

**REPRESENTASI FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM  
KARAKTER NANA DI FILM BEFORE, NOW & THEN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh :**

**Muhammad Daffa Nabawi**

**190900048**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM  
KARAKTER NANA DI FILM BEFORE, NOW & THEN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh :**

**Muhammad Daffa Nabawi**

**190900048**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2023**

***REPRESENTATION OF EXISTENTIALIST FEMINISM IN  
NANA'S CHARACTER IN THE FILM BEFORE, NOW & THEN***

***THESIS***

***Submitted As One Of The Requirements To Obtain***

***Bachelor's degree in Communication Studies***



***Arranged by:***

**Muhammad Daffa Nabawi**

**190900048**

***FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE***

***UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA***

**JAKARTA**

**2023**

## FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

### UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

#### PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINILITAS

Dengan ini saya menyatakan:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang tidak diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 27 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



(Muhammad Daffa Nabawi)

190900048

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**  
**TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Muhammad Daffa Nabawi  
NIM : 190900048  
JUDUL : Representasi Feminisme Eksistensialis Dalam  
Karakter Nana Di Film Before, Now & Then  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Humas

**Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.**

Jakarta, 27 Juli 2023

Menyetujui,

Pembimbing II


Pembimbing I

  
(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

  
(Sandra Olifia, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

  
(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

  
(Drs. Soefer Rajagukguk, M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Muhammad Daffa Nabawi  
NIM : 190900048  
Judul : Representasi Feminisme Eksistensialis Dalam Karakter Nana  
Di Film Before, Now & Then  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Peminatan : Humas

Jakarta, 07 Agustus 2023

Menyetujui,

**Ketua Penguji**

(Sandra Olifia, M.Si)

**Penguji I**

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

**Penguji II**

(Dr. Rustono Farady Marta, S.Sos, M.Med.Kom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)



(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Muhammad Daffa Nabawi  
NIM : 190900048  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Humas  
JUDUL SKRIPSI : Representasi Feminisme Eksistensial Dalam  
Karakter Nana Di Film Before, Now & Then  
Jumlah Halaman : CXVIII + 118 Halaman + Lampiran  
Bibliografi : 35 Buku, 5 Jurnal, 4 Internet

**ABSTRAK**

Film “Before, Now & Then” merupakan sebuah karya film dalam genre drama yang menggambarkan dengan realistik budaya yang terdapat dalam masyarakat. Film ini mengisahkan tentang keberadaan perempuan Indonesia pada era 1940an dan 1960an yang sedang menghadapi tantangan dan konflik

Penelitian ini menggunakan Teori Konstruksi Realitas Sosial, inti dari Teori Konstruksi Realitas Sosial yaitu bahwa proses sosial terbentuk melalui tindakan dan interaksi individu, di mana mereka aktif menciptakan realitas yang subjektif dan dialami bersama.

Peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme, pendekatan Kualitatif, metode Analisis Semiotika model Roland Barthes dan sifat penelitian Deskriptif. Subjek penelitian adalah film Before, Now & Then dan objek penelitian berupa *scene-scene* dalam film tentang makna feminisme. Teknik Pengumpulan Data adalah dokumentasi dan Teknik analisis data yang digunakan adalah struktur model Roland Barthes; konotasi, denotasi dan mitos

Hasil penelitian yang peneliti dapatkan yaitu didalam film Before, Now & Then terdapat nilai-nilai feminisme yang ditampilkan melalui penggambaran karakter Nana yang berjuang menjadi dirinya sendiri ditengah realitas sosial dan budaya yang tidak menerima keberadaannya, melalui potongan *scene* dan dialog yang di *capture* oleh peneliti.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa perempuan harus berusaha semaksimal mungkin untuk memperjuangkan keberadaannya sebagai perempuan ditengah budaya patriarki. Meskipun sulit, namun tidak menutup kemungkinan bagi perempuan untuk berada setara dengan laki-laki.

**Kata Kunci** : Film, Representasi, Feminisme, Eksistensial, Semiotika,  
**Pembimbing I** : Sandra Olifia, M.Si  
**Pembimbing II** : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE**  
**SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA**

*NAME* : *Muhammad Daffa Nabawi*  
*ID* : *190900048*  
*STUDY PROGRAM* : *Communication Science*  
*SPECIALITY* : *Public Relations*  
*Title Of Thesis* : *Representation Of Eksistensialist Feminism In  
Nana's Character In The Film Before, Now & Then*  
*Number Of Pages* : *CXVIII + 118 Pages + Attachement*  
*Bibliography* : *35 Books, 5 Journals, 4 Internet Source*

**ABSTRACT**

*The film "Before, Now & Then" is a work in the drama genre that realistically depicts the cultural aspects present in society. This film narrates the existence of Indonesian women in the 1940s and 1960s who are facing challenges and conflicts.*

*This research employs the theory of Social Construction of Reality. The core of the Social Construction of Reality theory is that social processes are formed through the actions and interactions of individuals, where they actively create a subjective and collectively experienced reality.*

*The researchers employ a constructivist paradigm, a qualitative approach, Roland Barthes' Semiotic Analysis method, and the research is of a descriptive nature. The research subject is the film "Before, Now & Then," and the research object consists of the scenes within the film that pertain to the meaning of feminism. Data collection techniques involve documentation, and the data analysis technique utilized is the structural model proposed by Roland Barthes, which includes connotation, denotation, and myth.*

*The research findings reveal that within the film "Before, Now & Then," there are feminist values portrayed through the depiction of the character Nana, who strives to be herself amidst a social and cultural reality that does not accept her existence. These feminist values are conveyed through selected scenes and dialogues captured by the researcher.*

*From this research, it can be concluded that women must strive as much as possible to advocate for their existence as women within a patriarchal culture. Despite the challenges, it is not impossible for women to achieve equality with men..*

**Keywords** : *Film, Representation, Existential Feminism, Semiotics*  
**Advisor I** : *Sandra Olifia, M.Si*  
**Advisor II** : *Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom*