

REPRESENTASI KESEHATAN MENTAL PADA FILM KEMBANG API

SKRIPSI



Disusun Oleh:

REZA FAHRI RAMADHAN

200900089

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA
2024

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbeneran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 21 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



(Reza Fahri Ramadhan)

200900089

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Reza Fahri Ramadhan
NIM : 200900089
JUDUL : Representasi Kesehatan Mental Pada Film
Kembang Api
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 25 Juli 2024

Pembimbing II

Pembimbing I

Menyetujui,

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom) (Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

Dekan FISIP
(Drs. Soltén Rajagukguk, M.M)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Reza Fahri Ramadhan
NIM : 200900089
JUDUL : Representasi Kesehatan Mental Pada Film Kembang Api
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 21 Agustus 2024
Menyetujui,

Ketua Penguji Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom (.....)
Anggota Penguji 1 Agus Budiana, M.Ikom (.....)
Anggota Penguji 2 Drs. Solten Rajagukguk, MM (.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono. M.Ikom)

Dekan FISIP

(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

Nama : Reza Fahri Ramadhan
NIM : 200900089
Program Studi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Peminatan : Jurnalistik
Judul : Representasi Kesehatan Mental Pada Film *Kembang Api*
Jumlah Halaman : x + 75 Halaman + 4 Lampiran
Bibliografy : 17 Buku : 12 Jurnal : 1 Artikel : 1 Artikel Internet

ABSTRAK

Semua manusia ingin terlihat kuat di tiap saatnya dan berusaha menjalankan kehidupan dengan baik, dan menjadikan masalah sebagai pengalaman hidup mereka, namun tentu saja beberapa masalah tidak semudah itu untuk dihadapi, begitu pula dengan beberapa orang yang memiliki permasalahan dengan Kesehatan Mentalnya.

Pada dasarnya sering terjadinya keliruan antara kesehatan mental atau *mental health* yang sering di samakan dengan gangguan mental, namun keduaannya ini memiliki arti yang begitu berbeda. Yang dimana kesehatan mental dapat di definisikan sebagai keadaan yang dimana setiap individu mengetahui potensi yang dimiliki bahkan dapat mengatasi tekanan kehidupan secara normal.

Tujuan dari penelitian ini untuk menganalisis representasi kesehatan mental dalam film *Kembang Api* dengan menggunakan metode analisis konten untuk mengkaji representasi kesehatan mental dalam film *Kembang Api*. Analisis dilakukan dengan fokus pada karakter, narasi, dan simbolisme yang digunakan dalam film untuk menggambarkan isu-isu kesehatan mental.

Dalam penelitian ini juga menemukan bahwa film *Kembang Api* secara efektif menggunakan elemen sinematik, seperti visual, dialog, dan musik, untuk memperkuat pesan-pesan yang berkaitan dengan kesehatan mental. Elemen-elemen ini tidak hanya mendukung narasi utama tetapi juga memberikan dimensi emosional yang kuat yang dapat mempengaruhi persepsi penonton terhadap isu kesehatan mental.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa film *Kembang Api* berhasil berfungsi sebagai alat edukasi dan penyadaran mengenai kesehatan mental. Melalui representasi yang mendalam dan realistis, film ini memiliki potensi untuk mengurangi stigma dan meningkatkan kesadaran masyarakat tentang pentingnya kesehatan mental.

Kata kunci : Representasi, kesehatan mental, film *Kembang Api*
Pembimbing I : Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom
Pembimbing II : Drs. Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos., M.Ikom

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA**

Name : Reza Fahri Ramadhan
Nim : 200900089
Study Program : Communication Studies
Specialization : Jurnalistik
Title : Mental Health Representation in the Film Fireworks
Number Of Page : x + 75 Page + 4 Attachments
Bibliography : 17 Books + 12 Journals + 1 Web

ABSTRACT

All humans want to look strong at all times and try to live their lives well, and make problems their life experiences, but of course some problems are not that easy to deal with, as well as some people who have problems with their Mental Health.

Basically, there is often a mistake between mental health which is often equated with mental disorders, but both have very different meanings. Where mental health can be defined as a condition where each individual knows their potential and can even cope with the pressures of life normally.

The purpose of this study is to analyze the representation of mental health in the film Kembang Api using the content analysis method to examine the representation of mental health in the film Kembang Api. The analysis was carried out with a focus on the characters, narratives, and symbolism used in the film to depict mental health issues.

This study also found that the film Kembang Api effectively uses cinematic elements, such as visuals, dialogue, and music, to strengthen messages related to mental health. These elements not only support the main narrative but also provide a strong emotional dimension that can influence the audience's perception of mental health issues.

The conclusion of this study is that the film Kembang Api successfully functions as an educational and awareness tool regarding mental health. Through its in-depth and realistic representation, the film has the potential to reduce stigma and raise public awareness about the importance of mental health.

Key Note : Representation, mental health, film Fireworks
Advisor I : Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom
Advisor II : Drs. Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos., M.Ikom