

**REPRESENTASI KONSEP DIRI DALAM FILM THE BOY,
THE MOLE, THE FOX AND THE HORSE**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh :

Ahmad Zainuri

051703503125105

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2023

**REPRESENTASI KONSEP DIRI DALAM FILM THE BOY,
THE MOLE, THE FOX AND THE HORSE**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh :

Ahmad Zainuri

051703503125105

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

JAKARTA

2023

Representation of Self-Concept in the Film

The Boy, The Mole, The Fox and The Horse

THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain a bachelor's degree (S1) in the

Department of Communication Science, Faculty of Social and Political

Sciences



Arranged by:

Ahmad Zainuri

051703503125105

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA

JAKARTA

2023

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINILITAS

Dengan ini saya menyatakan:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang tidak diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 4 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,

(Ahmad Zainuri)
051703503125105

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Ahmad Zainuri
NIM : 051703503125105
JUDUL : Representasi Konsep Diri dalam Film The Boy, the Mole, the Fox and the Horse
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

(Sandra Olifia, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ahmad Zainuri
NIM : 051703503125105
Judul : Representasi Konsep Diri dalam Film The Boy, the Mole, the
Fox and the Horse
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik

Jakarta, 8 Agustus 2023

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Sandra Olifia, M.Si)

(.....)

Penguji I

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(.....)

Penguji II

(Bertha Komala Sinambela, M. Si)

(.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Ahmad Zainuri
NIM : 051703503125105
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik
JUDUL SKRIPSI : Representasi Konsep Diri dalam Film The Boy, the Mole, the Fox and the Horse
Jumlah Halaman : CXXV + 111 Halaman + Lampiran
Bibliografi : 38 Buku, 7 Jurnal, Internet

ABSTRAK

Film *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse* karya Charlie Mackesy adalah sebuah karya seni yang menyajikan perjalanan emosional dan filosofis dari empat karakter utama: seorang anak laki-laki, seekor tikus tanah, seekor rubah, dan seekor kuda. Film ini mengeksplorasi tema-tema yang mendalam, seperti konsep diri, hubungan sosial, pertumbuhan, dan makna kehidupan.

Penelitian ini menggunakan teori Interaksionisme Simbolik, inti dari teori ini menjelaskan bahwa makna sosial dan identitas individu terbentuk melalui interaksi. menekankan peran bahasa dan komunikasi yang penting dalam membentuk identitas sosial dan pemahaman tentang bagaimana individu berinteraksi dalam masyarakat.

Peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme, pendekatan Kualitatif, metode Analisis Naratif model Tzvetan Todorov dan sifat penelitian Deskriptif. Subjek penelitian adalah film *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse* dan objek penelitian berupa *scene-scene* dalam film tentang Konsep Diri. Teknik Pengumpulan Data adalah dokumentasi *scene-scene* dan Teknik analisis data yang digunakan adalah Naratif struktur model Tzvetan Todorov yaitu Alur Cerita Awal, Alur Cerita Tengah dan Alur Cerita Akhir

Dalam penelitian ini, peneliti menemukan bahwa dalam film *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*, terdapat representasi nilai-nilai konsep diri negatif dan positif yang tergambar melalui karakter-karakter utama. Penemuan ini didasarkan pada analisis adegan dan dialog yang diteliti secara cermat oleh peneliti.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pentingnya memiliki konsep diri yang positif, untuk mengoptimalkan atau meningkatkan kompetensi diri dan masyarakat serta mencapai tujuan yang ditentukan sendiri..

Kata Kunci : Film, Representasi, Naratif, Interaksi Simbolik, Konsep Diri
Pembimbing I : Sandra Olifia, M.Si
Pembimbing II : Drs. Solten Rajagukguk, M.M

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Ahmad Zainuri
ID : 051703503125105
STUDY PROGRAM : Communication Science
SPECIALITY : Journalism
Title Of Thesis : Representation of Self-Concept in the Film *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*
Number Of Pages : CXXV + III Pages + Attachment
Bibliography : 38 Books, 7 Journals

ABSTRACT

The film "*The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*" by Charlie Mackesy is an artistic creation that presents an emotional and philosophical journey of four main characters: the boy, the mole, the fox, and the horse. This film explores profound themes such as self-concept, social relationships, growth, and the meaning of life.

This research employs Symbolic Interactionism theory, which at its core, explains that social meanings and individual identities are formed through interactions. It emphasizes the role of language and communication in shaping social identity and understanding how individuals interact within society.

The researcher employs the constructivist paradigm, a qualitative approach, the Narrative Analysis method using the Tzvetan Todorov model, and the descriptive nature of the study. The research subject is the film "*The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*," with the research object being the scenes within the film related to the concept of self. The data collection technique involves documenting these scenes, and the data analysis technique utilized is the Narrative structure model proposed by Tzvetan Todorov, which includes Equilibrium, Disruption and New Equilibrium.

In this study, the researcher discovered that within the film "*The Boy, the Mole, the Fox and the Horse*," there are representations of both negative and positive self-concept values portrayed through the main characters. This finding is grounded in the careful analysis of scenes and dialogues meticulously examined by the researcher.

From this study, it can be concluded that having a positive self-concept is crucial in order to optimize or enhance individual competence and contribute positively to society, as well as to achieve self-defined goals.

Keywords : Film, Representation, Narrative, Self-Concept, Symbolic Interactionism

Advisor I : Sandra Olifia, M.Si

Advisor II : Drs. Solten Rajagukguk, M.M