

**REPRESENTASI PERAN KIAI DAN PESAN DAKWAH
DALAM FILM SANG PENCERAH ANALISIS SEMIOTIKA
ROLLAND BARTHES**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)



Disusun Oleh:

Idham Herwinskyah Putra

220970004

**FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA JAKARTA**

2024

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta , 7 Februari 2024

Yar  taan

(Idham Herwinsyah Putra)

220970004

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Idham Herwinsyah Putra
NIM : 220970004
JUDUL : Representasi Peran Kiai dan Pesan Dakwah
Dalam Film Sang Pencerah Analisis Semiotika
Rolland Barthes
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Hubungan Masyarakat

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi
Jakarta 07 Februari 2024

Menyetujui

Dosen Pembimbing II

Dosen Pembimbing I

(Agus Budiana., M.Ikom)

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

Mengetahui

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Idham Herwinsyah Putra
NIM : 220970004
JUDUL : Representasi Peran Kiai dan Pesan Dakwah
Dalam Film Sang Pencerah Analisis Semiotika
Rolland Barthes
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Hubungan Masyarakat

Jakarta 07 Februari 2024

Menyetujui

Ketua Penguji : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom

Penguji I : Drs. Solten Rajagukguk, M.M

Penguji II : Risqi Inayah Dwijayanti., M.Ikom

Mengetahui

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Idham Herwinsyah Putra
NIM : 220970004
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Hubungan Masyarakat

ABTRAK

Pesan dapat disampaikan dengan banyak cara, salah satunya pesan disampaikan melalui film. Film tidak hanya merepresentasikan tontonan semata, banyak pesan terkandung dan pesan direpresentasikan. Salah satu Film yang menjadi perhatian penulis adalah film *Sang Pencerah*. Film yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo mengisahkan pahlawan nasional pendiri Muhammadiyah, KH Achmad Dahlan. Penulis pahami film *Sang Pencerah* tidak saja mengisahkan perjuangan dan mengisahkan sosok pahlawan, tetapi film yang merepresentasikan sosok Kiai dengan pesan dakwahnya.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan paradigma konstruktivis.

Paradigma konstruktivis memandang sebagai analisis sistematis pada *socially meaningful action* dengan cara pengamatan, memerhatikan langsung dan terperinci terhadap berbagai realitas sosial guna menciptakan dan memelihara, mengelola realitas sosial.

Peneliti berupaya menganalisa, mengamati setiap adegan scene pada film *Sang Pencerah*, analisa untuk memetakan adegan mana saja yang melingkupi terma denotasi, konotasi, dan mitos.

Berdasarkan analisa yang dilakukan ditemukan beberapa adegan *scene* yang menegaskan pesan dakwahnya. Di setiap adegan *scene* pada film tersebut hampir semuanya mencakup pesan dakwah, sehingga peneliti dengan mudah menjelaskan dimana konteks Denotasi, Konotasi dan Mitosnya.

Kata Kunci : Film, Semiotika, Konstruktivis, Kiai, Pesan Dakwah
Pembimbing I : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom
Pembimbing II : Agus Budiana., M.Ikom

FACULTY SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Idham Herwinsyah Putra
NIM : 220970004
STUDY PROGRAM : Communication Studies
CONCENTRATION

ABSTRACT

Messages can be conveyed in many ways, one of which is messages conveyed through films. Films don't only represent spectacle, they contain many messages and messages are represented. One of the films that caught the writer's attention was the film *The Enlightenment*. The film, directed by Hanung Bramantyo, tells the story of the national hero who founded Muhammadiyah, KH Achmad Dahlan. The author understands that the enlightener's film not only tells the story of the struggle and tells the story of a hero, but is also a film that represents the figure of the *kia* with his preaching message.

This research uses Rollang Barthes' semiotic theory with a constructivist paradigm.

The constructivist paradigm views it as a systematic analysis of socially meaningful action by observing, paying direct and detailed attention to various social realities in order to create and maintain and manage social reality.

The researcher tries to analyze, observe every scene in the film *The Enlightenment*, analysis to map which scenes cover the terms denotation, connotation and myth

. Based on the analysis carried out, several scenes were found that emphasized his preaching message. Almost all of the scenes in the film include a *da'wah* message, so researchers can easily explain the context of denotation, connotation and myth.

Keyword : Films, Semiotica, constructivis, *Kiai*, *Da'wah* Messages
Advisor I : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom
Advisor II : Agus Budiana., M.Ikom