

REPRESENTASI KEKERASAN PEREMPUAN PADA NOVEL

“PEREMPUAN YANG MENANGIS

KEPADA BULAN HITAM”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komuniasi



Disusun Oleh :

RIFIQI HENDY NAFIS

180900119

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

2022

**REPRESENTASI KEKERASAN PEREMPUAN PADA NOVEL
“PEREMPUAN YANG MENANGIS”
KEPADA BULAN HITAM**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

RIFQI HENDY NAFIS

180900119

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

JAKARTA

2022

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Rifqi Hendy Nafis
NIM : 180900119
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Representasi Kekerasan pada perempuan dalam novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Jumlah Halaman : 80 halaman + lampiran
Bibliografi : 15 Buku (2011-2020); 5 Jurnal; 5 Internet

Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya realitas sosial yang terdapat dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo yang dapat dikaji dengan menggunakan teori George Ritzer, yang hasilnya berupa realitas sosial objektif dan realitas sosial subjektif.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan realitas sosial objektif dan realitas sosial subjektif yang terdapat dalam novel. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis wacana kritis.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya kekerasan kepada perempuan dalam tradisi kawin tangkap didalam novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam dalam realitas sosial objektif dan realitas sosial subjektif.

Didalam novel tersebut terdapat kekerasan verbal dan fisik, perdagangan manusia, kekerasan seksual, dan kekerasan dalam rumah tangga.

Realitas sosial subjektif kebudayaan mencakup 3 bentuk yaitu larangan menikah dengan satu kabisu/suku, tradisi Wulla Poddu, dan tentang pernikahan. Realitas sosial subjektif penindasan mencakup 2 bentuk yaitu pelecehan seksual yang dialami oleh Magi dan Kekerasan seksual yang dilakukan oleh dosen ke mahasiswa.

Kata Kunci: Representasi, Analisis Wacana, Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Kekerasan, Novel.

Pembimbing I : DR. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom

Pembimbing II: Fitri Sarasati S.Ikom, M.Sc

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SATYA NEGARA INDONESIA

NAMA : Rifqi Hendy Nafis
NIM : 180900119
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
PEMINATAN : Jurnalistik

Representation of Violence against women in the novel Women Who Cry to the Black Moon (Sara Mills Critical Discourse Analysis)

Jumlah Halaman : 93 halaman + lampiran
Bibliografi : 15 Buku (2011-2020); 5 Jurnal; 5 Internet

Abstract

This research is motivated by the social reality contained in Dian Purnomo's novel Perempuan Yang Crying to Bulan Hitam which can be studied using George Ritzer's theory, the results of which are objective social reality and subjective social reality.

The purpose of this study is to describe the objective social reality and subjective social reality contained in the novel. This research is a qualitative research with critical discourse analysis method.

The results of this study indicate that there is violence against women in the tradition of marrying capture in the novel Perempuan Yang Crying To Bulan Hitam in objective social reality and subjective social reality.

In the novel there are verbal and physical violence, human trafficking, sexual violence, and domestic violence. The subjective social reality of culture includes 3 forms, namely the prohibition of marrying one kabisu/tribe, the Wulla Poddu tradition, and about marriage.

The subjective social reality of oppression includes 2 forms, namely sexual harassment experienced by Magi and sexual violence perpetrated by lecturers to students.

Keywords: Representation, Discourse Analysis, Sara Mills's Critical Discourse Analysis, Novel.

Supervisor I : DR. Achmad Budiman Sudarsono, M.Ikom
Supervisor II : Fitri Sarasati S.Ikom, M.Sc