

REPRESENTASI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM FILM
"LOVELY MAN"

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

SILVIANA C WIDIA

230970001

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

2025

**REPRESENTATION OF SEXUAL DEVIATION IN THE
“LOVELY MAN” FILM**

SKRIPSI

Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of Communication Science Degree



**UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

JAKARTA

2025

SURAT PERNYATAAN KARYA SKRIPSI

Nama : Silviana C Widia
Nim : 230970001
Fakultas/Prodi : FISIP/Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa Skripsi/Tugas Akhir ini adalah murni hasil karya sendiri dan seluruh isi Skripsi/Tugas Akhir menjadi tanggung jawab sendiri. Apabila, saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan Skripsi/Tugas Akhir ini apabila melakukan tindakan plagiat. Demikian, pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS SATYA
NEGARA INDONESIA

Jakarta, 05 Maret 2025



(Silviana C Widia)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Silviana C Widia
NIM : 230970001
JUDUL : Representasi Penyimpangan
Seksual Dalam Film "*Lovely Man*"
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi (FISIP)
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 30 Januari 2025

Menyetujui,

Ketua Pengujika

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono S.Sos., M.Ikom)

Anggota Penguji I

(Helen Olivia, M.Ikom)

Anggota Penguji II

(Fitri Sarasati, S.Ikom., M. Sc)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

Dekan



(Fahlesa Munabari, M. A., Ph. D)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Silviana C Widia

NIM : 230970001

JUDUL : Representasi Penyimpangan Seksual Dalam Film "*Lovely Man*"

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi (FISIP)

KONSENTRASI : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

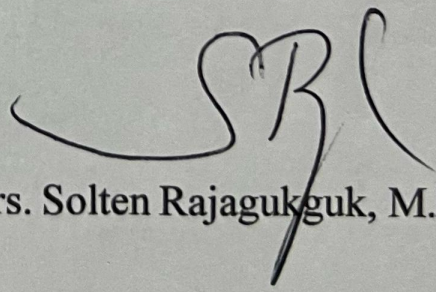
Jakarta 30 Januari 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

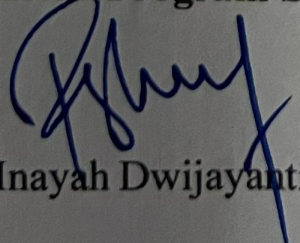
Pembimbing II


(Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)


(Drs. Solten Rajagukguk, M.M)

Mengetahui,

Ketua Program Studi


(Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom)

Dekan


(Fahlesa Munabari, M. A., Ph. D)



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, atas kehendak dan pertolongan Allah SWT, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI PENYIMPANGAN SEKSUAL DALAM FILM “LOVELY MAN”**. Shalawat dan salam semoga tetap senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.

Lalu tidak lupa juga saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Serta memberikan semangat moril maupun pengertiannya selama proses pengerjaan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, motivasi, serta bimbingan dari pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karenanya, peneliti ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sihar P.H Sitorus B.S.B.A, M.BA, selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Fahlesa Munabari, M. A., Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Risqi Inayah Dwijayanti, M.Ikom. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.
4. Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing pertama.

Terima kasih telah meluangkan waktu, perhatian, dan bimbingan, serta ilmu yang sangat berguna dan bermanfaat yang disampaikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Drs. Solten Rajagukguk, M.M, selaku Dosen Pembimbing kedua. Terimakasih telah meluangkan waktu, perhatian, dan bimbingan, serta ilmu yang sangat bergunadan bermanfaat yang disampaikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
7. Teman-teman seperjuangan yang ikut membantu menyusun skripsi ini, Afgan, Ago, Handy, Tania, dkk. Terimakasih atas dukungan dan bantuannya selama mengerjakan skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman mahasiswa/i FISIP 2023 Universitas Satya Negara Indonesia dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari dalam pembuatan skripsi, terdapat adanya kekurangan dan kesalahan. Hal itu disebabkan karena keterbatasan peneliti, baik dalam pemahaman maupun dalam referensi yang dijadikan rujukan penyusunan skripsi. Maka dari itu, diharapkan kepada semua pihak agar memberikan saran dan kritik yang konstruktif terhadap skripsi ini, untuk perbaikan di masa mendatang. Mudah-mudahan penyusunan skripsi ini mendapat ridho Allah SWT, serta kita semua dapat mengambil manfaat keilmuan yang terdapat di dalamnya.

Jakarta, 30 Januari 2025

Peneliti

Silviana C Widia

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

Nama : Silviana C Widia
Nim : 230970001
Program Studi : Ilmu Komunikasi (FISIP)
Peminatan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Penyimpangan Seksual
Dalam Film “*Lovely Man*”
Jumlah Halaman : 117 Halaman, 2 Lampiran
Bibliografi : 15 Buku; 8 Jurnal; 7 Website

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Representasi Penyimpangan Seksual Dalam Film “*Lovely Man*”, yang bertujuan untuk mengetahui representasi penyimpangan seksual di dalam film.

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah Teori *Queer*, yaitu teori terkait studi mengenai identitas gender dan seksualitas yang ada di luar norma cisgender dan heteroseksual.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce dengan pendekatan kualitatif dan paradigma konstruktivis yang bersifat deskriptif dengan pengumpulan data melalui dokumentasi dan studi perpustakaan. Subjek penelitian ini adalah film “*Lovely Man*” dan objek penelitian ini adalah *scenes*/adegan-adegan penyimpangan seksual terkait film.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, representasi terhadap penyimpangan seksual dalam film “*Lovely Man*”, bukan hanya sekadar narasi/penggambaran alur cerita, tetapi juga peneliti mendapatkan beberapa adegan yang dapat dianalisa guna memastikan bagaimana konteks *Sign* (Tanda), *Object* (Objek), dan *Interpretant* (Interpretasi) sesuai dengan unsur pandangan semiotika Charles Sander Pierce yang berfungsi sebagai kritik sosial yang mendalam terhadap ketidaksetaraan gender dan penyimpangan seksual.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa film “*Lovely Man*”, tidak hanya berfungsi sebagai karya seni, tetapi juga sebagai media komunikasi massa yang mampu menyampaikan kritik sosial terhadap norma-norma yang ada di masyarakat.

Kata Kunci: Penyimpangan Seksual, Charles Sanders Pierce, Semiotika
Pembimbing 1: Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom
Pembimbing 2: Drs. Solten Rajagukguk, MM

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA**

Name : Silviana C Widia
Nim : 230970001
Study Program : Communication Science
Interest : Journalism
(Representation of Sexual Deviation In The “Lovely Man” Film)
Number of Pages : 116 Pages + 2 Attachments
Bibliography : 15 Books; 8 Journals; 7 Website

ABSTRACT

The research is the Representation of Sexual Deviation In “Lovely Man” Film. The purpose is to knowing for the representation of sexual deviation in this movie.

The theory used in this study is Queer Theory, this theory to explain for the study of gender and sexuality that exists outside the cisgender dan heteroseksual

This research is used of Charles Sanders Pierce semiotic analysis with a qualitative approach and descriptive constructivist paradigm with data collections through documentation and librari studies. The subject is film “Lovely Man”, and the object is a some scenes of sexual deviation in this movie.

The results of this study show that the representation of sexual deviation in the “Lovely Man” film is not just a narrative/description of the storyline, but also researches get several scenes that can be analysed to ensure how the sign, object, and intepretant are in accordance with the elements of Charles Sanders Pierce semiotic view which servers as a deep social criticism of gender inequality and sexual deviation.

This study concludes that the “Lovely Man” film not only functions as a work of art, but also as a mass communication medium that is able to convey social criticism of existing norms in society.

Keywords: Sexual Deviation, Charles Sanders Pierce, Semiotic
Supervisor 1: Dr. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom
Supervisor 2: Drs. Solten Rajagukguk, MM