

**ANALISIS *PUBLIC SPEAKING* BERAGAM PERAN DALAM
TOKOH FERDINAN PADA FILM “KAKA BOSS” DARI
PERSPEKTIF RETORIKA ARISTOTELES**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

SYAFINA NAZWA SYAHNAZ

210900090

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA**

2025

***ANALYSIS OF PUBLIC SPEAKING IN VARIOUS ROLES IN
THE DRAMATURGY OF THE CHARACTER FERDINAN IN
THE FILM 'KAKA BOSS' FROM THE PERSPECTIVE OF
ARISTOTELIAN RHETORIC***

THESIS

***Submitted as one of the requirements to obtain a
Bachelor's Degree in Communication Science***



Complied By :

Syafina Nazwa Syahnaz

210900090

***UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA
FACULTAS OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
JAKARTA***

2025

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, (SKRIPSI) ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, 25 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Syafina Nazwa Syahnaz)

210900090

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Syafina Nazwa Syahnaz
NIM : 210900090
JUDUL : “Analisis *Public Speaking* Beragam Peran Dalam
Dramaturgi Tokoh Ferdinan Pada Film “Kaka Boss”
Dari Perspektif Retorika Aristoteles”.

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, 25 Juli 2025

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono)

(Drs. Solten Rajaguguk. MM)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.Kom)

(Fahlesa Munabari, M. A., Ph. D)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Syafina Nazwa Syahnaz
NIM : 210900090
JUDUL : “Analisis *Public Speaking* Beragam Peran Dalam
Dramaturgi Tokoh Ferdinan Pada Film “Kaka Boss” Dari
Perspektif Retorika Aristoteles”.
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Jakarta, 25 Juli 2025

Menyetujui,

Ketua Penguji

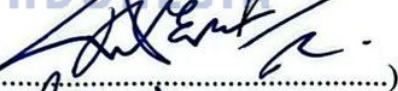
(Drs. Solten Rajaguguk. MM)

Anggota Penguji I

(Dr. Rustono Farady Marta., M.Med. Kom)

Anggota Penguji II

(Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.Kom)

: 
: 
: 

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM


(Risqi Inayah Dwijayanti, M.I.Kom)

Dekan FISIP


(Fahlesa Munabari., M. A., Ph. D)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Syafina Nazwa Syahnaz

NIM : 210900090

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Hubungan Masyarakat

Public speaking tokoh Ferdinan dalam film *Kaka Boss*, memerankan beragam peran komunikatif dalam berbagai situasi

Jumlah Halaman : xvii + 111 halaman + lampiran

Bibliografi : 16 buku + 4 jurnal + 1 internet

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kemampuan public speaking tokoh Ferdinan dalam film *Kaka Boss* melalui pendekatan teori retorika Aristoteles serta paradigma analisis naratif Todorov. Fokus penelitian terletak pada bagaimana tokoh Ferdinan memerankan beragam peran komunikatif dalam berbagai situasi dramatik, dan bagaimana retorika (ethos, pathos, logos) digunakan dalam setiap transisi peran.

Keterampilan *public speaking* merupakan salah satu elemen penting dalam komunikasi, khususnya dalam dunia hiburan dan perfilman, karena mampu membentuk citra tokoh sekaligus memengaruhi persepsi audiens. Penelitian ini berfokus pada analisis *public speaking* tokoh Ferdinan dalam film “Kaka Boss”, yang dikenal memiliki karakter dominan, karismatik, dan humoris. Kajian ini menggunakan perspektif retorika Aristoteles yang menitikberatkan pada tiga pilar utama: ethos, pathos, dan logos. Tujuan penelitian adalah untuk mengidentifikasi bagaimana ketiga aspek tersebut diterapkan dalam dialog dan tindakan Ferdinan, serta menganalisis efektivitasnya dalam membangun komunikasi persuasif.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis isi. Data diperoleh melalui dokumentasi dan transkripsi dialog dalam film, kemudian diklasifikasikan berdasarkan indikator masing-masing aspek

retorika Aristoteles. Analisis dilakukan dengan mengamati konteks situasi, tujuan komunikasi, dan respon lawan bicara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ferdinan secara konsisten menggabungkan ketiga elemen retorika Aristoteles, meskipun proporsinya bervariasi sesuai kondisi komunikasi. Ethos tampak melalui kredibilitas yang dibangun dari posisi sosial, sikap percaya diri, dan kepribadian yang tegas. Pathos muncul dalam bentuk daya tarik emosional melalui penggunaan humor, ekspresi dramatis, dan bahasa tubuh yang mendukung pesan. Logos terlihat dari argumentasi logis, penyusunan kalimat yang terstruktur, serta pemilihan kata yang memperkuat pesan persuasif. Kombinasi ketiga elemen ini menjadikan Ferdinan mampu memainkan perannya dengan efektif dan menciptakan komunikasi yang memikat audiens.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah keberhasilan tokoh Ferdinan dalam membangun *public speaking* persuasif terletak pada kemampuannya menyeimbangkan ethos, pathos, dan logos sesuai dengan konteks percakapan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian retorika dalam media film dan menjadi referensi bagi pengembangan keterampilan komunikasi publik di bidang hiburan.

Kata Kunci : *Public Speaking*, Retorika Aristoteles, Naratif Todorov,
Film Kaka Boss

Pembimbing I : Drs. Solten Rajagukguk. MM

Pembimbing II : Dr. Achmad Budiman Sudarsono. M.I.Kom

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

SATYA STATE UNIVERSITY OF INDONESIA

NAME : Syafina Nazwa Syahnaz

NIM : 2109000090

STUDY PROGRAM : Communication Studies

SPECIALIZATION : Public Relations

Public speaking skills of the character Ferdinan in the film Kaka Boss, plays various communicative roles in dramatic situations

Number of Pages : xvii + 111 pages + attachments

Bibliography : 16 books + 4 journal + 1 internet

ABSTRACT

This study aims to analyze the public speaking abilities of the character Ferdinan in the film Kaka Boss through the lens of Aristotle's rhetorical theory and Todorov's narrative analysis paradigm. The research focuses on how Ferdinan plays various communicative roles in different dramatic situations, and how rhetorical elements (ethos, pathos, logos) are used in each role transition.

Public speaking skills are an essential element of communication, particularly in the entertainment and film industry, as they shape a character's image and influence audience perception. This study focuses on analyzing the public speaking techniques of the character Ferdinan in the film "Kaka Boss", who is portrayed as dominant, charismatic, and humorous. The analysis is based on Aristotle's rhetorical theory, which emphasizes three main pillars: ethos, pathos, and logos. The objective of this research is to identify how these rhetorical aspects are applied in Ferdinan's dialogues and actions, and to evaluate their effectiveness in building persuasive communication.

The research employs a descriptive qualitative method using content analysis. Data were collected through documentation and transcription of the film's dialogues, which were then categorized according to the indicators of each

rhetorical element. The analysis considers situational context, communication purpose, and the responses of other characters.

The findings reveal that Ferdinan consistently utilizes all three Aristotelian rhetorical elements, although their proportions vary depending on the communication context. Ethos is demonstrated through credibility built from social status, confidence, and assertive personality. Pathos appears in emotional appeal through the use of humor, dramatic expressions, and supportive body language. Logos is evident in logical argumentation, structured sentence construction, and the choice of diction that reinforces persuasive messages. The combination of these elements enables Ferdinan to play his role effectively and create engaging communication with the audience.

In conclusion, the success of Ferdinan's persuasive public speaking lies in his ability to balance ethos, pathos, and logos according to the conversational context. This study is expected to contribute to rhetorical analysis in film media and serve as a reference for developing public communication skills in the entertainment industry.

Keywords : **Public Speaking, Aristotle's Rhetoric, Todorov's Narrative, Kaka Boss Film**

Advisor I : **Drs. Solten Rajagukguk. MM**

Advisor II : **Dr. Achmad Budiman Sudarsono. M.I.Kom**