

MAKNA PESAN MORAL *PARENTING* DALAM FILM

KELUARGA CEMARA 2

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi



Disusun Oleh:

Rizke Robiatul Alawiah

190970001

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

2023

MAKNA PESAN MORAL *PARENTING* DALAM FILM

KELUARGA CEMARA 2

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

JAKARTA

2023

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN / ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi ini.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



(Rizke Robiatul Alawiah)

190970001

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Rizke Robiatul Alawiah
NIM : 190970001
JUDUL : Makna Pesan Moral *Parenting* Dalam Film Keluarga
Cemara 2 (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Agus Budiana, M.I.Kom.)

(Bertha K. Sinambela, M.Si.)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom.)

(Drs. Solter Rajagukguk, M.M.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Rizke Robiatul Alawiah
NIM : 190970001
JUDUL : Makna Pesan Moral *Parenting* Dalam Film Keluarga
Cemara 2 (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 11 Agustus 2023

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Bertha Komala Sinambela, M.Si.)

Anggota Penguji I

(Dr. Rustono Farady Marta, S.Sos., M.Med.Kom.)

Anggota Penguji II

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.Kom.)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom.)

Dekan FISIP



(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Rizke Robiatul Alawiah
NIM : 190970001
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik
Makna Pesan Moral *Parenting* Dalam Film Keluarga Cemara 2
Jumlah Halaman : xiii + 104 halaman + 8 lampiran
Bibliografi : 20 Buku (2006 – 2023); 3 Jurnal; 10 Skripsi; 3 Artikel
Internet

ABSTRAK

Film Keluarga Cemara 2 merupakan film drama keluarga yang menampilkan pesan moral mengenai bagaimana cara *parenting* yang dilakukan oleh Abah dan Emak terhadap ke – 3 (tiga) anaknya.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Kritis yang mana teori tersebut digunakan untuk mengkritisi sebuah permasalahan yang terjadi dalam suatu film dan dilakukan dengan cara mengupas tuntas akar masalah tersebut. Untuk menggali penelitian ini, penulis menggunakan beberapa konsep seperti komunikasi keluarga dan harmonisasi keluarga agar menggali lebih dalam pokok permasalahan.

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan penelitian kualitatif, sifat penelitian deskriptif, serta metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika model Roland Barthes.

Subjek dalam penelitian ini adalah Film Keluarga Cemara 2 , sedangkan yang menjadi objek dalam penelitian ini adalah *scene* yang merepresentasikan jalannya film tersebut, kemudian menunjukkan adanya pesan moral dalam film tersebut.

Dalam film ini kita dapat belajar banyak hal, mulai dari mengenal diri sendiri, hingga lingkungan sekitar, terutama keluarga. pembekalan *parenting* yang baik kepada anak-anak yang memiliki karakter berbeda satu dengan yang lainnya dapat dilakukan dengan satu kunci, yaitu kepercayaan yang diberikan oleh orang tua kepada sang anak.

Kata Kunci : Makna Pesan Moral, Teori Kritis, Film
Pembimbing I : Bertha Komala Sinambela, M.Si.
Pembimbing II : Agus Budiana, M.I.Kom.

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Rizke Robiatul Alawiah
ID : 190970001
STUDY PROGRAM : *Communication Science*
INTEREST : *Journalism*
Meaning Of Moral Massage Parenting In Keluarga Cemara 2
NUMBER OF PAGE : *xiii + 104 pages + 8 attachments*
BIBLIOGRAPHY : *20 Books (2006 – 2023); 3 Journals; 10 Thesis; 3 Internet Articles*

ABSTRACT

The Cemara 2 Family Film is a family drama film that displays a moral message about how Abah and Mother do parenting for their 3 (three) children.

The theory used in this study is Critical Theory in which the theory is used to criticize a problem that occurs in a film and is carried out by thoroughly examining the root of the problem. To explore this research, the authors use several concepts such as family communication and family harmonization in order to dig deeper into the subject matter. This study uses a critical paradigm with a qualitative research approach, the nature of the research is descriptive, and the research method used is Roland Barthes' model of semiotic analysis.

The subject of this research is the Cemara 2 Family Film, while the object of this research is the scene that represents the course of the film, then shows the existence of a moral message in the film.

In this film, we can learn many things, from getting to know ourselves, to our surroundings, especially our families. Provision of good parenting to children who have different characters from one another can be carried out with one key, namely the trust given by parents to their children.

Keywords : *Meaning of Moral Message, Critical Theory, Movie*
Advisor I : *Bertha Komala Sinambela, M.Si.*
Advisor II : *Agus Budiana, M.I.Kom.*