tangan .....	68
Gambar 4.11 Rumah Dong-eun .....	70
Gambar 4.12 Tabung Dong-eun Direbut .....	70
Gambar 4.13 Park Young Jin Menyuruh Menari.....	71

## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Alur Pemikiran.....	36
Table 4.1 Table Karakter <i>The Glory</i> .....	54
Table 4.2 Scene 1.....	67
Table 4.3 Scene 2.....	69
Table 4.4 Scene 3.....	72
Table 4.5 Scene 4.....	75

