

**REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN  
DALAM FILM SEHIDUP SEMATI**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh:**

**Afgan Windatra**

**200900021**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA**

**2025**

***REPRESENTATION OF VIOLENCE AGAINST WOMEN IN THE  
FILM SEHIDUP SEMATI***

***THESIS***

***Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of Communication  
Science Degree***



***Compiled by:  
Afgan Windatra  
200900021***

***UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA  
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES  
JAKARTA  
2025***

## SURAT PERNYATAAN KARYA SKRIPSI

Nama : Afgan Windatra  
Nim : 200900021  
Fakultas/Prodi : FISIP/Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa Skripsi/Tugas Akhir ini adalah murni hasil karya sendiri dan seluruh isi Skripsi/Tugas Akhir menjadi tanggung jawab sendiri. Apabila, saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan Skripsi/Tugas Akhir ini apabila melakukan tindakan plagiat. Demikian, pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS SATYA  
NEGARA INDONESIA

Jakarta, 05 Maret 2025



(Afgan Windatra)



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

NAMA : Afgan windatra  
NIM : 200900021  
JUDUL : Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film  
Sehidup Semati

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 30 Januari 2025

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

(Fahlesa Munabari, M. A., Ph. D)



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**

NAMA : Afgan Windatra  
NIM : 200900021  
JUDUL : Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film  
Sehidup Semati

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 30 Januari 2025

**Ketua Penguji**  
(Drs. Solten Rajagukguk, MM)

**Anggota Penguji I**  
(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

**Anggota Penguji II**  
(Helen Olivia, M.Ikom)

**Ketua Program Studi**  
(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

Mengetahui,

**Dekan**  
(Fahlesa Munabari, M. A., Ph. D)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, atas kehendak dan pertolongan Allah SWT, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM SEHIDUP SEMATI”**. Shalawat dan salam semoga tetap senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.

Lalu tidak lupa juga saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Serta memberikan semangat moril maupun pengertiannya selama proses pengerjaan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, motivasi, serta bimbingan dari pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karenanya, peneliti ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sihar P.H Sitorus B.S.B.A, M.BA, selaku Rektor Universitas SatyaNegara Indonesia.
2. Fahlesa Munabari, M. A., Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.

4. Drs. Solten Rajagukguk, M.M. selaku Dosen Pembimbing pertama. Terima kasih telah meluangkan waktu, perhatian, dan bimbingan, serta ilmu yang sangat berguna dan bermanfaat yang disampaikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini.
5. Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom. Selaku Dosen Pembimbing kedua. Terimakasih telah meluangkan waktu, perhatian, dan bimbingan, serta ilmu yang sangat berguna dan bermanfaat yang disampaikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
7. Teman-teman seperjuangan menyusun proposal skripsi ini Surya, Mahdi, Fajar, Jiki, Satria Terimakasih atas dukungan dan bantuannya selama mengerjakan proposal ini.
8. Seluruh teman-teman mahasiswa/i FISIP 2020 Universitas Satya Negara Indonesia dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang membantu dalam proses penyelesaian proposal skripsi ini.

Peneliti menyadari dalam pembuatan proposal skripsi terdapat adanya kekurangan dan kesalahan. Hal itu disebabkan karena keterbatasan peneliti, baik dalam pemahaman maupun dalam referensi yang dijadikan rujukan penyusunan proposal skripsi. Maka dari itu, diharapkan kepada semua pihak agar memberikan saran dan kritik yang konstruktif terhadap proposal skripsi

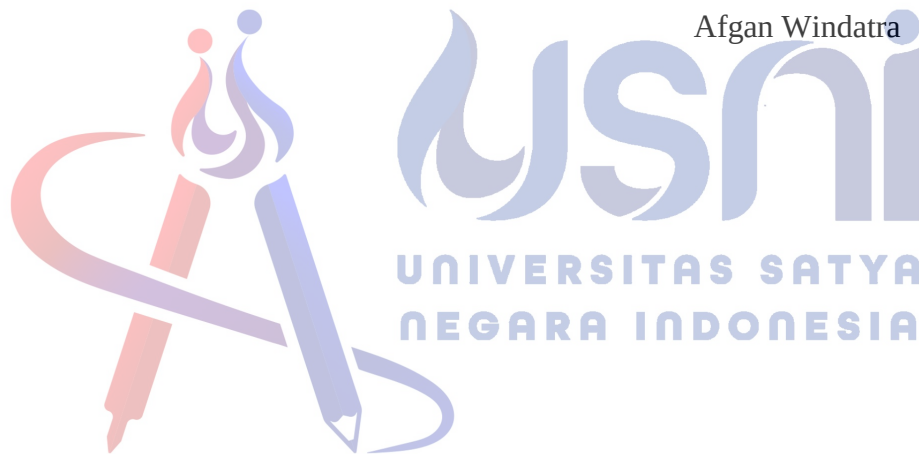
ini, untuk perbaikan di masa mendatang. Mudah-mudahan penyusunan proposal skripsi ini mendapat ridho Allah SWT, serta kita semua dapat mengambil manfaat keilmuan yang terdapat di dalamnya.

Jakarta, 30 Januari 2025

Peneliti



Afgan Windatra





**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

Nama : Afgan Windatra  
Nim : 200900021  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Peminatan : Jurnalistik  
Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film *Sehidup Semati*  
Jumlah Halaman : X + 107 Halaman + Lampiran  
Bibliografi : 15 buku; 11 jurnal; 2 website

**ABSTRAK**

Penelitian yang berjudul Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film *Sehidup Semati* ini bertujuan untuk mengetahui representasi kekerasan terhadap perempuan pada film *sehidup semati*.

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori *standpoint* untuk menggambarkan sudut pandang yang ada pada setiap *scene* ditampilkan melalui film *sehidup semati* yaitu adanya kekerasan terhadap perempuan.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif dan paradigma konstruktivis yang bersifat deskriptif dengan pengumpulan data melalui dokumentasi dan studi perpustakaan. Subjek penelitian ini adalah Film *Sehidup Semati* dan Objek Penelitian ini adalah *scene-scene* yang memberikan tanda adanya unsur kekerasan terhadap perempuan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi kekerasan dalam film *Sehidup Semati* bukan hanya sekadar narasi fiksi, tetapi juga berfungsi sebagai kritik sosial yang mendalam terhadap ketidaksetaraan gender.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Sehidup Semati* tidak hanya berfungsi sebagai karya seni, tetapi juga sebagai medium komunikasi massa yang mampu menyampaikan kritik sosial terhadap norma-norma patriarkal.

**Kata kunci : Kekerasan Terhadap Perempuan, Roland Barthes, Representasi**

**Pebimbing 1: Drs. Solten Rajagukguk, MM**

**Pebimbing 2: Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

**SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA**

Name : Afgan Windatra

Nim : 200900021

Study Program : Communication Science

Interest : Journalism

*Representation of Violence Against Women in the Film Sehidup Semati*

Number of Pages : X + 107 Pages + Attachments

Bibliography : 15 books; 11 journals; 2 websites

**ABSTRACT**

The study entitled *Representation of Violence Against Women in the Film Sehidup Semati* aims to determine the representation of violence against women in the film *Sehidup Semati*.

The theory used in this study is the standpoint theory to describe the point of view in each scene displayed through the film *Sehidup Semati*, namely the existence of violence against women.

This study uses Roland Barthes' semiotic analysis with a qualitative approach and a descriptive constructivist paradigm with data collection through documentation and library studies. The subject of this study is the Film *Sehidup Semati* and the Object of this Research is scenes that indicate elements of violence against women.

The results of this study indicate that the representation of violence in the film *Sehidup Semati* is not just a fictional narrative, but also functions as a profound social critique of gender inequality.

This study concludes that the film *Sehidup Semati* not only functions as a work of art, but also as a mass communication medium that is able to convey social criticism of patriarchal norms.

**Keywords:** *Violence Against Women, Roland Barthes, Representation*

**Supervisor 1:** *Drs. Solten Rajagukguk, MM*

**Supervisor 2:** *Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom*