

**REALITAS SOSIAL MASYARAKAT DALAM MENAFSIRKAN
LIRIK LAGU: STUDI KASUS LIRIK LAGU “BAYAR BAYAR
BAYAR” BAND *PUNK* SUKATANI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA
2025**

***SOCIAL REALITY OF SOCIETY IN INTERPRETING SONG
LYRICS: A CASE STUDY OF THE SONG LYRICS “BAYAR
BAYAR BAYAR” BY THE PUNK BAND SUKATANI***

THESIS

***Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of Communication
Science degree***



Annisa Aminatus Sa'diyah

210900033

***COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM
UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA JAKARTA
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
JAKARTA***

2025

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Annisa Aminatus Sa'diyah
NIM : 210900033
JUDUL : Realitas Sosial Masyarakat Dalam Menafsirkan Lirik Lagu:
Studi Kasus Lirik Lagu "Bayar Bayar Bayar" Band *Punk* Sukatani

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi.

Jakarta, 28 Agustus 2025

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Fitri Sarasati M.,S.I.Kom.,M.Sc)

(Dr.Achmad Budiman Sudarsono,M.I.Kom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Risqi Inayah Dwijayanti S.I.Kom, M.I.Kom)

(Fahlesa Munabari, M. A.,Ph.D)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

TANDA PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Annisa Aminatus Sa'diyah
NIM : 210900033
JUDUL : Realitas Sosial Masyarakat Dalam Menafsirkan Lirik Lagu: Studi Kasus Lirik Lagu "Bayar Bayar Bayar" Band *Punk* Sukatani

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, 28 Agustus 2025

Menyetujui,

Ketua Penguji

(Dr. Achmad Budiman Sudarsono. M.I.Kom)

Anggota Penguji I

(Dr. Rustono Farady Marta, S.Sos., M.Med.Kom)

Anggota Penguji II

(Helen Olivia. M.I.Kom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

(Risqi Inayah Dwijayanti S.I.KOM, M.I.Kom)

Dekan FISIP



(Fahlesa Munabari, M. A., Ph.D)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Annisa Aminatus Sa'diyah
NIM : 210900033
PROGAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik
Jumlah Halaman : 114 Halaman
Bibliografi : 18 Buku, 9 Jurnal, 3 Internet

ABSTRAK

Lagu merupakan media komunikasi yang digunakan untuk menyampaikan pesan dan ekspresi sosial, salah satunya adalah lirik lagu yang mengandung kritik terhadap kondisi sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui realitas sosial masyarakat dalam menafsirkan lirik lagu “Bayar Bayar Bayar” dari band punk Sukatani sebagai bentuk kritik sosial terhadap institusi kepolisian.

Landasan teori yang digunakan adalah Teori Ruang Publik dari Jürgen Habermas yang membahas tempat diskusi bebas di mana warga negara dapat saling bertukar gagasan secara rasional dan kritis tentang kepentingan umum. dan menggunakan landasan konseptual dari komunikasi, musik punk, media sosial, kebebasan berekspresi, dan kritik sosial.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, paradigma kritis, metode penelitian studi kasus, dengan sifat penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa masyarakat memaknai lagu “Bayar Bayar Bayar” sebagai simbol perlawanan terhadap ketidakadilan sosial dan bentuk solidaritas terhadap pengalaman kolektif yang dialami masyarakat kelas bawah.

Lagu ini menjadi ruang publik alternatif yang digunakan masyarakat untuk menyuarakan keresahan sosial secara digital, khususnya melalui media sosial. Pencabutan lagu oleh otoritas menunjukkan adanya pembatasan terhadap kebebasan berekspresi, namun juga memicu reaksi yang memperkuat kesadaran publik.

Kata Kunci : Kritik Sosial, Ruang Publik, Realitas Sosial.
Pembimbing I : Dr.Achmad Budiman Sudarsono,M.I.Kom
Pembimbing II : Fitri Sarasati M.,S.I.Kom.,M.Sc

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
UNIVERSITY OF SATYA NEGARA INDONESIA

Name : Annisa Aminatus Sa'diyah
Student Registration Number : 210900033
Study Program : Communication Science
Specialization : Journalism
Number of pages : 114 pages
Bibliography : 18 Books, 9 Journal, 3 Internet

ABSTRACT

Songs are communication media used to convey messages and social expressions, one of which is song lyrics that contain criticism of social conditions. This research aims to determine the social reality of the community in interpreting the lyrics of the song "Pay Pay Pay" from the Punk Sukatani band as a form of social criticism of police institutions.

The theoretical foundation used is the theory of public space from Jürgen Habermas which discusses the place of free discussion in which citizens can exchange ideas rationally and critically about the public interest. And use the conceptual foundation of communication, punk music, social media, freedom of expression, and social criticism.

This study uses a qualitative approach, a critical paradigm, a case study research method, with a descriptive research nature. Data collection techniques are carried out through observation, in -depth interviews, and documentation.

The results showed that the community interpreted the song "Pay Pay Pay" as a symbol of resistance to social injustice and a form of solidarity against the collective experience experienced by the lower class community.

This song is an alternative public space used by the community to voiced socially social unrest, especially through social media. Song revocation by authority shows restrictions on freedom of expression, but also triggers reactions that strengthen public awareness.

Keywords : *Social Criticism, Public Space, Social Reality.*
Pembimbing I : *Dr.Achmad Budiman Sudarsono,M.I.Kom*
Pembimbing II : *Fitri Sarasati M.,S.I.Kom.,M.Sc*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum. Wr.Wb. Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini dengan baik dan lancar dengan judul “Realitas sosial masyarakat dalam menafsirkan lirik lagu: Studi kasus lirik lagu “Bayar Bayar Bayar” band *punk* Sukatani.”

Tidak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua yaitu bapak (As’ad) dan ibu (Ngatijah) yang senantiasa banyak memberikan dukungan kepada penulis baik materil maupun moral dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penyusunan Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan ketidak sempurnaan, karena banyaknya kendala yang dihadapi dalam penulisan ini.

Dalam menyusun laporan ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka penulis ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semuapihak yang telah membantu, antara lain kepada:

1. Ibu Risqi Inayah Dwijayanti S.I.KOM, M.I.KOM.Ketua Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Satya Negara Indonesia.
2. Bapak Dr.Achmad Budiman Sudarsono,M.I.KOM selaku Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan bimbingan dengan sabar kepada penulis dalam penyusunan skripsi hingga selesai.

3. Ibu Fitri Sarasati M.,S.I.KOM.,M.Sc selaku Dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, dan pikiran untuk memberikan arahan hingga selesai.
4. Kepada Seluruh Dosen dan Staff Pengajar di Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Satya Negara Indonesia yang telah memberikan ilmu selama penulis berkuliah.
5. Kepada Ahmad Fairuz Abadi partner terbaik penulis yang selalu membantu dan menyemangati penulis setiap hari tanpa henti.
6. Kepada teman-teman kelas ku Alya Meutia Nida, Syadiva Naula Fawwaz, Safiah dan FISIP Angkatan 21 yang telah mendukung dan mengingatkan agar mengerjakannya dengan giat.
7. Alectroguy (Muhammad Syifa Al Lutfi) dan Twister Angel (Novi Citra Indriyati) yang telah memberi izin untuk buat penelitian ini dengan lagu nya, Gusti irwan Wibowo yang telah menciptakan lagu “hari yang mantap” membuat penulis semangat terus dalam mengerjakan skripsian ini.

Akhir kata penulis dengan kerendahan hati, mohon maaf sedalam- dalamnya dengan kekurangan pada penulisan Skripsi ini, baik dari segi penyajiannya atau yang lainnya. Semoga Skripsi ini memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya rekan-rekan mahasiswa mahasiswi FISIP USNI.

Jakarta, 28 Agustus 2025

Penulis

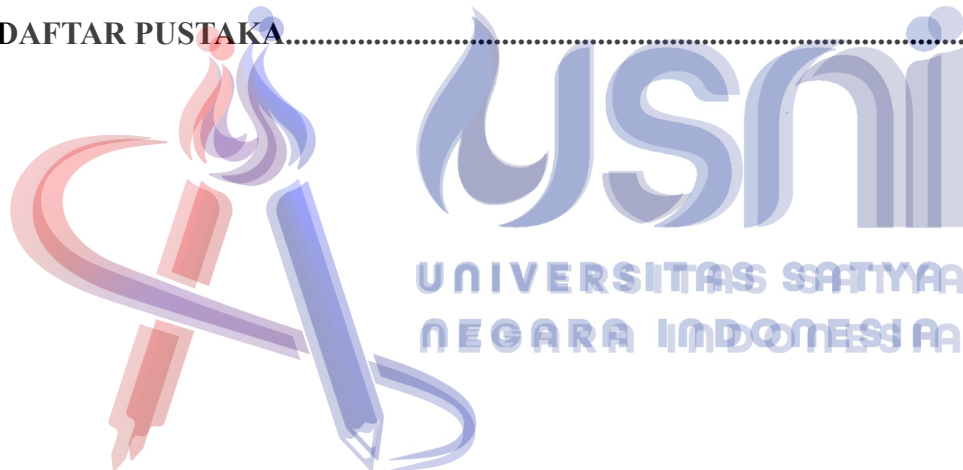
(Annisa Aminatus Sa'diyah)

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	18
1.3 Tujuan Penelitian.....	18
1.4 Manfaat Penelitian.....	19
1.4.1 Manfaat Teoritis	19
1.4.2 Manfaat Praktis	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	20
2.1 Landasan Teoritis.....	20
2.1.1 Teori Public Sphere.....	20
2.2 Landasan Konseptual	25
2.2.1 Komunikasi.....	25
2.2.2 Fungsi Komunikasi.....	27
2.2.3 Jurnalistik.....	30
2.2.3 Media Sosial	31
2.2.4 Peran Media dan Audiens	34
2.2.5 Lirik Lagu	37
2.2.6 Lirik Lagu sebagai Pesan Komunikasi	40
2.2.7 Kritik Sosial	43
2.2.9 Kebebasan Ekspresi	49

2.3 Alur Pemikiran	52
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	54
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	54
3.2 Desain Penelitian	54
3.2.1 Paradigma Penelitian	54
3.2.2 Pendekatan Penelitian	56
3.2.3 Metode Penelitian	58
3.2.4 Sifat Penelitian	59
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	60
3.3.1 Profil Informan	61
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	65
3.5.1 Observasi	66
3.5.2 Wawancara Mendalam.....	67
3.5.3 Dokumentasi.....	70
3.6 Operasionalisasi Konsep	71
3.7 Teknik Keabsahan Data	72
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	76
4.1 Subyek Penelitian	76
4.1.1 Sejarah band punk Sukatani.....	77
4.1.2 Lirik sebagai Ekspresi Kritik Sosial	79
4.2 Hasil Penelitian.....	80
4.2.1 Pengetahuan masyarakat mengenai lirik lagu “Bayar Bayar Bayar” dari band <i>punk</i> Sukatani sebagai bentuk kritik sosial	82
4.2.2 Makna Lirik Lagu “Bayar Bayar Bayar” sebagai Kritik Sosial.....	85
4.2.3 Lirik lagu sebagai simbol komunikasi masyarakat dalam menyindir kepolisisan	89

4.2.4 Kritik dalam Lirik Lagu sebagai Representasi Pengalaman Sosial	93
4.2.5 Pencabutan Lagu dan Dinamika Kebebasan Berekspresi di Era Digital	97
4.3 Pembahasan	100
BAB V PENUTUP	108
5.1 Kesimpulan.....	108
5.2 Saran	110
5.2.1. Saran Teoretis.....	110
5.2.2. Saran Praktis	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Profil Band Sukatani.....	3
Gambar 1.2 Band Sukatani minta maaf atas lagu “bayar bayar bayar”	7
Gambar 1.3 Lirik lagu Sukatani “Bayar Bayar Bayar”	10
Gambar 1.4 Komentar dalam video Instagram.....	13
Gambar 1.5 Mahfud MD nge tweet.....	15
Gambar 1.6 Komentar dalam video tiktok	16
Gambar 4.1 Lirik lagu Sukatani “Bayar Bayar Bayar”	101
Gambar 4.2 Komentar dalam video pencabutan lagu di Instagram	102
Gambar 4.3 Akun Instagram	104
Gambar 4.4 Mahfud MD nge tweet.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 (Sumber dikonstruksi peneliti 2025).....	50
Tabel 3.1 Data informan.....	59

