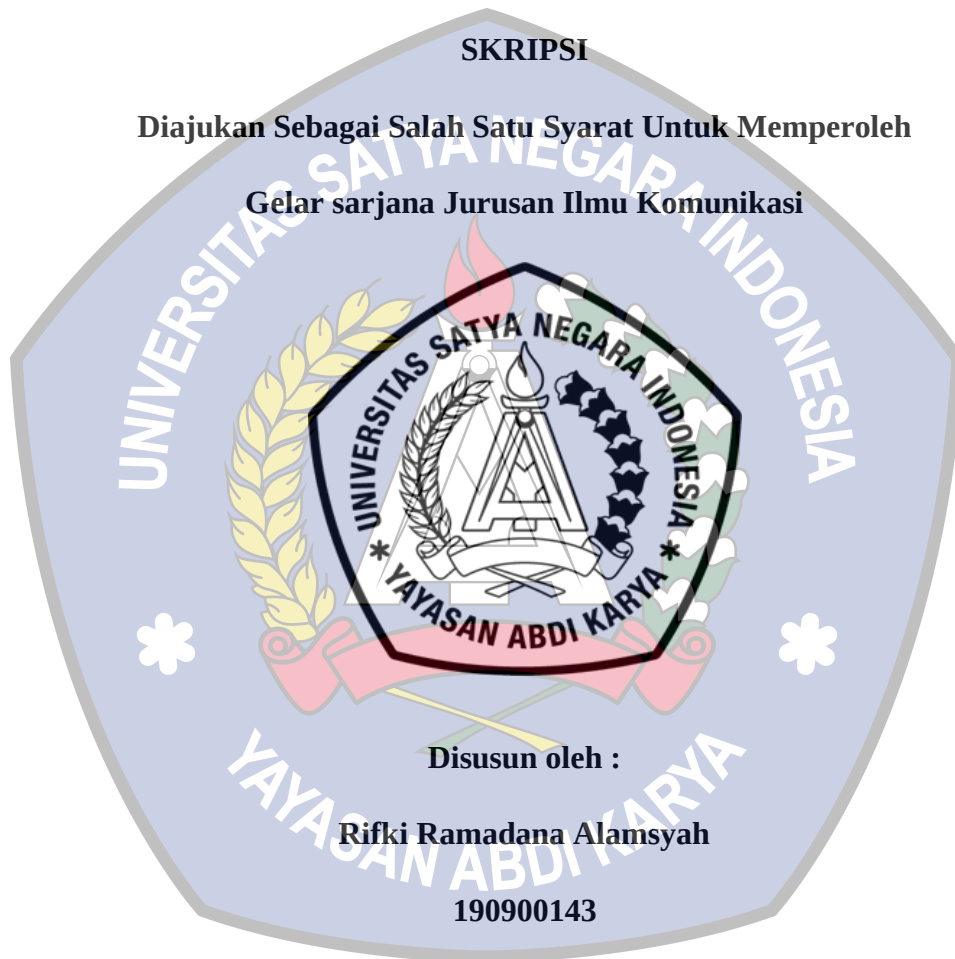


**KONSTRUKSI GENDER : PERSPEKTIF PEREMPUAN
DALAM TAYANGAN NARASI DI DALAM KONTEN
YOUTUBE NAJWA SHIHAB SUSAHNYA JADI PEREMPUAN
PART 2**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh :

Rifki Ramadana Alamsyah

190900143

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

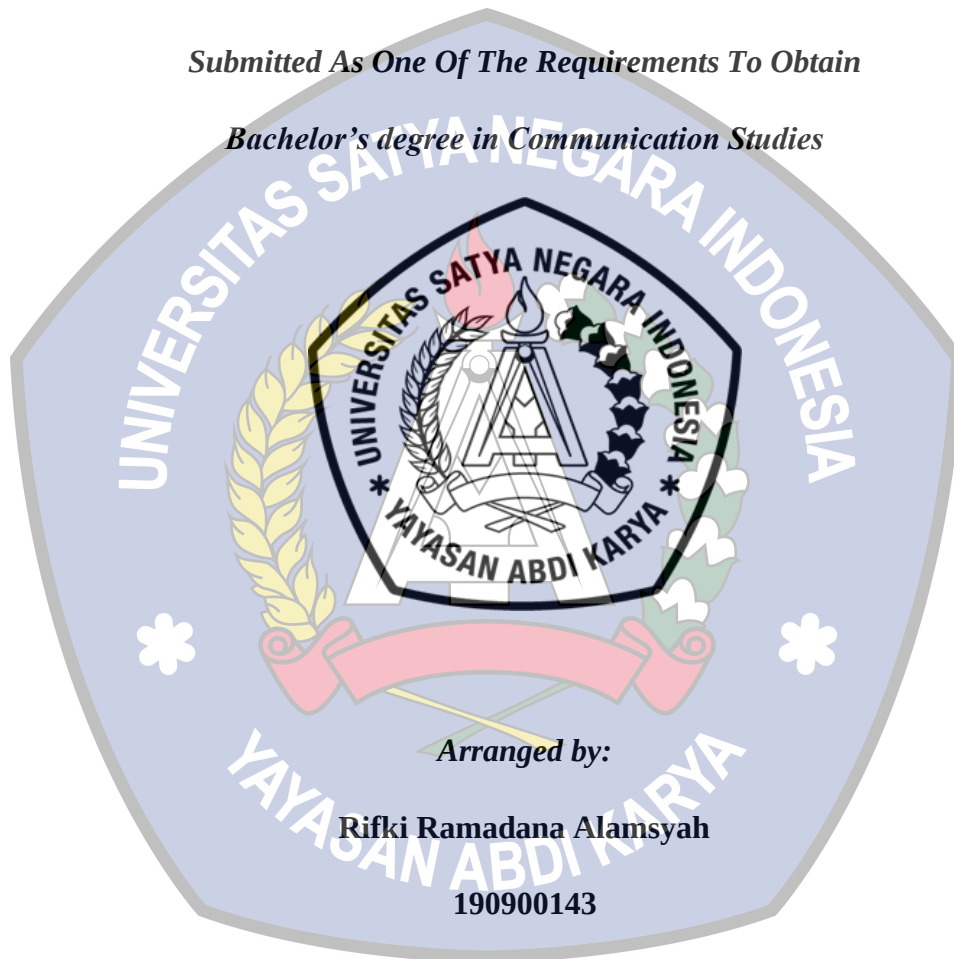
2024

***GENDER CONSTRUCTION : WOMAN'S PERSPEKTIF IN
NARRATIVE DISPLAY IN NAJWA SHIHAB'S CONTENT
SUSAHNYA JADI PEREMPUAN PART 2***

THESIS

Submitted As One Of The Requirements To Obtain

Bachelor's degree in Communication Studies



Arranged by:

Rifki Ramadana Alamsyah

190900143

FACULTY OF SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA

JAKARTA

2024

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINILITAS

Dengan ini saya menyatakan:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan sebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang tidak diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 6 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



(Rifki Ramadana Alamsyah)

190900143

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Rifki Ramadana Alamsyah
NIM : 190900143
JUDUL : Konstruksi Gender : Perspektif Perempuan Dalam
Tayangan Narasi Di Dalam Konten YouTube
Najwa Shihab Susahnya Jadi Perempuan Part 2
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Humas

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 6 Februari 2024

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Risqi Inayah Dwijayanti, S.I.Kom, M.I.Kom)

Mengetahui

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rifki Ramadana Alamsyah
NIM : 190900143
Judul : Konstruksi Gender : Perspektif Perempuan Dalam
Tayangan Narasi Di Dalam Konten Najwa Shihab
Susahnya Jadi Perempuan Part 2
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Humas

Jakarta, 21 Februari 2024

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Risqi Inayah Dwijayanti, S.I.Kom, M.I.Kom)

Penguji I

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

Penguji II

(Agus Budiana S.Sos, M.I.Kom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM,

Dekan FISIP,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Rifki Ramadana Alamsyah
NIM : 190900143
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Humas
JUDUL SKRIPSI : Konstruksi Gender : Perspektif Perempuan Dalam Tayangan Narasi Di Dalam Konten YouTube Najwa Shihab Susahnya Jadi Perempuan Part 2
Jumlah Halaman : XCIII + 93 Halaman + Lampiran
Bibliografi : 19 Buku, 5 Jurnal, 4 Internet

ABSTRAK

Konten tayangan YouTube Susahnya Jadi Perempuan Part 2 merupakan sebuah konten YouTube yang menggambarkan realitas sosial dalam masyarakat.

Penelitian ini menggunakan Teori Konstruksi Realitas Sosial, dan dikaitkan juga dengan teori Feminisme ini dari Teori Konstruksi Realitas Sosial yaitu bahwa proses sosial terbentuk melalui tindakan dan interaksi individu, di mana mereka aktif menciptakan realitas yang subjektif dan dialami bersama.

Peneliti menggunakan paradigma kritis, pendekatan Kualitatif, metode Analisis Wacana Kritis model Sara Mills dan sifat penelitian Deskriptif. Subjek penelitian adalah Konten tayangan tersebut dan objek penelitian berupa penggalan teks yang diambil dalam tayangan yang berisikan tentang makna feminisme. Teknik Pengumpulan data adalah dokumentasi dan teknik analisis data yang digunakan adalah struktur model Sara Mills; subjek-objek, penulis-pembaca.

Hasil penelitian yang peneliti dapatkan yaitu didalam konten YouTube tersebut terdapat nilai-nilai feminisme berupa kebebasan individu perempuan dalam menentukan kehidupan mereka tanpa tekanan dari norma sosial atau budaya yang membatasi. yang ditampilkan melalui tayangan yang di transkrip menjadi kutipan teks.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa perempuan harus berusaha semaksimal mungkin untuk memperjuangkan keberadaannya sebagai perempuan ditengah budaya patriarki. Meskipun sulit, namun tidak menutup kemungkinan bagi perempuan untuk berada setara dengan laki-laki.

Kata Kunci : Konten, Konstruksi, Feminisme, Analisis Wacana Kritis
Pembimbing I : Risqi Inayah Dwijayanti, S.I.Kom, M.I.Kom
Pembimbing II : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA**

NAME : Rifki Ramadana Alamsyah
ID : 190900143
STUDY PROGRAM : Communication Science
SPECIALITY : Public Relations
Title Of Thesis : Gender Construction : Women's Perspective in
Narrative Display in Najwa Shihab's Content
Susahnya Jadi Perempuan Part 2
Number Of Pages : XCIII + 93 Pages + Attachement
Bibliography : 19 Books, 5 Journals, 4 Internet Source

ABSTRACT

The YouTube content "Susahnya Jadi Perempuan Part 2" is a representation of social reality in society. This research uses the Social Construction of Reality Theory and is also associated with Feminist theory. The core of the Social Construction of Reality Theory is that social processes are formed through the actions and interactions of individuals, where they actively create a subjective reality that is experienced together.

The researcher uses a critical paradigm, a qualitative approach, Sara Mills' Critical Discourse Analysis method, and the research nature is descriptive. The research subject is the YouTube content, and the object of the research is excerpts of text taken from the content containing feminist meanings. Data collection techniques include documentation, and the data analysis technique used is Sara Mills' model structure; subject-object, writer-reader.

The research findings show that the YouTube content contains feminist values, such as the freedom of individual women to determine their lives without pressure from social or cultural norms that limit them. This is presented through the content which is transcribed into text quotes.

From this research, it can be concluded that women must strive as much as possible to fight for their existence as women amidst patriarchal culture. Although difficult, it is not impossible for women to be equal to men.

Keyword : Content, Construction, Feminism, Critical Discourse
Analysis
Advisor 1 : Risqi Inayah Dwijayanti, S.I.Kom, M.I.Kom
Advisor 2 : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom