

**REPRESENTASI KEPERIBADIAN TOKOH IBU ARUM PADA
FILM KAPAN PINDAH RUMAH
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

JENNET URAIDA BRODJOHUDOJO

190900099

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK

JAKARTA

2024

***THE REPRESENTATION OF IBU ARUM'S PERSONALITY IN
THE FILM KAPAN PINDAH RUMAH
(JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)***

THESIS

Submitted as one of the requirements for obtaining

a Bachelor's degree in Communication Science



Arranged by:

JENNET URAIDA BRODJOHUDOJO

190900099

UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES

JAKARTA

2024

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Jennet Uraida Brodjo Hudojo
NIM : 190900099
JUDUL : Representasi Kepribadian Tokoh Ibu Arum Pada
Film Kapan Pindah Rumah (Analisis Semiotika John
Fiske)
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAAN : Hubungan Masyarakat

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 30 Januari 2025

Menyetujui,
**UNIVERSITAS SATYA
NEGARA INDONESIA**

Pembimbing II
(Drs. Solten Rajagukguk, M.M.)

Pembimbing I
(Risqi Inayah Dwijayanti S.Ikom, M.Ikom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Risqi Inayah Dwijayanti S.Ikom, M.Ikom)



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing dan tim pengaji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 30 Januari 2025

Yang membuat pernyataan,

(Jennet Uraida Brodjohudojo)

190900099

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Jennet Uraida Brodjo Hudojo
NIM : 190900099
Judul : Representasi Kepribadian Tokoh Ibu Arum Pada Film
Kapan Pindah Rumah (Analisis Semiotika John Fiske)
Program : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Hubungan Masyarakat (*Public Relation*)

Jakarta, 30 Januari 2025

Menyutujui,

Ketua Penguji : Dr. Achmad Budiman ()

Sudarsono, M.Ikom

Anggota Penguji I : Dr. Achmad Budiman ()

Sudarsono, M.Ikom

Anggota Penguji II: Helen Olivia, M. Ikom ()

Mengetahui,

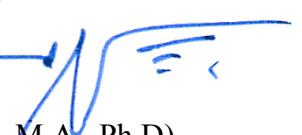
Ketua Program Studi,



(Risqi Inayah Dwijayanti, S. I.Kom)



Dekan FISIP,



(Fahlesa Munabari, M.A., Ph.D)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Jennet Uraida Brodjhudojo
NIM : 190900099
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat
JUDUL SKRIPSI : Representasi Kepribadian Ibu Arum Pada Film Kapan Pindah Rumah (Analisis Semiotika John Fiske)
Jumlah Halaman : XC + 90 halaman + Lampiran
Bibliografi : 16 Buku, 10 Jurnal, Website

ABSTRAK

Film ini dikaji dengan fokus membahas representasi kepribadian tokoh seorang ibu dalam film Kapan Pindah Rumah. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana penggambaran seorang tokoh ibu pada sebuah film.

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori konstruksi realitas sosial, dimana teori ini bisa menggambarkan konflik yang ada pada setiap scene yang ditampilkan pada film Kapan Pindah Rumah.

Penelitian pada film ini menggunakan analisis semiotika john fiske dengan pendekatan penelitian kualitatif dan paradigma konstruktivisme yang bersifat memandang realitas sebagai fenomena yang tidak kekal dan memiliki hubungan dengan masa lalu, masa kini, dan masa depan dengan pengumpulan data primer dan sekunder dengan menggunakan studi dokumen.

Hasil pada penelitian yang didapatkan adalah scene-scene yang menunjukan kepribadian Ibu Arum pada film Kapan Pindah Rumah melalui the codes of television menurut john fiske.

Kesimpulan pada penelitian ini adalah menemukan bahwa film Kapan Pindah Rumah membangun karakter Ibu Arum sebagai sosok ibu yang kompleks, tidak hanya sebagai simbol kasih sayang, tetapi juga sebagai perempuan yang kuat dan mandiri.

Kata Kunci : Representasi, Kepribadian, Ibu Arum, Film, Semiotika John Fiske.
Pembimbing I : Risqi Inayah Dwijayanti, S.Ikom, M.I.Kom
Pembimbing II : Drs. Solten Rajagukguk, M.M

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES

SATYA NEGARA UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Jennet Uraida Brodjhudojo
NIM : 190900099
STUDY PROGRAM : *Communication Studies*
SPECIALITIES : *Public Relation*
TITLE OF THESIS : *The Representation Of Ibu Arum's Personality In The Film Kapan Pindah Rumah (John Fiske's Semiotic Analysis)*
Number of Pages : XC + 90 Pages + Attachement
Bibliography : 16 Books, 10 Journals, Website

ABSTRACT

This study examines the representation of a mother's personality in the film Kapan Pindah Rumah. The purpose of this research is to describe how the character of a mother is portrayed in a film.

The theory used in this study is the social reality construction theory, which helps illustrate the conflicts present in each scene depicted in Kapan Pindah Rumah.

This research employs John Fiske's semiotic analysis using a qualitative research approach and the constructivist paradigm, which views reality as a dynamic phenomenon connected to the past, present, and future. Data collection includes primary and secondary data through document studies.

The findings of this study identify scenes that highlight Ibu Arum's personality in the film Kapan Pindah Rumah, analyzed through John Fiske's "the codes of television" framework.

The conclusion of this study reveals that Kapan Pindah Rumah constructs Ibu Arum's character as a complex mother figure, not only symbolizing love and care but also embodying strength and independence.

Keywords : representation, personality, Ibu Arum, film, John Fiske's semiotics.
Pembimbing I : Risqi Inayah Dwijayanti, S.Ikom, M.I.Kom
Pembimbing II : Drs. Solten Rajagukguk, M.M

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, atas kehendak dan pertolongan Allah SWT, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Kepribadian Tokoh Ibu Arum Pada Film Kapan Pindah Rumah (Anilisis Semiotika John Fiske)”**. Shalawat dan salam semoga tetap senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.

Lalu tidak lupa juga saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Serta memberikan semangat moril maupun pengertiannya selama proses penggerjaan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, motivasi, serta bimbingan dari pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karenanya, peneliti ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Sihar P.H Sitorus B.S.B.A, M.BA, selaku Rektor Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Bapak Fahlesa Munabari, M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
3. Ibu Risqi Inayah Wijayanti S.Ikom, M.Ikom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.

4. Ibu Risqi Inayah Wijayanti S.Ikom, M.Ikom. selaku Dosen Pembimbing pertama. Terima kasih telah meluangkan waktu, perhatian, dan bimbingan, serta ilmu yang sangat berguna dan bermanfaat yang disampaikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Solten Rajagukguk, M.M selaku Dosen Pembimbing kedua. Terimakasih telah meluangkan waktu, perhatian, dan bimbingan, serta ilmu yang sangat berguna dan bermanfaat yang disampaikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia.
7. Orang tua, saudara/i kandung saya, pasangan saya Risang, dan teman- teman Poser Space yang telah mendukung secara moral untuk menyusun skripsi ini, Terimakasih atas dukungan dan bantuannya selama mengerjakan skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman mahasiswa/i FISIP 2019 Universitas Satya Negara Indonesia dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari dalam pembuatan skripsi terdapat adanya kekurangan dan kesalahan. Hal itu disebabkan karena keterbatasan peneliti, baik dalam pemahaman maupun dalam referensi yang dijadikan rujukan penyusunan skripsi. Maka dari itu, diharapkan kepada semua pihak agar memberikan saran dan kritik yang konstruktif terhadap skripsi ini, untuk perbaikan di masa mendatang. Mudah-mudahan

penyusunan skripsi ini mendapat ridho Allah SWT, serta kita semua dapat mengambil manfaat keilmuan yang terdapat di dalamnya.

Jakarta, 30 Januari 2025

Penulis

(Jennet Uraida BrodjoHudojo)

