

**REPRESENTASI MENANGGULANGI PERUBAHAN IKLIM  
DI TUJUH PROVINSI DALAM FILM SEMESTA  
(Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI**



**Disusun oleh :**

**PUTRI KLARA**

**051703503125014**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA**

**2021**

**REPRESENTASI MENANGGULANGI PERUBAHAN IKLIM  
DI TUJUH PROVINSI DALAM FILM SEMESTA  
(Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI**



**Disusun oleh :  
PUTRI KLARA  
051703503125014**

**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA  
2021**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA  
PERNYATAAN KEASLIAN/ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya (SKRIPSI) ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Satya Negara Indonesia maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Jakarta, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



(Putri Klara)

051703503125014

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : Putri Klara  
NIM : 051703503125014  
JUDUL : Representasi Menanggulangi Perubahan Iklim Di Tujuh  
Provinsi Dalam Film Semesta (Analisis Naratif Model  
Tzvetan Todorov)  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Telah disetujui oleh tim pembimbing untuk diajukan dalam sidang skripsi

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui,

Pembimbing II

Pembimbing I

(Tarsani, S.Sos., M.Si)

(Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dekan FISIP

(Sandra Olifia, M.Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos, MM)

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Putri Klara  
NIM : 051703503125014  
JUDUL : Representasi Menanggulangi Perubahan Iklim Di Tujuh  
Provinsi Dalam Film Semesta (Analisis Naratif Model  
Tzvetan Todorov)  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik

Jakarta, Agustus 2021

Menyetujui,

Ketua Penguji : Achmad Budiman Sudrsono, M.Ikom

Anggota Penguji 1 : Sandra Olifia, S.Sos, M.Si

Anggota Penguji 2 : Solten Rajagukguk, Drs.M.M

Mengetahui,

Ketua Program Studi IKOM

Dekan FISIP

(Sandra Olifia, S.Sos, M.Si)

(Dr. Radita Gora Tayibnapis, S.Sos., MM)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

NAMA : Putri Klara  
NIM : 05173503125014  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
PEMINATAN : Jurnalistik  
Representasi Menanggulangi Perubahan Iklim Di Tujuh Provinsi Dalam Film  
Semesta (Analisa Naratif Model Tzvetan Todorov)

Jumlah Halaman : xv + 92 halaman + 1 lampiran  
Biografi : 26 buku (2002-2020) ; 5 Artikel Internet

**ABSTRAK**

Semesta merupakan film fiksi yang bergenre Dokumenter, film ini menceritakan mengenai perubahan iklim di tujuh provinsi tersebut. Tujuan penelitian untuk melihat Representasi Analisis Naratif film Semesta Dalam Menanggulangi Perubahan Iklim di Tujuh Provinsi.

Penelitian ini menggunakan teori Konstruksi Realitas Sosial ini menggambarkan sebuah proses sosial melalui tindakan dan suatu interaksi dimana khalayak menciptakan sebuah realitas secara terus menerus dalam kehidupan nyata di alami bersama secara subjektif

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan paradigma konstruktivis dan bersifat Deskriptif. Pengumpulan Data dengan cara menonton film tersebut dan mengscreenshoot rangkaian dialog dan gambar (scene) dalam film Semesta.

Hasil penelitian ini disimpulkan , Film semesta sangat bagus secara konsep budaya serta agama dalam kaitannya pada upaya menanggulangi perubahan iklim berdasarkan pada cara hidup warga negara Indonesia. Film semesta dapat mengedukasi masyarakat setempat untuk peduli akan adanya perubahan iklim yang kini kita rasakan dampaknya.

Kesimpulan dari Film semesta ini juga mengajarkan kepada kita untuk Menjaga serta melestarikan lingkungan sebagai suatu aktivitas positif yang bisa menghindarkan manusia dari kehancuran alam. Lingkungan harus dilestarikan demi keberlangsungan hidup makhluk hidup yang ada di bumi.

Kata Kunci : Representasi, Film, Analisis Naratif  
Pembimbing I : Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos, M.Ikom  
Pembimbing II : Tarsani, S.Sos., M.Si

**THE FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICS**  
**UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA**

**NAME** : Putri Klara  
**INCREASE** : 051703503125014  
**COURSE OF STUDY** : The Science of Communication  
**THE SCIENCE COMMUNICATION** : Journalistic  
*Representation of Tackling Climate Change in Seven Provinces in Film Universe  
(Tzvetan Todorov Model Narrative Analysis)*  
*Number of pages: xv+ 92 pages + 1 attachment*  
*Biographies: 26 books (2002-2020) ; 5 Internet Articles*

**ABSTRACT**

Semesta is a documentary genre fiction film, this film tells about climate change in the seven provinces. The purpose of this research is to see the Representation of the Narrative Analysis of the film Semesta in Tackling Climate Change in Seven Provinces.

This study uses the theory of Social Reality Construction, describing a social process through action and an interaction where the audience creates a reality continuously in real life and is experienced together subjectively.

This study uses a qualitative method with a constructivist paradigm and is descriptive. Data collection by watching the film and screenshots a series of dialogues and pictures (scenes) in the film Semesta.

The results of this study concluded, The film universe is very good in terms of cultural and religious concepts in relation to efforts to tackle climate change based on the way of life of Indonesian citizens. Universe films can educate local people to care about climate change, which we are now experiencing.

The conclusion of this universe film also teaches us to protect and preserve the environment as a positive activity that can prevent humans from destroying nature. The environment must be preserved for the survival of living things on earth.

**Keywords** : Representation, Film, Narrative Analysis  
**Supervisor I** : Achmad Budiman Sudarsono, S.Sos, M.Ikom  
**Advisor II** : Tarsani, S.Sos., M.Si