

KESETARAAN GENDER DALAM FILM DEAR DAVID

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

ANNISA WULANDARI

051703503125131

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

2023

GENDER EQUALITY IN THE MOVIE DEAR DAVID

THESIS

submitted as a requirement for a Bachelor of Communication Studies degree



Author by:

ANNISA WULANDARI

051703503125131

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA

JAKARTA

2023

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 1 Agustus 2023



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Annisa Wulandari
NIM : 051703503125131
JUDUL : Kesetaraan Gender dalam Film Dear David
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Sandra Olifia, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI


Nama : Annisa Wulandari
NIM : 051703503125131
Judul : Kesetaraan Gender dalam Film Dear David
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik

Jakarta, 7 Agustus 2023

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Sandra Olifia, M.Si)


.....)

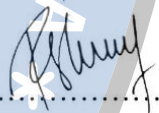
Anggota Penguji I

(Fitri Sarasati, M.Sc)


.....)

Anggota Penguji II

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)


.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,





(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Drs. Soltan Rajagukguk, M.M)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur Kepada Allah SWT Karena atas rahmat dan kasih sayang-Nya. Sholawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW karena telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup dunia dan akhirat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Kesetaraan Gender Dalam Film Dear David “.

Skripsi merupakan tugas akhir mahasiswa sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana ini, diharapkan mampu menjadi salah satu sumbangan penelitian khususnya di bidang Ilmu Komunikasi, tentunya dalam skripsi ini terdapat ketidaksempurnaan, maka dari itu peneliti memohon maaf yang sebesar- besarnya.

Skripsi ini tak luput dari orang-orang yang selalu hadir untuk membantu dan memberikan motivasi kepada peneliti untuk tak menyerah sampai akhir. Peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orangtua, Bapak Andarto (Ayah), Ibu Rusmiyati (Ibu) dan Keluarga besar Suwartono yang tanpa lelah mendoakan dan memberikan dukungan, kasih sayang serta motivasi untuk peneliti menyelesaikan skripsi ini. Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Sihar P.H Sitorus B.S.B.A., M.BA. selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Bapak Drs. Solten Rajagukguk, M.M. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia (FISIP USNI).

3. Bapak Dr. Achmad Budiman Sudarsono., M.IKom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik, Universitas Satya Negara Indonesia sekaligus Pembimbing II.
4. Ibu Sandra Olifia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I terimakasih atas waktu, kesempatan, kesabaran, dan bimbingannya yang sangat berarti bagi penulis.
5. Seluruh Dosen dan Staf di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
6. Hoiri Irsadu Ilham sebagai Partner Spesial saya, terima kasih telah menjadi sosok rumah yang selalu ada untuk saya dan menjadi bagian dari perjalanan hidup saya.
7. Para sahabat seperjuangan IKOM USNI dan Ex IKOM USNI khususnya Ahmad Zaenuri dan Dinda yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Caddy Master dan staf Senayan Golf, sudah memberi kesempatan dan dukungan saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing inme. I wanna thank me for doing all this hard work, push my limits. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times. I love myself.*

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Maka, saran dan kritik sangat peneliti tampung demi kemajuan. Sehingga akhirnya

skripsi ini dapat memiliki manfaat dan kontribusi dibidang pendidikan dan penelitian.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Annisa Wulandari

Peneliti



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Annisa Wulandari
NIM : 051703503125131
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik
JUDUL SKRIPSI : Kesetaraan Gender dalam Film Dear David
Jumlah Halaman : CXXV + 125 Halaman + Lampiran
Bibliografi : 38 Buku, 7 Jurnal, 4 Internet

ABSTRAK

Film “Dear David” yang disutradarai oleh Lucky Kuswandi, mengangkat isu-isu gender di Indonesia, khususnya di Sekolah. Menceritakan tentang kehidupan murid SMA, Laras yang menulis cerita Fantasi Seksual, Dilla Orientasi seksualnya yang berbeda dan David Laki-Laki Korban Pelecehan.

Penelitian ini menggunakan Teori Konstruksi Realitas Sosial, inti dari Teori Konstruksi Realitas Sosial yaitu bahwa proses sosial terbentuk melalui tindakan dan interaksi individu, dimana mereka aktif menciptakan realitas yang subjektif dan dialami bersama.

Peneliti menggunakan paradigma Konstruktivisme, pendekatan Kualitatif, metode Analisis Semiotika model Roland Barthes dan sifat penelitian Deskriptif. Subjek penelitian adalah film Dear David dan objek penelitian berupa adegan (*scene*) dalam film tentang Isu-Isu Gender. Teknik Pengumpulan Data dalam penelitian adalah dokumentasi dan Teknik Analisis Data yang digunakan adalah struktur model Roland Barthes yang terdiri atas konotasi, denotasi dan mitos

Hasil penelitian yang peneliti dapat yaitu di dalam film Dear David terdapat isu mengenai Stereotipe Gender, Peran Gender dan Ketidakadilan Gender yang ditampilkan melalui penggambaran tiga karakter utama Laras, Dilla dan David melalui potongan scene dan Dialog yang dicapture oleh peneliti.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa kesadaran akan pentingnya penerimaan dan penghargaan terhadap keberagaman gender dalam menciptakan masyarakat inklusif dan memahami arti sejati dari menerima diri sendiri dan orang lain

Kata Kunci : Film, Gender, Konstruksi Realitas Sosial,
Pembimbing I : Sandra Olifia, M.Si
Pembimbing II : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Annisa Wulandari
ID : 051703503125131
STUDY PROGRAM : Communication Science
SPECIALITY : Journalism
Title Of Thesis : Gender Equality in the Dear David Film
Number Of Pages : CXXV +125 Pages + Attachement
Bibliography : 38 Books, 7 Journals, 4 Internet Source

ABSTRACT

The film "Dear David," directed by Lucky Kuswandi, addresses gender issues in Indonesia, particularly within the context of schools. It narrates the lives of high school students: Laras, who writes a story about sexual fantasy; Dilla, who has a different sexual orientation; and David, a male student who becomes a victim of harassment.

Social construction theory describes social processes through social action and interaction, in which individuals continually create a reality that they subjectively own and experience together. The roots of social construction come from the philosophy of constructivism which focuses on cognitive constructive ideas.

The researcher adopts the constructivism paradigm, utilizing a qualitative approach, the semiotic analysis method based on Roland Barthes' model, and the descriptive nature of the study. The research subject is the film "Dear David," with the research object being the various scenes in the film that address gender issues. Data collection is conducted through documentation, and the data analysis technique employed is structured around Roland Barthes' model, which includes the concepts of connotation, denotation, and myth.

The research findings reveal that within the film "Dear David," there are prominent themes related to Gender Stereotypes, Gender Roles, and Gender Injustice. These themes are portrayed through the depiction of the three main characters: Laras, Dilla, and David, captured through selected scenes and dialogues observed by the researcher.

From this research, it can be concluded that awareness of the significance of embracing and appreciating gender diversity plays a crucial role in fostering an inclusive society. It highlights the true essence of self-acceptance and acceptance of others, contributing to a more understanding and harmonious coexistence.

Keywords : Film, Gender, The Construction of Social Reality
Advisor I : Sandra Olifia, M.Si
Advisor II : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom