

**REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM BARBIE DAN
KRITIK TERHADAP STRUKTUR PATRIARKI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar

Serjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

MARIA FRANSISKA INA PALANG

200900048

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2024

**REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE BARBIE FILM
AND CRITIQUE OF THE PATRIARCHAL STRUCTURE**

THESIS

**Filled as one of the Requirements to Obtain the Degree of Bachelor of
Communication Science**



Author By:

Maria Fransiska Ina Palang

200900048

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL
SCIENCE**

UNIVERSITAS OF SATYA NEGARA INDONESIA

JAKARTA

2024

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Maria Fransiska Ina Palang
NIM : 200900048
JUDUL : Representasi Feminisme pada Film Barbie dan Kritik Terhadap Struktur Patriarki
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 29 Juli 2024

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. Ikom.)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM.)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. Ikom.)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGAR INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN / ORISINALITAS

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (Sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 16 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



(Maria Fransiska Ina Palang)

200900048

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Maria Fransiska Ina Palang
NIM : 200900048
JUDUL : Representasi Feminisme pada Film Barbie
dan Kritik Terhadap Struktur Patriarki
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 16 Agustus 2024

Menyetujui

Ketua Penguji : Drs. Solten Rajagukguk, MM

Anggota Penguji I : Risqi Inayah Dwijayanti S. Ikom., M. Ikom

Anggota Penguji II : Helen Olivia M. Ikom

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. Ikom.)

(Drs. Solten Rajagukguk, MM.)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Maria Fransiska Ina Palang

NIM : 200900048

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Representasi Feminisme pada Film Barbie dan Kritik Terhadap Struktur Patriarki

Jumlah Halaman : Xiii + 112 Halaman

Bibliografi : 19 Buku + 18 Jurnal

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Representasi Feminisme pada Film Barbie dan Kritik Terhadap Struktur Patriarki*. Film yang disutradarai oleh Gerta Gerwig ini, mengangkat isu kesetaraan gender yang mengisahkan tentang perbedaan antara kehidupan di dunia Barbie dan kehidupan di dunia nyata. Di dunia Barbie, mereka hidup dengan ekspektasi untuk menjadi sempurna berbeda dengan dunia nyata perempuan hidup dalam tekanan dan budaya yang menempatkan laki – laki sebagai sosial yang mendominasi perempuan atau disebut patriarki. Maka penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk menganalisis representasi feminisme pada film Barbie dan kritik terhadap struktur patriarki.

Penelitian ini menggunakan teori konstruktive realitas sosial untuk menjelaskan fenomena – fenomena sosial yang terjadi dalam kehidupan sehari – hari yang dikonstruksikan oleh media massa.

Paradigma kritis digunakan dalam penelitian ini untuk mengkritisi suatu fenomena sosial dengan menggunakan teknik analisa data melalui *scene-scene* pada film. Penelitian ini bersifat deskriptif karena menjelaskan suatu fenomena melalui narasi dan gambar oleh karena itu, untuk memahamai sebuah makna atau pesan dalam film penulis menganalisa data menggunakan metode semiotika Roland Barthes yakni denotasi, konotasi, dan mitos.

Dari penelitian ini penulis menemukan adanya ketidaksetaraan dan ketidakadilan terhadap gender di dunia Barbie dan dunia nyata, yang diakibatkan oleh adanya patriarki yang diyakini dan diterapkan oleh masyarakat dalam kehidupan sosial sehari – hari.

Kesimpulan pada penelitian ini ialah, Sehingga, penelitian ini seharusnya menjadi dorongan bagi khalayak luas terutama laki – laki, agar dapat berperilaku dan bertindak adil terhadap semua orang tanpa membedakan gender agar dapat menciptakan keadilan dan kesetaraan gender bagi laki – laki dan perempuan.

Kata Kunci : Representasi, Feminisme, Patriarki, Film, Semiotika

Pembimbing I : Drs. Solten Rajagukguk, MM

Pembimbing II : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M. Ikom

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA**

NAME : Maria Fransiska Ina palang
NIM : 200900048
STUDY PROGRAM : Communication Studies
CONCENTRATION : Journalism
Representation of Feminism in the Barbie Movie and Critique of the Patriarchal Structure
Number of Pages : xiii + 122 Pages
Bibliography : 19 Book's + 18 journal's

ABSTRACT

This research is titled "Representation of Feminism in the Barbie Film and Critique of the Patriarchal Structures". Directed by Greta Gerwig, this film addresses the issue of gender equality, portraying the differences between life in the Barbie world, and life in the real world. In the Barbie world, they live with expectations of perfection, contrasting with the real world where women live under pressure and in a culture that positions men as socially dominant over women, known as patriarchy. Therefore, this research aims to analyze the representation of feminism in the Barbie film and its critique of patriarchal structures.

This study employs the theory of social reality construction to explain social phenomena occurring in daily life, which are constructed by mass media.

The critical paradigm is used in this research to critique social phenomena using data analysis techniques throughout the film's scenes. This research is descriptive as it explains phenomena through narration and images. Therefore, to understand the meaning or message in the movie, the author analyzes data using Roland Barthes' semiotic method of denotation, connotation, and myth.

From this research, the outcome finds gender inequality and injustice in both the Barbie world and the real world, caused by patriarchy that is believed and applied by society in daily social life.

This research concludes that it should encourage the wider audience, especially men, to behave and act fairly towards all people without gender discrimination to create gender justice and equality for both men and women.

Keywords : Representation, Feminism, patriarchy, film, semiotics
Advisor I : Drs. Solten Rajagukguk, MM
Advisor II : Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.ikom

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kesempatan baik suka maupun duka bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik yang berjudul “REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM BARBIE DAN KRITIK TERHADAP STRUKTUR PATRIARKI”. Skripsi ini dibuat untuk menambah sumber pengetahuan dan diajukan sebagai salah satu syarat agar bisa mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Satya Negara Indonesia.

Ada suka maupun duka yang penulis rasakan saat menulis karya ini. Dengan kemauan yang kuat, Upaya yang luar biasa, dan kesabaran yang tidak ada habisnya penulis berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini. Kepada sang pemberi segala nikmat yakni Tuhan Yesus atas izin dan kehendak-Nya, serta restu Bunda Maria yang selalu setia mendengarkan segala keluh kesah penulis. Atas kuasa itu penulis memperoleh berkat dan kemurahan serta perlindungan yang luar biasa dalam menyelesaikan skripsi ini. (Amsal 16:3).

Terselesaikannya skripsi ini tentu berkat dukungan dan doa dari banyak pihak yang membantu penulis oleh karena itu, perkenankanlah penulis untuk menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang begitu besar kepada:

1. Ayahanda Rofinus Laba Pati. Beliau yang menjadi inti tulang punggung keluarga terimakasih selalu berjuang untuk memenuhi segala kebutuhan

Pendidikan penulis. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis memotivasi, memberikan dukungan, doa, dan menjadi tempat penulis memperoleh kekuatan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai pada penulisan skripsi.

2. Ibunda Rofina Ose Mado, pintu surgaku. Terimakasih telah menjadikan penulis kuat sampai pada tahap ini. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis hingga sampai pada tahap penulisan skripsi. Beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan hingga bangku perkuliahan, namun atas kasih sayang, cinta, motivasi, dukungan, dan doa hingga penulis mampu menyelesaikan studinya hingga sampai pada tahap penulisan skripsi.
3. Saudara kandungku yaitu Alfionita Benga Ola, Falentino Agustinus Kopong, dan Oktavianus Laga yang tidak pernah berhenti memberikan segala motivasi, dukungan dan doa kepada penulis sehingga penulis mampu melewati segala rintangan hingga sampai pada tahap ini.
4. Untuk diri saya sendiri, Maria Fransiska Ina Palang, yang telah berusaha keras dan bertahan sampai pada titik ini. Meskipun banyak rintangan yang dirasakan namun masih tetap semangat, sabar, dan tidak menyerah dan selalu yakin untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semoga tetap kuat dan menjadi pribadi yang lebih baik kedepannya dan selalu mengandalkan Tuhan dan Bunda Maria.

5. Dr. Sihar PH Sitorus, BSBA., MBA selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia (USNI).
6. Drs. Solten Rajaguguk, M.M., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik USNI., sekaligus sebagai dosen pembimbing I yang dengan tulus telah memberikan saran, nasehat, dan semangat kepada penulis selama bimbingan.
7. Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia (IKOM USNI), sekaligus sebagai dosen pembimbing II yang dengan tulus dan sabar meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, saran, dan petunjuk kepada penulis selama masa penyusunan skripsi.
8. Seluruh Staff dan Dosen Pengajar di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
9. Kepada teman, saudara, keluarga Lidia Manek terimakasih selalu mendukung dan memotivasi penulis
10. Teman-teman yang telah menjadi saudara dan keluarga seperjuangan Satri, Elisabeth, Dena, Agus yang telah menemani penulis selama berproses di lembaga tercinta Universitas Satya Negara Indonesia
11. Teman – teman angkatan 2020 yang telah memberikan banyak pengalaman bagi penulis dalam berproses hingga pada tahap penyusunan skripsi ini.

Terakhir, skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan maaf beribu maaf atas kesalahan dan kekurangan itu serta siap untuk

menerima saran, masukan dan kritik atas hasil penelitian ini. Selanjutnya peneliti berharap, semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua, bagi perkembangan ilmu komunikasi, dan bagi perbaikan arah pendidikan kita semua.

Jakarta, 29 Juli 2024



Maria Fransiska Ina Palang

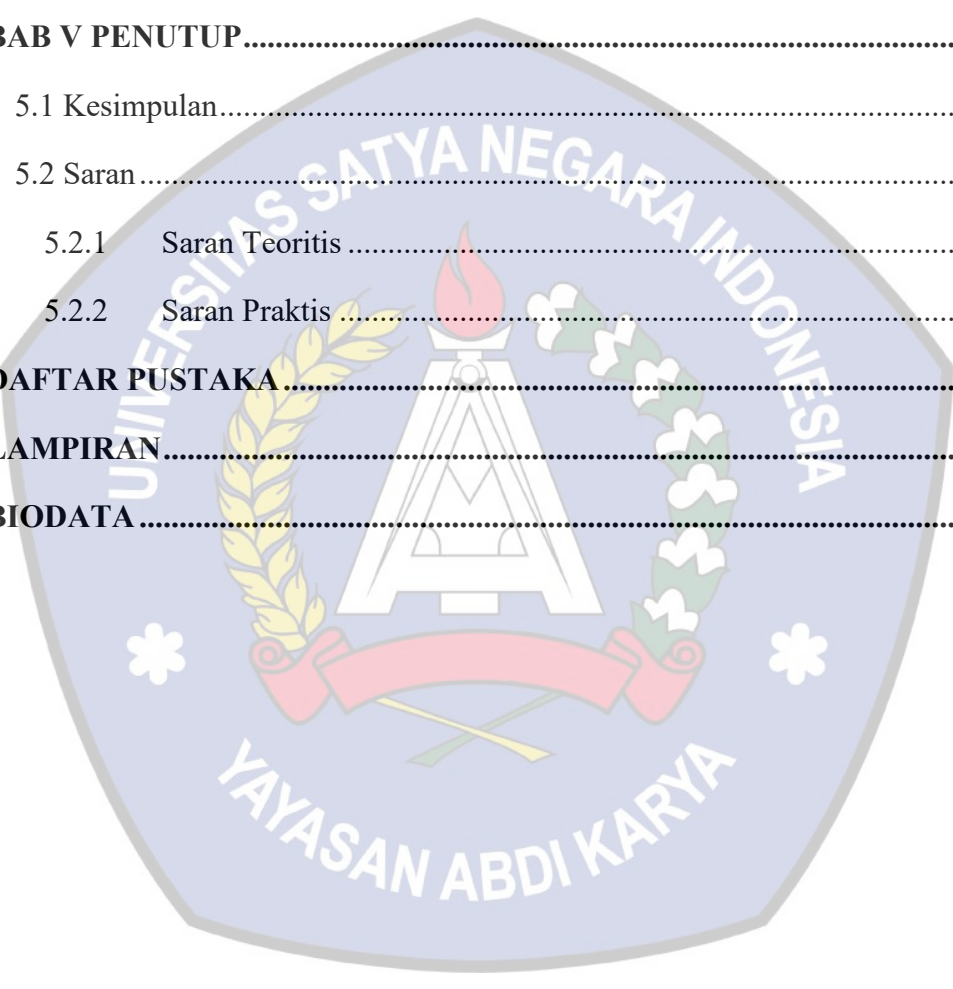


DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN / ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	21
1.3 Tujuan Penelitian.....	21
1.4 Manfaat Penelitian.....	21
1.4.1 Secara Teoritis.....	21
1.4.2 Secara Praktis	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	23
2.1 Landasan Teoritis	23
2.1.1 Konstruksi Realitas Sosial.....	23
2.2 Landasan Konseptual	26
2.2.1 Komunikasi	26

2.2.2	Unsur-Unsur Komunikasi	27
2.2.3	Komunikasi Massa	29
2.3	Media Massa.....	32
2.3.1	Jenis – Jenis Media Massa	36
2.4	Film	38
2.4.1	Fungsi Film	40
2.4.2	Jenis – Jenis Film	41
2.5	Representasi.....	43
2.6	Feminisme	44
2.7	Patriarki	48
2.8	Semiotika Rolland Bathers.....	50
2.9	Alur pemikiran	58
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....		60
3.1	Tempat dan Waktu Penelitian	60
3.2	Desain Penelitian.....	60
3.2.1	Paradigma Penelitian.....	60
3.2.2	Pendekatan Penelitian	61
3.2.3	Metode Penelitian.....	63
3.2.4	Sifat Penelitian	64
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	65
3.3.1	Subjek penelitian.....	65
3.3.2	Objek Penelitian	65
3.4	Teknik Analisa Data	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		70
4.1	Subjek Penelitian	70

4.1.1	Sejarah Munculnya Boneka Barbie 2023.....	70
4.1.2	Profil Live action Film Barbie 2023	71
4.1.3	Struktur Film	72
4.2	Hasil Penelitian.....	75
4.3	Pembahasan	93
BAB V PENUTUP.....		106
5.1	Kesimpulan.....	106
5.2	Saran.....	107
5.2.1	Saran Teoritis	108
5.2.2	Saran Praktis	108
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN.....		114
BIODATA.....		115



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Barbie 2023	4
Gambar 2 Salah satu adegan Feminisme pada Film Barbie	8
Gambar 3 Salah satu adegan tentang Patriarki pada Film Barbie	9
Gambar 4 Adegan Feminisme kedua pada film Barbie	10
Gambar 5 Keberhasilan Ken menerapkan sistem patriarki di Barbieland	12
Gambar 6 Salah satu adegan perlawanan Barbie terhadap Feminisme dan Patriarki	13
Gambar 7 Komentar penonoton Youtube	18
Gambar 8 Komentar penonoton Youtube	19
Gambar 9 Bagan Model Semiotika Rolland Bathers	49
Gambar 10 Alur Pemikiran	56
Gambar 11 Perbedaan dunia Barbie dan dunia nyata	64
Gambar 12 Scene awal perkenalan Barbie dan evolusinya	72
Gambar 13 Scene Barbie dilecehkan oleh para tukang konstruktif	74
Gambar 14 Scene barbie dianggap sebagai sesuatu yang stereotipikal	76
Gambar 15 Scene Ken berusaha menerapkan patriarki di sebuah rumah sakit	78
Gambar 16 Scene Barbie dipaksa masuk ke dalam box oleh Mattel CEO	80
Gambar 17 Scene Barbie bertemu dengan Gloria yang menolongnya dari kejaran orang Mattel	82
Gambar 18 Scene Barbie ke Barbieland dan diperlakukan rendah oleh Ken	84
Gambar 19 Scene Ken memerintah Barbie	86
Gambar 20 Barbie mulai menyusun strategi untuk melawan Ken	88
Gambar 21 Scene Barbie berhasil merebut Kembali kerajaan mereka	90

DAFTAR TABEL

Table 1. Bagan Model Semiotika Rolland Bathers51



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Pemikiran.....58

