

**IDENTITAS PERNIKAHAN BUDAYA JAWA DALAM FILM
MANTAN MANTEN**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:

ARIEF KURNIAWAN

180900055

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK JAKARTA**

2024

JAVANESE CULTURAL IDENTITY IN MANTAN MANTEN FILM

THESIS

Submitted as one of the requirement to obtain a degree

Bachelor of Communication Science



***UNIVERSITY SATYA NEGARA INDONESIA
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE***

2024

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



(Arief Kurniawan)
180900055

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Arief Kurniawan
NIM : 180900055
JUDUL : Identitas Pernikahan Budaya Jawa Dalam
Film Mantan Mantan
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, Januari 2024

Menyetujui,

Dosen Pembimbing II,

Dosen Pembimbing I,

(Dr. Kristina Nurhayati, M.IKom)

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.IKom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PENGESAHAN PROPOSAL**

NAMA : Arief Kurniawan
NIM : 180900055
JUDUL : Identitas Pernikahan Budaya Jawa Dalam
Film Mantan Mantan
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Jurnalistik

Jakarta, Januari 2024

Ketua Penguji : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom

Anggota Penguji I : Drs. Solten Rajagukguk, MM

Anggota Penguji II : Fitri Sarasati, S.Ikom, M.SC

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Arief Kurniawan

NIM 180900055

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Identitas Pernikahan Budaya Jawa Dalam Film Mantan Manten

Jumlah Halaman : xiv + 104 halaman + Lampiran Bibliografi :21 Buku;
11Jurnal

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Identitas Perikahan Budaya Jawa Dalam Film Mantan Manten bertujuan untuk mengetahui Identitas Budaya Jawa dalam pada film Mantan Manten.

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori konstruksi realitas sosial untuk menggambarkan sebuah proses sosial melalui tindakan dan suatu interaksinya dimana individu (khalayak) menciptakan sebuah realitas secara terus menerus dalam kehidupan nyata dan dialami bersama secara subjektif.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian semiotika dalam penelitian ini, yang merupakan ilmu yang mempelajari suatu makna melalui simbol-simbol yang telah disampaikan dengan pendekatan penelitian kualitatif dan paradigma konstruktivis bersifat deskriptif dengan pengumpulan data secara primer dan sekunder dengan menggunakan studi dokumen. Subjek penelitian Subjek dalam penelitian ini adalah film Mantan Manten, dengan mencari tanda – tanda yang makna tentang *Identitas Pernikahan Budaya Jawa*.

Hasil penelitian dengan cara mengamati adegan-adegan yang mengenai bagaimana *identitas pernikahan budaya jawa* yang terdapat pada film *Mantan Manten*. Penelitian ini dilakukan secara langsung dengan melihat film *Mantan Manten*.

Kesimpulan Penulis menggunakan teknik analisa deskriptif dengan melakukan penjelasan melalui gambar per gambar dari film *Mantan Manten*. Kemudian, penulis menggunakan metode semiotika John Fiske dengan focus utama pada kode-kode yang membentuk sebuah makna identitas sebuah budaya.

Kata Kunci : Identitas, Pernikahan Budaya Jawa, Film

Pembimbing 1 : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.IKom

Pembimbing 2 : Dr. Kristina Nurhayati. M.IKom

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA**

NAME : Arief Kurniawan
NIM 180900055
STUDY PROGRAM : Communication Studies
SPECIALIZATION : Journalism

Javanese Cultural Identity in Mantan Manten film

Number of Pages : xiv + 104 pages + Attachmen Bibliography
: 21 Books; 11 Journal

ABTRACT

The study entitled Java culture's peripheral identity in Mantan Manten movie is aimed at knowing the cultural identity of Java in Mantan Manten movies. The theory used in this study is the construct theory of social reality to illustrate a social process through action and action in which individuals (multitude) create a reality continuously in real life and are subjected together. The study employed semiotics research methods in this study, which is the science that studies a meaning through symbols that have been presented with a qualitative research approach and a constructive paradigm of constructive study are descriptive by the primary and secondary collection of data by the study of documents. The subject of research the subject in this study is Mantan Manten film, looking for a sign-a meaningful sign of the marriage identity of Javanese culture. Research results by looking at scenes on how the Javanese cultural marriage identity is found in an ex-movie. The study was done in person by seeing ex- manten movies.

The author's conclusion USES a descriptive analysis technique by providing an explanation through pictures by pictures from ex-manten movies. The writer then used John fiske's semiotics method with the key focus on codes that form a sense of cultural identity.

Keywords : Identities, Java Cultural Weddings, Movies
Advisor 1 : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom
Advisor 2 : Dr. Kristina Nurhayati. M.Ikom Advisor 2