

**ANALISA NARATIF PADA FILM “TJOKROAMINOTO: GURU  
BANGSA”**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:**

**JOSHUA STEVEN ADNA**

**051603503125154**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

**2023**

**ANALISA NARATIF PADA FILM “TJOKROAMINOTO: GURU  
BANGSA”**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:**

**JOSHUA STEVEN ADNA**

**051603503125154**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2023**

**NARRATIVE ANALYSIS ON FILM “TJOKROAMINOTO: GURU  
BANGSA”**

**UNDERGRADUATE THESIS**

**Submitted as one of the requirements for obtaining a degree**

**Bachelor of Communication Science**



**Arranged By:**

**JOSHUA STEVEN ADNA**

**051603503125154**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

**UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2023**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
PERNYATAAN KEASLIAN/ORIGINALITAS**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya (SKRIPSI) ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (Sarjana baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan negeri ini.

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



(Joshua Steven Adna)

051603503125154

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

NAMA : Joshua Steven Adna

NIM : 051603503125154

JUDUL : ANALISA NARATIF PADA FILM  
"TJOKROAMINOTO: GURU BANGSA"

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Periklanan

Jakarta, 31 Juli 2023

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

Anggota Penguji I

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

Anggota Penguji II

(Fitri Sarasati, M. Sc)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Achmad Budiman Sudarsono M.Ikom)



(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

**HALAMAN PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Joshua Steven Adna  
NIM : 051603503125154  
JUDUL : ANALISA NARATIF PADA FILM  
"TJOKROAMINOTO: GURU BANGSA"

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Periklanan

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 31 Juli 2023

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Sandra Olifia, M.Si)

(Achmad Budiman Sudarsono M.Ikom)

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Achmad Budiman Sudarsono M.Ikom)

(Drs. Soltan Rajagukguk, M.M)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Joshua Steven Adna

NIM : 051603503125154

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Periklanan

Analisa Narasi Pada Film “Tjokroaminoto: Guru Bangsa”

Jumlah Halaman: viii + 93 halaman + 1 lampiran

Bibliografi: 11 Buku, 10 Internet

**ABSTRAK**

Skripsi ini berjudul Analisis Naratif Pada Film Tjokroaminoto: Guru Bangsa. Tujuan dari skripsi ini adalah mengetahui karakter dan juga mengetahui fungsi narasi yang ada di dalam film Tjokroaminoto.

Penelitian ini menggunakan teori konstruksi realitas sosial dimana peristiwa di konstruksikan sesuai dengan keadaan untuk menciptakan rasa kepercayaan dengan tahapan eksternalisasi, objectivasi serta internalisasi.

Penelitian ini menggunakan paradigma teori konstruktivis dengan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Pengumpulan data dari penelitian ini adalah dengan cara menonton film dan menangkap rangkaian adegan dan narasi dalam film pendek Tjokroaminoto Guru Bangsa. Metode yang digunakan adalah Analisa Naratif.

Hasil penelitian ini dapat dipahami bahwa, Film Tjokroaminoto Guru Bangsa dibuat dengan sangat bagus dengan mengemas sisi kemanusiaan serta nasionalisme dalam kaitannya pada upaya membangun citra kepemimpinan yang berlandaskan kehidupan sosial dan politik masyarakat Indonesia. Film ini menyadarkan bangsa Indonesia supaya kita lebih menerima perbedaan pendapat dan menolak segala tindakan kekerasan.

Kesimpulan Film ini memberikan nilai-nilai penting untuk rakyat Indonesia dalam berkehidupan dan berbangsa. Film ini juga mengingatkan kita untuk tidak lupa siapa kita sebenarnya. Terkadang hanya karena perbedaan pendapat dapat menimbulkan konflik yang tidak perlu. Kita diingatkan di dalam film ini bahwa persatuan dan kesatuan adalah suatu hal yang harus di jaga.

Kata Kunci : Analisis Naratif, Film, Tjokroaminoto, Sosial.

Pembimbing I : Achmad Budiman Sudarsono M.Ikom

Pembimbing II : Sandra Olifia, M.Si

**THE FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES  
UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA**

**NAME** : Joshua Steven Adna  
**NIM** : 051603503125154  
**COURSE OF STUDY** : The Science of Communication  
**SPECIALIZATION** : Advertising

*Narrative Analysis on Film "Tjokroaminoto: Guru Bangsa"*

*Jumlah Halaman: viii + 93 pages + 1 attachment*

*Bibliography: 11 Books, 10 Internet*

**ABSTRACT**

*This thesis is entitled Narrative Analysis on Tjokroaminoto: Guru Bangsa. The purpose of this thesis is to know the characters and also to know the function of the narrative in Tjokroaminoto's film.*

*This study uses the theory of social reality construction where events are constructed according to circumstances to create a sense of trust with the stages of externalization, objectivation and internalization.*

*This study uses a constructivist theory paradigm with a descriptive qualitative approach. Collecting data from this study is by watching films and capturing a series of scenes and narration in the short film Tjokroaminoto Guru Bangsa. The method used is Narrative Analysis.*

*The results of this study can be understood that the Tjokroaminoto Guru Bangsa film was made very well by packaging the human side and nationalism in relation to efforts to build an image of leadership based on the social and political life of the Indonesian people. This film's awakens the Indonesian people so that we are more accepting of differences of opinion and reject all acts of violence.*

*Conclusion of this film is provides important values for the Indonesian people in life and as a nation. This film also reminds us not to forget who we really are. Sometimes just because a difference of opinion can lead to unnecessary conflict. We are reminded in this film that unity is something that must be maintained.*

**Keynote** : Analysis, Film, Tjokroaminoto, Social

**Advisor I** : Achmad Budiman Sudarsono M.Ikom

**Advisor II** : Sandra Olifia, M.Si



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada Tuhan yang maha Esa.sebab atas rahmat dan kasih karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul “Analisa Naratif Pada Film “Tjokroaminoto: Guru Bangsa”

Penulisan ini disusun dan diajukan untuk memenuhi persyaratan kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata 1 Universitas Satya Negara Indonesia. Dalam penulisan laporan skripsi ini tidak bisa lepas oleh adanya hambatan dan kesulitan. Namun, segala hambatan tersebut dapat diatasi dengan baik berkat bimbingan, bantuan, nasihat, dan saran serta kerjasama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing.

Laporan skripsi ini dapat diselesaikan semata karena penulis mendapat banyak dukungan dan bantuan. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Sihar P.H Sitorus, B.S., B.A., M.BA selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Drs. Solten Rajagukguk M.M selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia
3. Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia
4. Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing I Universitas Satya Negara Indonesia yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan bimbingan dengan sabar kepada penulis untuk menyusun skripsi.
5. Sandra Olifia M.Si selaku Dosen Pembimbing II Universitas Satya Negara Indonesia yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan bimbingan dengan sabar kepada penulis untuk menyusun skripsi.
6. Orang tua saya serta adik saya yang sudah mendukung dan membantu saya dalam kasih sayang, doa, nasihat, serta kesabaran yang sangat luar biasa dalam hidup saya.
7. Teman-teman penulis yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu dalam membantu penulisan skripsi.

Jakarta, 31 Juli 2023

Penulis

(Joshua Steven Adna)

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	2
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	2
1.2. Rumusan Masalah .....	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2. Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	12
2.1. Landasan Teori.....	12
2.1.1. Teori Konstruksi Realitas Sosial.....	12
2.2. Landasan Konseptual.....	19
2.2.1. Pengertian Komunikasi .....	19
2.2.2. Pengertian Komunikasi Massa.....	21
2.2.3. Pengertian Film.....	34
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	48
3.1. Tempat dan Waktu Penelitian .....	48
3.2. Desain Penelitian .....	48
3.2.1. Paradigma Penelitian.....	48
3.2.2. Pendekatan penelitian.....	50
3.2.3. Metode Penelitian .....	52
3.2.4. Sifat penelitian .....	53
3.3. Subjek dan Objek Penelitian .....	54
3.4. Teknik pengumpulan data.....	54
3.4.1. Metode Observasi .....	55
3.4.3. Metode Dokumentasi .....	56

3.5. Teknik Analisis Data .....	57
3.6. Keabsahan data.....	59
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>62</b>
4.1. Subjek Penelitian .....	62
4.1.1. Profil Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto .....	62
4.1.2. Struktur Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto .....	63
4.1.3. Profil Sutradara Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.....	65
4.1.4. Pemeran Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.....	66
4.2. Hasil Penelitian.....	72
4.3. Pembahasan.....	82
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>90</b>
5.1. Kesimpulan .....	90
5.2.1. Saran Teoritis.....	91
5.2.2. Saran Praktis.....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>93</b>

