

**REPRESENTASI KOMUNIKASI ANTARPRIBADI PADA
FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA
2024**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelas yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 27 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan,



19090016

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Afrida Harnum
NIM : 190900160
JUDUL : Representasi Komunikasi Antarpribadi Pada Film
Noktah Merah Perkawinan
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Humas

Jakarta, 27 Januari 2024

Menyetujui,

Pembimbing II Pembimbing I

Mengetahui,

Ketua Program Studi Dekan FISIP

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.) (Agus Budiana, M.I.kom)

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. I.kom.)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Afrida Harnum
NIM : 190900160
JUDUL : Representasi Komunikasi Antarpribadi Pada Film
Noktah Merah Perkawinan
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Humas

Jakarta, 27 Januari 2024

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Agus Budiana, M.I.kom)

Anggota Penguji I

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.kom)

Anggota Penguji II

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.kom)

A. Budiana
(.....)
Risqi Inayah
(.....)

.....
(.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

.....
(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. I.kom.)

SRI
(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Afrida Harnun
NIM : 190900160
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
KONSENTRASI : Humas
Representasi Komunikasi Antarpribadi pada Film Noktah Merah Perkawinan
Jumlah Halaman : CXVI + 116 halaman + Lampiran
Bibliografi : 41 buku

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Representasi Komunikasi Antarpribadi pada Film Noktah Merah Perkawinan*. Film ini disutradarai Sabrina R.Kalangie yang mengisahkan tentang rumah tangga Gilang dan Ambar. Film ini menggambarkan konflik dalam hubungan pernikahan keduanya yang menyiratkan akan pentingnya komunikasi antarpribadi dalam rumah tangga. Karenanya, peneliti bertujuan untuk itu, untuk menganalisis komunikasi antarpribadi dalam film *Noktah Merah Perkawinan* ini.

Adapun landasan teori yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah teori konstruksi realitas sosial dan teori konstruksi realitas media massa untuk menjelaskan proses realitas sosial yang dikonstruksikan oleh media massa dengan interaksi dari masyarakat untuk mengungkapkan komunikasi antarpribadi pada setiap *scene* atau adegan dari film tersebut dan menggunakan landasan konseptual komunikasi, komunikasi massa, media massa, film, semiotika, silent treatment, representasi dan komunikasi antarpribadi.

Penelitian ini penulis menggunakan paradigma konstruktivis, pendekatan penelitian kualitatif, metode penelitian semiotik, sifat penelitian deskriptif dengan menggunakan teknik analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data adalah dokumentasi dan Teknik analisis data adalah dengan Denotasi, Konotasi dan Mitos.

Penulis akan menganalisa dan mengamati adegan *scene* yang terdapat dalam Film Noktah Merah Perkawinan peneliti menggunakan Metode Analisis Semiotika Roland Barthes untuk menentukan *scene-scene* yang terdapat unsur Denotasi-Konotasi, dan mitos pada film tersebut menggunakan “tanda dan petanda” untuk proses penyajian data dan menganalisa di hasil penelitian.

Kesimpulan pada penelitian ini ialah tentang pentingnya menjalin komunikasi, khususnya komunikasi antarpribadi dalam sebuah hubungan rumah tangga. Film ini banyak mengajarkan dan mengenalkan kita tentang komunikasi antarpribadi seperti Keterbukaan, Empati, Dukungan, Rasa Positif, dan Kesetaraan.

Kata Kunci : Komunikasi, Komunikasi Antarpribadi, Film, Semiotika
Pembimbing I : Drs. Solten Rajagukguk, MM
Pembimbing II : Agus Budiana, M.IKom

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Afrida Harnum
NIM : 190900160
STUDY PROGRAM : Communication Studies
CONCENTRATION : Public Relation
Representation of Interpersonal Communication in the Film Noktah Merah Marriage
Number of Pages : CXVI + 116 pages + Attachement
Bibliography : 41 Books

ABSTRACT

This research is entitled *Representation of Interpersonal Communication in the Film Noktah Merah Perkawinan*. This film is directed by Sabrina R. Kalangie and tells the story of Gilang and Ambar's household. This film depicts the conflict in their second marriage relationship which implies the importance of interpersonal communication in the household. Therefore, the researcher aims to analyze interpersonal communication in the film *Noktah Merah Perkawinan*.

The theoretical foundations that researchers use in this study are social reality construction theory and mass media reality construction theory to explain the process of social reality constructed by mass media with interactions from the community to express interpersonal communication in each scene or scene of the film and use conceptual foundations of communication, mass communication, mass media, films, semiotics, silent treatment, representation and intercommunication.

In this study, the authors used a constructivist paradigm, a qualitative research approach, a semiotic research method, and descriptive research characteristics using Roland Barthes' semiotic analysis technique. Data collection techniques are documentation and data analysis techniques are Denotation, Connotation and Myth.

The author will analyze and observe the scenes contained in the film *Tarung Sarong* the researcher uses the Roland Barthes Semiotics Analysis Method to determine which scenes contain Denotation-Connotation elements, and myths in the film using "signs and symptoms" for the process of presenting data and analyzing the results of research.

The conclusion of this research is about the importance of establishing communication, especially interpersonal communication in a household relationship. This film teaches and introduces us a lot about interpersonal communication such as Openness, Empathy, Support, Positive Feelings, and Equality.

Keywords : Communication, Interpersonal Communication, Film, Semiotics
Advisor I : Drs.Solten Rakagukguk, MM
Advisor II : Agus Budiana, M.IKom