

**REPRESENTASI KOMUNIKASI KONFLIK KELUARGA**

**DALAM FILM “GARA-GARA WARISAN”**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu**

**Komunikasi**



**Disusun oleh:**

**Fatiya Nurul Aini**

**190900126**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

**2024**

***REPRESENTATION OF FAMILY CONFLICT  
COMMUNICATION IN THE FILM “GARA-GARA WARISAN”***

***THESIS***

*Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor's Degree in  
Communication Science*



*Arranged by:*

**Fatiya Nurul Aini**

**190900126**

***Satya Negara Indonesia University***

***Faculty of Social Science and Political Science***

**JAKARTA**

**2024**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**  
**PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima saksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku dalam perguruan tinggi ini.

Jakarta, 29 Januari 2024

(Fatiya Nurul Aini)

190900126

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Eatiya Nurul Aini  
NIM : 190900126  
JUDUL : Representasi Komunikasi Konflik Keluarga Dalam Film  
"Gara-Gara Warisan"  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 29 Januari 2024

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

  
Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.kom

  
Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom

Menyetujui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

  
Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom

  
Drs. Solten Rajagukguk, M.M

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA TANGAN PENGESAHAN SKRIPSI**

NAMA : Fatiya Nurul Aini  
NIM : 190900126  
JUDUL : Representasi Komunikasi Konflik Keluarga dalam Film  
"Gara-Gara Warisan"

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 13 Februari 2024

Menyetujui,

Ketua penguji

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom)

Anggota Penguji I

(Fitri Sarasati, M.Sc)

Anggota Penguji II

(Helen Olivia, M.I.Kom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM



Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom



Drs. Solten Rajagukguk, M.M

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Fatiya Nurul Aini

NIM : 190900126

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Representasi Komunikasi Konflik Keluarga dalam Film “Gara-Gara Warisan”

Jumlah halaman : xiii + 101 halaman + Lampiran

Bibliografi : 15 buku, 4 jurnal

**ABSTRAK**

Pesan dalam komunikasi yang melibatkan sebuah tanda harus memiliki sebuah makna, terutama memiliki makna bagi penggunanya. Karena, tanda dan maknanya akan berperan penting dalam komunikasi karena tanda adalah sebuah fungsi utama dalam membangkitkan sebuah makna. Film Gara-Gara Warisan menggambarkan konflik sebuah keluarga menyangkut harta warisan sebuah *guest house* milik ayahnya dan ketidakakraban antar saudara. Film ini juga menimbulkan konflik yang belum terselesaikan namun sudah timbul konflik baru yang membuat keadaan semakin rumit dan juga menggambarkan bagaimana penyelesaian konflik tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori konstruksi realitas sosial yang di definisikan sebagai sebuah proses tindakan sosial melalui sebuah tindakan dan interaksi.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika, dengan paradigma konstruktivisme, pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan melakukan pengamatan dan mengumpulkan potongan adegan setiap film yang mengandung konflik yang kemudian di analisis.

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menemukan bahwa dalam film “Gara-Gara Warisan” terdapat 10 scene yang dianalisis dengan metode analisis semiotika yang dipahami makna denotasi dan konotasi nya, 3 diantaranya terdapat sebuah konflik besar yang dapat mengakibatkan perpecahan antar hubungan keluarga.

Kesimpulan dari penelitian ini, didapatkan hasil representasi komunikasi konflik antar tokoh di tunjukan melalui tanda visual berupa bahasa tubuh dan ekspresi wajah, tanda audio yang berupa dialog yang sangat penting untuk memperkuat adanya konflik yang dilakukan oleh pihak media.

Kata Kunci : Representasi komunikasi konflik keluarga, film, Gara-Gara Warisan, analisis semiotika, Roland Barthes.

Pembimbing I : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom

Pembimbing II : Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.kom

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE**  
**SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA**

*NAME* : Fatiya Nurul Aini  
*NIM* : 190900126  
*STUDY PROGRAM* : Communication Studies  
*INTEREST* : Journalism

*Representation of Family Conflict Communication in the Movie "Gara-Gara Warisan"*

*Number of pages* : xiii + 101 pages + Attachment

*Bibliography* : 15 books, 4 journals

**ABSTRACT**

*Messages in communication involving a sign must have meaning, especially meaning for the user. Because, signs and their meanings will play an important role in communication because signs are a main function in generating meaning. The film Gara-Gara Warisan depicts a family's conflict over the inheritance of a guest house owned by their father and the lack of closeness between siblings. This film also raises conflicts that have not been resolved, but new conflicts have emerged which make the situation even more complicated and also illustrates how to resolve these conflicts.*

*This research uses the theory of social reality construction which is defined as a process of social action through action and interaction.*

*This research uses a semiotic analysis method, with a constructivism paradigm, a qualitative approach. Data collection was carried out by observing and collecting scenes from each film containing conflict which were then analyzed.*

*Based on the research results, researchers found that in the film "Gara-Gara Warisan" there were 10 scenes analyzed using the semiotic analysis method in which the meaning of denotation and connotation was understood, 3 of which contained a major conflict which could result in a breakdown between family relationships.*

*The conclusion of this research is that the representation of conflict communication between characters is shown through visual signs in the form of body language and facial expressions, audio signs in the form of dialogue which is very important to strengthen the existence of conflict carried out by the media.*

*Keywords* : Representation of family conflict communication, film Gara-Gara Warisan, semiotic analysis, Roland Barthes.

*Supervisor I* : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom

*Supervisor II* : Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.kom

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada kehadirat Allah SWT., yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan mengangkat judul “Representasi Komunikasi Konflik Keluarga dalam Film Gara-Gara Warisan”.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat skripsi dengan mempraktikkan semua teori dengan pengaplikasian di lapangan yang telah di pelajari oleh mahasiswa/i Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Jurusan Ilmu Komunikasi di bidang Jurnalistik, Universitas Satya Negara Indonesia (USNI).

Saran dan kritik yang bersifat membangun, begitu diharapkan oleh penulis demi kesempurnaan dalam penulisan laporan selanjutnya. Selain itu, dalam kesempatan ini pula penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua Bapak Suprayogi, SP. dan Ibu Rd. Ami Garmini, SH yang telah memberi dukungan secara fisik ataupun materi kepada peneliti sehingga dapat diselesaikan nya skripsi.

Tidak lupa peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sihar P.H Sitorus BS.BA, M.BA selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Bapak Drs. Solten Rajaguguk, M.M selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Bapak Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.



4. Bapak Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan serta nasihat kepada peneliti dalam penyusunan skripsi.
5. Ibu Risqi Inayah Dwijayanti M.I.kom selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi hingga selesai.
6. Segenap Dosen dan Staff pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada Peneliti selama perkuliahan dan sebagai dasar dalam penulisan ini.
7. Bunga, Ayu, Viesta dan sahabat kampus lainnya yang tidak berhenti memberi dukungan, motivasi dari awal penyusunan hingga akhir dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kepada Ayu Asyari, dan Dewi Tantri sebagai sahabat SMA peneliti yang telah banyak membantu dalam ketelitian serta dukungan peneliti dalam penulisan skripsi ini hingga akhir penyelesaian skripsi.
9. Kepada Tiara, sebagai teman kecil peneliti yang telah banyak menghibur dan memberi dorongan positif untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Dan kepada mahasiswa dan mahasiswi Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang selalu memberi dukungan kepada peneliti dalam skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Untuk itu, peneliti sangat terbuka dan menerima setiap kritik maupun saran yang membangun dari berbagai pihak tanpa terkecuali, agar hasil skripsi yang didapat ini mencapai suatu kesempurnaan.

Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan bisa menjadi referensi yang baik bagi pembaca maupun peneliti selanjutnya, khususnya bagi mahasiswa/i Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Jurusan Ilmu Komunikasi di bidang Jurnalistik, Universitas Satya Negara Indonesia (USNI)

Jakarta, 29 Januari 2024

Fatiya Nurul Aini



## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS .....</b>	<b>i</b>
<b>TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>TANDA PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	11
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
2.1 Landasan Teori.....	12
2.1.1 Landasan Teori Konstruksi Realitas Sosial.....	12
2.1.1.1 Definisi Teori Konstruksi Realitas Sosial.....	12
2.2 Landasan Konseptual.....	14
2.2.1 Komunikasi.....	14

2.2.1.1 Definisi Komunikasi.....	14
2.2.2 Komunikasi Massa.....	15
2.2.2.1 Definisi Komunikasi Massa.....	15
2.2.3 Komunikasi Konflik .....	17
2.2.4 Media Massa.....	18
2.2.4.1 Definisi Media Massa.....	18
2.2.5 Film sebagai Media Massa.....	21
2.2.6 Konflik Keluarga dan Penyelesaiannya .....	22
2.2.7 Semiotika .....	24
2.2.7.1 Definisi Semiotika.....	24
2.3 Alur Pemikiran .....	26
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian .....	27
3.2 Desain Penelitian .....	27
3.2.1 Paradigma Penelitian .....	27
3.2.2 Pendekatan Penelitian .....	28
3.2.3 Metode Penelitian .....	29
3.2.4 Sifat Penelitian .....	31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	32
3.3.1 Subjek penelitian .....	32
3.3.2 Objek Penelitian .....	33
3.4 Teknik Pengumpulan data.....	34
3.4.1 Data Primer.....	34

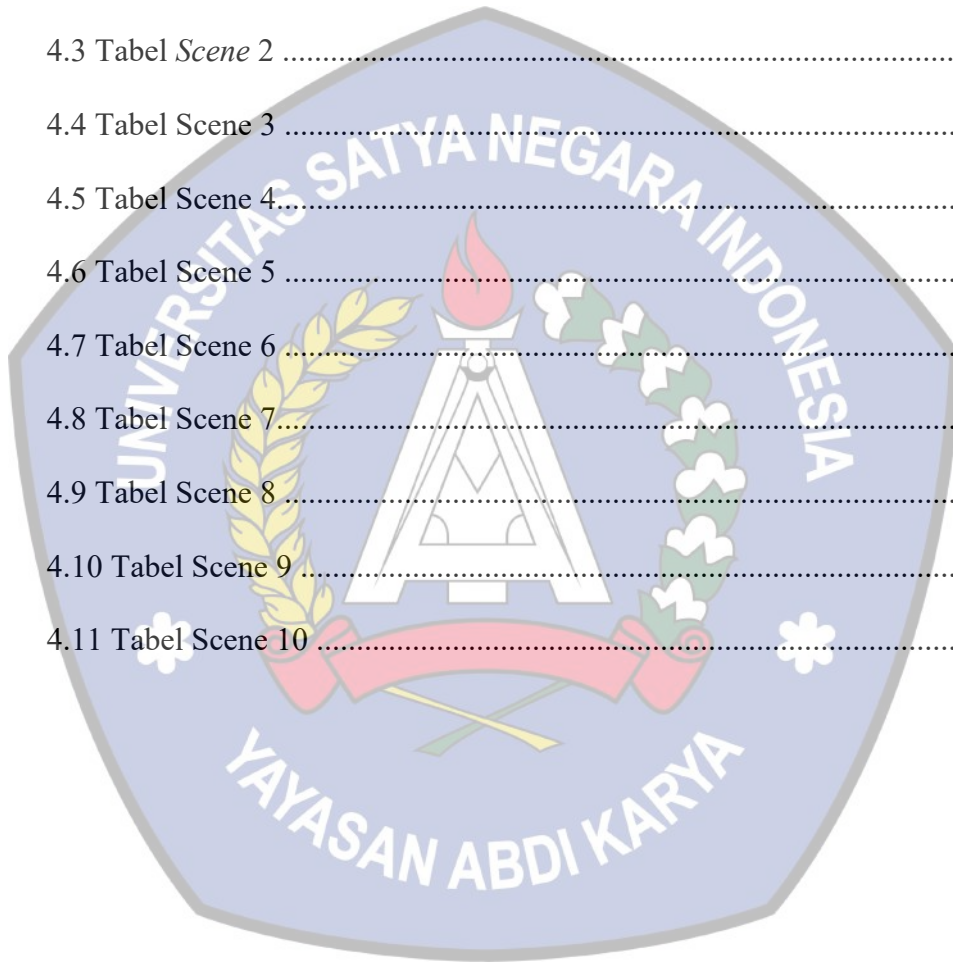
3.4.2 Data sekunder.....	35
3.5 Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
4.1 Subjek Penelitian .....	36
4.1.1 Film Gara-Gara Warisan .....	36
4.1.2 Karakter Tokoh Film .....	39
4.1.3 Sinopsis Film Gara-Gara Warisan .....	43
4.2 Hasil Penelitian .....	45
4.2.1 Konflik Antara Ayah dengan Anak .....	45
4.2.2 Konflik Antara Ibu Tiri dengan Anak .....	65
4.2.3 Konflik Antara Saudara .....	70
4.2.4 Penyelesaian Konflik Orangtua dengan Anak.....	80
4.2.5 Penyelesaian Konflik Seluruh Keluarga .....	85
4.3 Pembahasan .....	92
4.3.1 Representasi Konflik dalam Keluarga .....	94
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>98</b>
5.1 Kesimpulan .....	98
5.2 Saran .....	101
5.2.1 Saran Teoritis .....	101
5.2.2 Saran Praktis .....	101

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

1.1 Tabel Statistik .....	5
1.2 Tabel Peta Roland Barthes .....	31
4.1 Tabel Film Gara-Gara Warisan .....	38
4.2 Tabel <i>Scene</i> 1.....	45
4.3 Tabel <i>Scene</i> 2 .....	50
4.4 Tabel <i>Scene</i> 3 .....	53
4.5 Tabel <i>Scene</i> 4.....	57
4.6 Tabel <i>Scene</i> 5 .....	66
4.7 Tabel <i>Scene</i> 6 .....	71
4.8 Tabel <i>Scene</i> 7.....	74
4.9 Tabel <i>Scene</i> 8 .....	80
4.10 Tabel <i>Scene</i> 9 .....	85
4.11 Tabel <i>Scene</i> 10 .....	89



## DAFTAR GAMBAR

1.1 Gambar Scene Penolakan Dahlan menolak cita-cita Adam .....	7
1.2 Gambar Scene Dicky Menghisap Narkoba .....	7
3.1 Gambar Scene Laras Meninggalkan Ayah nya.....	33
3.2 Gambar Scene Dicky Terlibat Narkoba .....	35
4.1 Poster Film Gara-Gara Warisan .....	36

