

**REPRESENTASI DAN REPRODUKSI BUDAYA ONDEL-  
ONDEL DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI MEDIA DAN  
BUDAYA  
SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:**

**Yulita Anzani (190900022)**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA  
2023**

**REPRESENTASI DAN REPRODUKSI BUDAYA ONDEL-  
ONDEL DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI MEDIA DAN  
BUDAYA  
SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:**

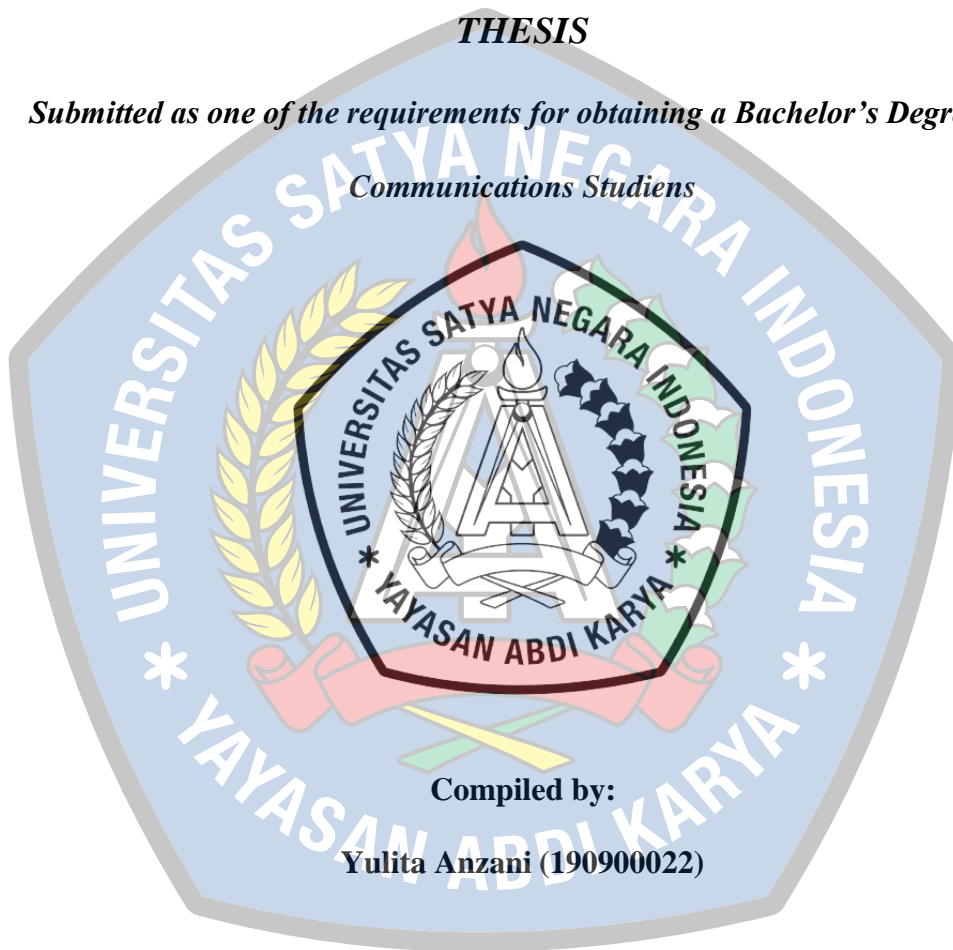
**Yulita Anzani (190900022)**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
JAKARTA  
2023**

***REPRESENTATION AND REPRODUCTION OF ONDEL-  
ONDEL CULTURE IN THE PERSPECTIVE OF MEDIA AND  
CULTURAL COMMUNICATION***

***THESIS***

***Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor's Degree in  
Communications Studiens***



**Compiled by:**

**Yulita Anzani (190900022)**

***UNIVERSITY SATYA NEGARA INDONESIA FACULTY OF  
SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE***

**JAKARTA**

**2023**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas satya Negara Indonesiamaupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dituli atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi lain.

Jakarta, 07 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Yulita Anzani190900022

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Yulita Anzani  
NIM : 190900022  
JUDUL : Representasi dan Reproduksi Budaya Ondel-Ondel  
Dalam Perspektif Komunikasi Media Dan Budaya  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 31 Juli 2023

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Dr. Rustono Farady Marta S.Sos, M.Med.Kom.)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.)

Mengetahui

Ketua Program Studi IKOM

Dekan Fisip

(Dr. Achmad Budiman Sudarson, M.Ikom.)



(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.)



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
TANDA PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Yulita Anzani  
NIM : 190900022  
JUDUL : Representasi dan Reproduksi Budaya Ondel-Ondel  
Dalam Perspektif Komunikasi Media Dan Budaya  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 07 Agustus 2023

Menyetujui

**Ketua Penguji**  
(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

**Penguji 1**  
(Risqi Inayah Dwijayanti M.I.Kom)

**Penguji 2**  
(Helen Olivia M.I.Kom)

Mengetahui

Ketua Program Studi IKOM

Dekan Fisip

(Dr. Achmad Budiman Sudarson, M.Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

Nama : Yulita Anzani  
Nim : 190900022  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Peminatan : Representasi dan Reproduksi Budaya Ondel-Ondel Dalam  
Perspektif Komunikasi Media dan Budaya  
Jumlah Halaman : xiv + 80 Halaman + 9 Lampiran  
Bibliografi : Jurnal (6), Buku (2), Artikel (1)

**ABSTRAK**

Ondel-ondel merupakan bentuk pertunjukan seni khas betawi yang sering ditampilkan dalam pesta rakyat. Fenomena pengamen ondel-ondel yang terjadi di Rawa Belong dan Sanggar Si Pitung memproduksi dan merepresentasikan budaya.

Penelitian ini menggunakan teori Konstruksi Realitas Sosial, inti dari teori ini penelitian ini bersifat deskriptif, dalam teori ini pandangan mengenai masyarakat sebagai suatu realitas yang objektif yang menekankan individu, dibantah dengan pandangan alternatif bahwa struktur, kekuatan, dan ide mengenai masyarakat dibentuk oleh masyarakat secara terus-menerus.

Tempat dan waktu penelitian masuk di metodologi penelitian yang menggunakan paradigma konstruktivisme yang dimana peneliti memahami secara interaktif dan interpretative dengan memahami tindakan, perilaku dan hal yang mewakili berbagai objek penelitian.

Hasil penelitian dan pembahasan peneliti menggunakan wawancara secara nyata. Peneliti menggunakan ini untuk mengetahui bagaimana tanggapan dan kesiapan masyarakat dalam menerima ondel-ondel boneka budaya betawi ini dijadikan sumber pencarian uang.

Dengan mengintegrasikan kesimpulan, implikasi, dan saran-saran tersebut, diharapkan bahwa studi ini dapat memberikan kontribusi bagi pemahaman kita tentang bagaimana media dan budaya saling berinteraksi dalam konteks representasi dan reproduksi budaya ondel-ondel.

Kata Kunci : Representasi budaya, Ondel-ondel, Reproduksi ondel-ondel

Pembimbing I : Drs. Solten Rajagukguk, M.M.

Pembimbing II: Dr. Rustono Farady Marta S.Sos, M.Med.Kom

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

*Name* : Yulita Anzani  
*Nim* : 190900022  
*Field of Study* : Ilmu Komunikasi  
*Specialization* : Jurnalistik  
*Title* : *Representation And Reproduction Of Ondel- Ondel Culture In The Perspective Of Media And Cultural Communication*  
*Number of Pages* : xiv + 80 pages + 9 Attachment  
*Bibliography* : Journals (6), Books(2), Articles(1)

**ABSTRACT**

*Ondel-ondel is a distinctive Betawi art performance often showcased during public celebrations. The phenomenon of ondel-ondel street musicians that occurs in Rawa Belong and Sanggar Si Pitung produces and represents culture.*

*This research employs the Social Construction of Reality theory, where the core idea is that the study is descriptive. In this theory, the view of society as an objective reality that suppresses individuals is challenged by an alternative perspective stating that the structures, powers, and ideas about society are continuously shaped by the community.*

*The research took place in a methodological framework using the constructivist paradigm, where the researcher interactively and interpretatively understands actions, behaviors, and things representing various research objects.*

*The research findings and discussions are based on real interviews. The researcher used this method to understand how the community responds to and is prepared to accept ondel-ondel, the cultural Betawi puppet, as a source of income.*

*The researcher by integrating the conclusions, implications and suggestions, it is hoped that this study can contribute to our understanding of how media and culture interact in the context of representation and reproduction of ondel-ondel culture..*

*Keywords* : Representasi budaya, Ondel-ondel, Reproduksi ondel-ondel

*Adivisor I* : Drs. Solten Rajagukguk, M.M.

*Advisor II* : Dr. Rustono Farady Marta S.Sos, M.Med.Kom