

**REPRESENTASI IDENTITAS KULTURAL
DALAM FILM SALISIAH ADAIK**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
2023**

**REPRESENTASI IDENTITAS KULTURAL
DALAM FILM SALISIAH ADAIK**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
2023**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Pengaji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 9 Agustus 2023

Yuniati

190900051

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Yuniaty

Nim : 190900051

Judul : Representasi Identitas Kultural Dalam Film Salisiah Adaik.

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Humas

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

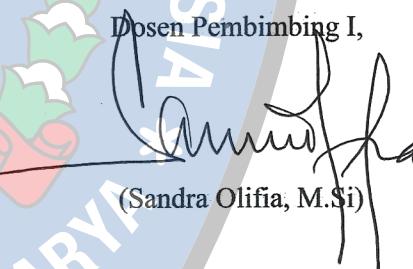
Jakarta, 9 Agustus 2023

Dosen Pembimbing II,

(Agus Budiana)


Menyetujui,

Dosen Pembimbing I,

(Sandra Olifia, M.Si)


Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

(Dr.Achmad Budiman Sudarsono., M.Ikom)

(Drs.Solten Rajagukguk, M.M)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Yuniaty

Nim : 190900051

Judul : Representasi Identitas Kultural Dalam Film Salisiah Adaik.

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Humas

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 9 Agustus 2023

Dosen Pembimbing II,

(Agus Budiana)
ABudiana

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I,

(Sandra Olifia, M.Si)
S.Olifia

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

(Dr.Achmad Budiman Sudarsono., M.Ikom)

(Drs.Solten Rajagukguk, M.M)

Kata Pengantar

Assalamualaikum. Wr.Wb

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang maha kuasa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Dalam proses pembuatan skripsi ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka penulis ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain kepada Kedua orang tua almarhum Bapak Yulinus dan Ibu Wasni yang sudah mendoakan dan selalu memberi motivasi serta support yang tiada henti. Serta kakak Riri Wasari yang selalu membantu dan memberi dukungan terutama secara finansial.

1. Dr. Sihar P.H Sitorus B.S.B.A., M.BA. yang penulis hormati selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Drs. Solten Rajagukguk, M.M. yang penulis hormati selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia (FISIP USNI).
3. Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.IKom yang penulis hormati selaku Ketua Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia (IKOM USNI).
4. Sandra Olifia, M.Si. selaku dosen Pembimbing I terimakasih atas waktu, kesempatan, kesabaran, dan bimbingannya yang sangat berarti bagi penulis. Serta anda adalah dosen pembimbing yang sangat luar biasa yang saya temui.

5. Agus Budiana, M.Ikom selaku dosen Pembimbing II terimakasih atas waktu, kesempatan, kesabaran, dan bimbingannya yang sangat berarti bagi penulis.
6. Seluruh Staff dan Dosen Pengajar di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia. Dalam menyusun laporan ini penulis menyadari tentu masih banyak kekurangannya, maka dari itu penulis mengucapkan maaf. Semoga laporan ini bermanfaat untuk yang membaca, dan penulis meminta kritik juga sarannya agar ke depannya bisa lebih baik lagi.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Jakarta, 9 Agustus 2023

Penulis

(Yuniati)



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Yuniati
NIM : 190900051
JUDUL : Representasi Identitas Kultural Dalam Film Salisia Adaik
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat
Jumlah Halaman : 147 Halaman + Lampiran
Bilbiografi : 18 Buku + 7 Jurnal + 3 Skripsi + 2 Internet

ABSTRAK

Film Salisia Adaik merupakan karya independen yang berasal dari Sumatera Barat dan mengangkat tema budaya Minangkabau. Film ini mengisahkan perselisihan adat pernikahan antara daerah Pariaman dan Payakumbuh yang dipresentasikan dalam bentuk fiksi dengan sentuhan artistik yang detail dan khas, sehingga menciptakan nilai estetik yang kental.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Identitas Kultural. konsep-konsep yang digunakan yakni Komunikasi, Film, Representasi, Budaya, Semiotika dan Alur Pemikiran,

Penelitian ini menggunakan Paradigma Kritis, Pendekatan kualitatif, Metode Analisis Semiotika model John Fiske, dan Sifat penelitian Deskriptif. Teknik pengumpulan data Dokumentasi terhadap potongan-potongan adegan (scene).

Hasil penelitian ini menunjukan bahwa Identitas Kultural antara Pariaman dan Payakumbuh diperlihatkan dari simbol-simbol, makna-makna, norma-norma, histori dan Sejarah terdapat dalam film Salisia Adaik.

Upaya untuk menyatukan perbedaan budaya Pariaman dan Payakumbuh ini dapat dilakukan melalui musyawarah bersama dan kesepakatan antara keluarga mereka, dengan tujuan mencari solusi terbaik agar Ros dan Muslim dapat melangsungkan pernikahan.

Kata Kunci : Identitas Kultural, Film, Representasi

Pembimbing I : Sandra Olilia, M.Si

Pembimbing II : Agus Budiana, M.Ikom

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

SATYA NEGARA UNIVERSITY INDONESIA

NAME : Yuniati
NIM : 190900051
TITLE : *Representation of Cultural Identity in Salisiah Adaik Film*
STUDY PROGRAM : *Communication Science*
SPECIALIZATION : *Public Relations*
Number of Pages : 147 Pages + Appendix
Bibliography : 18 Books + 7 Journals + 3 Thesis + 2 Internet

ABSTRACT

Salisiah Adaik movie is an independent work originating from West Sumatra and raises the theme of Minangkabau culture. This film tells the story of a traditional marriage dispute between the Pariaman and Payakumbuh regions presented in the form of fiction with a detailed and distinctive artistic touch, thus creating a thick aesthetic value.

The theory used in this research is Cultural Identity Theory. the concepts used are Communication, Film, Representation, Culture, Semiotics and Flow of Thought.

This research uses a Critical Paradigm, Qualitative approach, Semiotic Analysis Method of John Fiske model, and Descriptive research nature. Data collection techniques Documentation of pieces of scenes.

The results of this study indicate that the Cultural Identity between Pariaman and Payakumbuh is shown from the symbols, meanings, norms, history and history contained in the movie Salisiah Adaik.

Efforts to unite the cultural differences between Pariaman and Payakumbuh can be done through joint deliberations and agreements between their families, with the aim of finding the best solution so that Ros and Muslim can get married.

Keywords : *Identitas Kultural, Film, Representasi*

Advisor I : *Sandra Olifia, M.Si*

Advisor II : *Agus Budiana, M.Ikom*